

**Правительство Санкт-Петербурга  
Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 51  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

Чкаловский проспект, дом 22, Санкт-Петербург, 197110

т. 2351118, т/ф 4176212

Рекомендовано к использованию  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от \_\_29 августа 2016 года\_\_

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ №51  
\_\_\_\_\_  
Э.А.Березяк  
Приказ №\_182\_\_от\_\_31 августа 2016 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке для 5 «А», 5 «Б» классов  
(на основе ФГОС ООО)

Полосухина Инна Константиновна  
Учитель первой квалификационной категории

**2016- 2017 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5 класс» - М., Просвещение, 2014 г.

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ
- Федеральный базисный учебный план (приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 (в редакции от 20 августа 2008 года)
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 года № 1089 (в редакции от 19 октября 2009 № 427);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897
- Распоряжение Комитета по образованию от 22.03.2016 №822-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016/2017 учебный год»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 23.05.2016 г. № 846 - р «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Санкт - Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016/2017 учебный год»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт - Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016/2017 учебный год»; от 15.04.2016 №03-20-1347/16-0-0
- Учебный план государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51, принят на педагогическом совете № 7 от 16 июня 2016 г.
- Гигиенические требования к режиму образовательного процесса, установленные СанПиНом 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с дополнениями и изменениями;
- Приказ Минобрнауки России № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с дополнениями и изменениями;
- Приказ Минобрнауки России №576 от 8 июня 2015 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253»
- Образовательная программа Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга, принятая Педагогическим советом Государственного бюджетного

общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга основного общего и среднего общего образования ( с изменениями для среднего общего образования) протокол № 6 от 17 июня 2015 , утвержденная директором ГБОУ приказ № 136 от 19 июня 2015г. с корректировкой на 2016-2017 учебный год утвержденной приказом директора № 84 от 25 мая 2016 г.

- Программа развития, принятая Педагогическим советом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга, протокол №2 от 02.11.2015г., утвержденная директором ГБОУ СОШ №51 Петроградского района Санкт-Петербурга от 02.11. 2015г.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основная общеобразовательная программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В ней нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии. Предмет «Музыка» является обязательным предметом, входит в федеральный компонент учебного плана.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Преимущество содержания программы V–VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируются вокруг художественно-педагогической идеи — содержательного стержня урока музыки.

Отдельно можно выделить создание здоровьесозидающей среды, к которой относятся активная смена видов деятельности, использование элементов музыкотерапии, дыхательной гимнастики.

К региональному компоненту программы можно отнести учёт возможностей культурной среды Санкт-Петербурга. При изучении многих тем необходимо обращать внимание детей на репертуар музыкальных театров, коллекции музеев, памятники культуры и искусства нашего города. Также нужно учитывать хоровые традиции Санкт-Петербурга, привлекать детей к участию в хоровых конкурсах и олимпиадах.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме не менее 34 часа.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике).

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные результаты*** изучения музыки:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций.

### ***Учащиеся научатся:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

### ***Метапредметные результаты.***

#### ***Познавательные:***

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Коммуникативные:***

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми.

***Регулятивные:***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

***Учащиеся научатся:***

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

*Учащиеся научатся:*

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

### **Методы обучения, технологии, внеурочная деятельность.**

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

-*метод художественного, нравственно-эстетического познания* музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия, современного слушателя; б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, формирование личностных установок учащихся; в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог и коллективное обсуждение, дискуссий и др. Учитель при этом выступает как посредник между музыкой и детьми.

-*метод эмоциональной драматургии* урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо музыкальную направленность;

-*метод интонационно-стилевого постижения* музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонация однообразной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на выявление связей и отношений между отдельными художественными явлениями, на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства. Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле;

- *метод художественного контекста* (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в контексте культурной жизни того времени, художественных творений других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения;
- метод концентричности изучения музыкального материала способствует организации всего музыкального материала, во-первых, на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы): одни и те же произведения повторяются с разными задачами; во-вторых, на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. Выявляя возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которых ранее не было в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение к знакомым интонационно-образным аналогиям, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым - расширяют музыкальный словарь учащихся, пополняют запас их жизненно-музыкальных впечатлений;
- метод создания композиций (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоциональному освоению содержания музыкального искусства.

### **Основные методические принципы построения программы.**

*Принцип увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

*Принцип триединства* деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

*Принцип тождества и контраста, сходства и различия* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Принцип интонационности* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

*Принцип диалога культур* предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными),

исполнителями, слушателями заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина, добро, красота? А также выяснение значимости музыкального классического наследия для современного подростка, его духовно-нравственных приоритетов как человека XXI века.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

Использование современных *педагогических технологий* на уроках зависит от уровня музыкального развития детей и от конкретных задач, поставленных учителем. Широко используются: игровые технологии, работа в группах, технологии ТРИЗ, проектные технологии, театрализация, ИКТ и др.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.),
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в:

- размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений),
- художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),
- самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Слушание музыки наряду с другими видами деятельности даёт возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации, формируя у школьников универсальные учебные действия.

### ***Связь уроков музыки с внеурочными и внешкольными формами работы.***

Программа не только предполагает изучение музыкального искусства на уроках, входящих в инвариантную часть учебного плана общеобразовательного учреждения, но и создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

### **Формы, периодичность и порядок текущего и промежуточного контроля знаний. Критерии оценивания.**

На уроках музыки оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и

самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Текущий контроль знаний осуществляется путём фронтального опроса, через проведение музыкальных викторин, творческих заданий, мини-тестов. Оцениваются индивидуальное и ансамблевое пение, инструментальное исполнение, уровень активности на уроке, теоретические знания.

Виды контроля:

-устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения;

-программированная проверка, или метод выбора – учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются 3-4 ответа. Задача ученика – выбрать правильный ответ;

-письменная проверка – учащиеся получают заранее подготовленные на листках бумаги вопросы, на которые дают ответы в течение 10 – 15 минут. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

Промежуточный и итоговый контроль – музыкальные викторины, тесты за четверть и за год, итоговые исполнения песен.

### **Критерии оценки.**

1.Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё.

2.Анализ прослушанного или исполненного произведения, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### ***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, делать анализ их содержания и средств музыкальной выразительности, умение сравнивать и обобщать.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний

Оценка «**пять**»:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»:

-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»:

-ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне и особенностях его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания и индивидуальные особенности его музыкального развития. Так, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**«пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

**«четыре»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

**«три»:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

**«два»:**

- полностью не знает песню.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- работа по карточкам (знание музыкального словаря);
- рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося;
- блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы;
- музыкальная викторина (фрагменты изученных произведений);
- творческие задания (сочинить текст или мелодию, отобразить музыкальные впечатления в рисунке, сочинить сказку, сюжет и т. д.);
- ведение тетради по музыке.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### V КЛАСС (34 ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

#### Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы, искусства. Интонационные особенности языка народной, I профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная; музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и другие русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочкам Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Сказка о царе Салтане. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Музыка и слова В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### **Примерный перечень литературных произведений**

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Венецианская ночь. И. Козлов. Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари. Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора. Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

### **Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник.

На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки; Вечер.

Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухов.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Песня без слов. Дж.-Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.

Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов.

Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. «Небесное и земное» в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения» С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь! Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов;

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

### **Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухое. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет П. Паганини. Э. Делакруа.

П. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Три музыканта. П. Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.

Руанский собор в полдень. К. Моне.

Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский..

Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

### **Примерный перечень литературных произведений**

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков, Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
	ИТОГО	34

Календарно-тематическое планирование 5 «АБ» классов скорректировано с учётом учебного годового графика праздничных дней и рассчитано на 32 часа.

**УМК.** Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка»:

1. Критская, Е. Д. Музыка. 5 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение, 2013.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2011.
3. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение, 2010. — диск (MP3).
4. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–7 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение, 2009.
5. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5–6, 7 классы. — М. Просвещение, 2013.

### **ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМИ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ**

Музыкальный инструмент (фортепиано); комплект детских музыкальных инструментов; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр); мультимедиа; демонстрационные материалы (портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов).

*Цифровые образовательные ресурсы:*

«Учимся понимать музыку» (из серии «Школа развития личности») – практический курс, обучающая программа «Сен-Санс, Карнавал животных», программа «Музыкальные инструменты».

*Интернет-ресурсы:*

<http://www.muz-urok.ru/>

[http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/educational\\_portal/](http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/educational_portal/)

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.kmus.ru/>

<http://classicmusicon.narod.ru/>

<http://classic.flexum.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для учителя**

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М., 2000
- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2005
- Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб, 2004
- Выготский Л. С. Психология искусства/Л. С. Выготский. – М., 2001
- Затямина Т. А. Современный урок музыки / Т. А. Затямина . – М., 2010
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М., 2005
- Калашников Г. В. Гимны России / Г. В. Калашников. – М., 2009
- Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий / А. К. Колеченко. – СПб, 2006
- Музыка и поэзия /авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб, 2004
- Музыкотерапия в музыкальном образовании / под ред. А. С. Клюева. – СПб, 2008
- Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей / Т. Н. Образцова. – М., 2005
- Тарасов Л. М. Волшебство оперы / Л. М. Тарасов. – Л., 1979
- Творческие портреты композиторов популярный справочник / колл.авторов. – М., 1989
- Сергеева Г. П. Уроки музыки 5-6 кл.: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М., 2011
- Урок музыки в современной школе, вып. 2 – 4 / ред. – сост. Б. С. Рачина, Л. Е. Горбик. – СПб, 2008 – 2010
- Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы / авт. – сост. Л. В. Золина. – М., 2010

### **Для обучающихся**

- Бернстайн Л. Концерты для молодёжи / Л. Бернстайн. – Л., 1991
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов / С. С. Газарян. – М., 1989
- Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена / С. Иссерлис. – СПб, 2007
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. - М., 1988
- Платек Я. Верьте музыке / Я. Платек. – М., 1989
- Энциклопедия юного музыканта / авт. – сост. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб, 1996

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 5 «А», «Б» КЛАССАХ (32 ЧАСА)**

№	Дата 5а, 5б	Тема, тип и форма проведения урока	Содержание урока Деятельность учащихся	Планируемые результаты		Вид контроля
				Предметные	Метапредметные, личностные УУД	
<i>Музыка и литература – 1 полугодие</i>						
1	05.09 2016	<b>Что роднит музыку с литературой</b>  Урок усвоения новых знаний.	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. М.И. Глинка «Жаворонок» Э. Григ фрагменты из сюиты «Пер Гюнт».	<b>Понимать</b> взаимосвязь искусств; осознавать, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <b>Уметь</b> выявлять связи музыки и литературы.	П.: Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. К.: Развивать умения «слышать другого» Л.: Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.	Наблюдение. Индивидуальные задания.
2	12.09 2016	<b>Вокальная музыка. Вокализ.</b>  Расширение и углубление знаний.	Образ Отчизны в музыке. Жанр песни. С. Рахманинов «Вокализ». Понятия <i>вокальная музыка, вокализ</i> . Вокально-хоровая работа.. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ музыкальных произведений.	<b>Знать</b> термины: <i>вокальная музыка, вокализ</i> . <b>Уметь</b> выразительно исполнять мелодию.	Р.: Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, переводить ее в задачу. П.: Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений Л.: Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Самооценка.
3	19.09 2016	<b>Вокальная музыка. Жанры русской народной песни.</b>	Различные жанры русской народной песни. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». «Заплетися, плетень».	<b>Знать</b> , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <b>Уметь</b> : называть основные жанры русских народных	Р.: Уметь выстраивать общий план достижения учебной цели. П.: Интерес к истории и культуре русского народа. Л.: Формирование основ российской	Опрос. Музыкальная викторина.

		Урок усвоения новых знаний.		песен; определять значение песни в жизни общества.	гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.	
4	26.09 2016	<b>Вокальная музыка. Романс.</b>  Расширение и углубление знаний	Знакомство с понятием <i>романс</i> . А. Е. Варламов «Горные вершины». А.Г.Рубинштейн «Горные вершины». И. Пономарёва «Мой друг Петербург».	<b>Знать</b> термин <i>романс</i> . Иметь представление о популярных русских романсах. <b>Уметь:</b> -отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> ; понимать роль сопровождения в исполнении романса, песни.	П.: Анализ литературного и музыкального материала. К.: умение ставить цель слушания, выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей. Р.: Формировать умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	
5	03.10 2016	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b>  Урок усвоения новых знаний.	Творчество композитора А.К. Лядова.. А.К. Лядов «Кикимора» - слушание, творческая работа «Сочини сказку». Ю. Чичков «Палех».	<b>Знать</b> понятие <i>программная музыка</i> . <b>Уметь</b> анализировать средства музыкальной выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i> .	П.: Интонационно- образный анализ музыки. К.: Развитие умения «слышать другого» Л.: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Творческая работа «Сочини сказку».
6	10.10 2016	<b>Фольклор в музыке русских композиторов. Программная музыка.</b>  Расширение и углубление знаний	Характерные особенности <i>программной музыки</i> . Определение <i>симфонической сюиты</i> . Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» (1 и 4 части).	<b>Знать</b> понятия: <i>симфоническая сюита, программная музыка</i> . <b>Уметь</b> анализировать средства музыкальной выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i> .	Л.: Воспитывать в себе чувства любви и уважения к истории и культуре своего народа. Р.: Формировать умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	

7	17.10 2016	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b>  Урок «открытия» нового знания.	Музыкальные особенности жанра <i>баркаролы</i> . Слушание музыки. Ф.Шуберт «Баркарола». Г.В. Свиридов «Романс». Вокально-хоровая работа Е. Зарицкая «Земля полна чудес».	<b>Знать</b> понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка, баркарола, романс</i> . <b>Уметь</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки <b>Демонстрировать и применять</b> вокально-хоровые навыки.	Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя; П.: формулировать цель выполнения задания и учебной задачи с помощью учителя; Л.: выражать собственное отношение к музыкальному произведению как элементу музыкальной культуры - неотъемлемой части человека духовной культуры. К.: выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми.	Наблюдения и анализ высказываний учеников. Прием ассоциаций. Домашнее задание на поиск стихотворения созвучного романсу Свиридова, обоснование выбора.
8	24.10 2016	<b>Вторая жизнь песни.</b>  Урок рефлексии.	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки. П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.	<b>Знать</b> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. <b>Уметь</b> сравнивать образы произведений в оригинале и в обработке, понимание роли элементов музыкального языка в обработке произведений.	Р.: слушать себя и одноклассников во время пения; контролировать дыхание, чистоту, точность интонирования. К.: постановка вопросов: ставить вопрос; уточнять, перефразировать вопрос; задавать простые вопросы при обсуждении произведения; а это было? Л.: выражать собственное отношение к музыкальному произведению как элементу музыкальной культуры - неотъемлемой части человека духовной культуры.	Самооценка.
9	14.11 2016	<b>В. Гаврилин «Перезвоны»</b>  Урок усвоения новых знаний.	Знакомство с творчеством В.А. Гаврилина «Перезвоны». В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». Вокально-хоровая работа. В.Гаврилин «Мама».  В. Шукшин «Слово о малой родине».	<b>Знать</b> значение колокольного звона на Руси. Традиции колокольности в русской музыке. Познакомиться с творчеством В.Гаврилина. Понимать значение жанра <i>хоровая симфония, симфония-действие</i> . Развитие навыка	П.: формировать умение слушать и оформлять свои мысли в высказывания: умение ставить цель слушания, выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; Р.: слушать себя и одноклассников во время пения; контролировать дыхание, чистоту, точность интонирования.	Взаимооценка

				кантиленного пения.	Л.: Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	
10	21.11.2016	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г. Свиридов.</b>  Расширение и углубление знаний.	Продолжение знакомства с творчеством Г.Свиридова. Г.В.Свиридов кантата «Снег идет». Г.В.Свиридов «Запевка». Создание своего эссе о музыке.	<b>Знать</b> определение <i>кантаты</i> . <b>Уметь</b> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.	П.: Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Уметь составлять эссе. Л.: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Задание создать эссе.
11	28.11.2016	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф. Шопен.</b>  Расширение и углубление знаний.	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шопена. Ф.Шопен Прелюдия №7 Вальс №7 Революционный этюд.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества Ф. Шопена, жанры его произведений.	П.: Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Л.: выражать собственное отношение к музыкальному произведению как элементу музыкальной культуры - неотъемлемой части человека духовной культуры.	Подобрать стихи и прозу о музыке и музыкантах.
12	05.12.2016	<b>Мир Моцарта.</b>  Урок усвоения новых знаний.	Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem», «Маленькая ночная серенада», фрагменты из «Реквиема»: «Lakrmosa», «Diesirae». Слушание музыки. Интонационно- образный анализ музыкальных произведений	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества В. А. Моцарта, жанры его произведений. <b>Уметь</b> петь каноном. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.	П.: самостоятельно находить необходимую информацию. Р.: строить общий план достижения учебной цели; Л.: оценивать на основе общечеловеческих ценностей музыкальные произведения. К.: выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми	Подготовить сообщения.

13	12.12.2016	<p><b>Опера. Оперная мозаика. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»</b></p> <p>Урок закрепления и применения предметных знаний.</p>	<p>Повторение оперных терминов: <i>либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>. Тембры певческих голосов. Опера-былина Н.Римского-Корсакова «Садко». Вступление «Океан-море синее», «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы», «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя», «Песня Веденецкого гостя».</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития оперного искусства; понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы</i>. <b>Знать</b> основные оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова. <b>Уметь</b> приводить примеры к понятиям. <b>Уметь</b> определять певческие голоса.</p>	<p>П.: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. К.: Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, учителями, родителями. Р.: понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы. Л.: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.</p>	<p>Музыкальная викторина</p> <p>Задание на определение певческих голосов.</p>
14	19.12.2016	<p><b>Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик».</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Повторение либретто балета. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития балетного искусства; понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет</i>. <b>Уметь</b> анализировать средства музыкальной выразительности.</p>	<p>П.: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. музыкальных образов и их взаимодействия. Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. К.: выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми. Л.: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов</p>	

15	26.12.2016	<b>Мюзикл, музыка в театре, кино, на телевидении.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с понятием <i>мюзикл</i> . Э.-Л. Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки» Динамика развития музыкального кинообраза. Р. Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».	<b>Уметь:</b> определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства; называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.  <b>Знать:</b> историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы.	П.: Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины К.: Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. Р.: понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы. Л.: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.	
----	------------	---	---	--	---	--

**Музыка и изобразительное искусство II полугодие.**

16	16.01.2017	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>  Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд - пятно, ритм - ритм. Форма – композиция. Гармония, тембр - цвет, колорит; гамма, тон; фактура - штрих, мазок; темп – статика, динамика. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Творческая работа. Музыкально-слушательская деятельность.	<b>Понимать</b> сходства и различия музыки и живописи, элементов языка этих видов искусств. <b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Уметь передавать музыкальный образ в рисунке.	П.: Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства. Р.: понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы. Л.: Развитие музыкально-эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Творческие работы: отражение музыкальных впечатлений в рисунке.
----	------------	---	---	---	---	--

17	23.01.2017	<b>Образы родной природы в музыкальном и изобразительном искусстве.</b>  Интегрированный урок.	Повторение определений: <i>a capella, хор, солист</i> С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. М.И.Глинка «Жаворонок», П.И.Чайковский «Времена года» Вокально-хоровая работа. Сравнение. Анализ. Выявление общих закономерностей.	<b>Знать</b> , в чем выражается общность языка различных видов искусства. <b>Уметь</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах Уметь передавать впечатления о прослушанной музыке при помощи словаря эмоций.	П.: Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства Л.: Воспитывать в себе чувство патриотизма. Р.: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя	
18	30.01.2017	<b>«Небесное и земное в звуках и красках».</b> <b>Русская духовная музыка.</b>  Расширение и углубление знаний.	Знакомство с понятиями <i>знаменный распев, песнопение, унисон.</i> Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» Вокально-хоровая работа.	<b>Понимать</b> значение терминов <i>распев, песнопение, унисон.</i> <b>Уметь</b> рассуждать о сходстве и различии церковной и светской музыки. Воспитать внимание к слову, его смыслу и интонационному раскрытию в мелодике музыкальной речи. Формирование певческого дыхания.	П.: Узнавать, называть жанры духовной музыки. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу. Формулировать свои затруднения. Л.: Наблюдать за собой во время исполнения и слушания духовной музыки, рефлексировать и тем самым полнее переживать свойственные человеку чувства: любовь, радость, горе, сострадание.	Наблюдения и анализ высказываний учеников.
19	06.02.2017	<b>«Небесное и земное в звуках и красках».</b> <b>Западноевропейская музыкальная культура.</b>  Урок «открытия» нового знания.	Понятия <i>орган, солист.</i> Беседа о Сикстинской Мадонне. И.С.Бах, Дж. Каччини, Ф. Шуберт «AveMaria». Рафаэль «Сикстинская мадонна». Вокально-хоровая работа. Интонационно- образный анализ	<b>Знать</b> определения понятий <i>орган, солист.</i> <b>Уметь</b> различать особенности исполнения католической и православной музыки. <b>Уметь</b> выявлять общее в художественных и	П.: развёрнуто анализировать музыкальное сочинение; владеть словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К.: совершенствование умений учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Л.: Совершенствовать духовно-нравственную сферу личности.	Оценивание ответов

			произведений, выявление общих черт.	музыкальных образах.		
20	13.02.2017	<b>Образ Девы Марии в искусстве.</b>  Урок обобщения и рефлексии.	Беседа о Деве Марии. И.С.Бах , Дж.Каччини, Ф. Шуберт «AveMaria». Рафаэль «Сикстинская мадонна». Вокально-хоровая работа. Музыкально-слушательская деятельность. Интонационно- образный анализ произведений, выявление общих черт.	<b>Уметь</b> различать особенности исполнения католической и православной музыки. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи: линия – мелодия, цвет – тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	П.: Сравнивать иконописные изображения Богоматери с картинами зарубежных художников. Делать образно-смысловой анализ музыкальных и живописных произведений. Л.: Совершенствовать духовно-нравственную сферу личности. Учиться наблюдать за собой, рефлексировать и тем самым полнее переживать свойственные человеку чувства: любовь, радость, горе, сострадание.	Работа учебником.
21	20.02.2017	<b>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</b>  Расширение и углубление знаний.	Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Мертвое поле», «Вставайте, люди русские». П. Корин «Александр Невский». Фильм «Александр Невский» - фрагменты.	<b>Уметь:</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; <b>Знать:</b> основные части кантаты; Певческие голоса. <b>Понимать</b> принципы чередования и контраста.	П.: Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства; уметь подбирать словесные и музыкальные характеристики. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу. Формулировать свои затруднения. Следить за точностью интонирования. К.: Выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми. Л.: Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину. Воспитывать в себе чувство любви и уважения к истории и культуре своего народа.	Самостоятельный поиск дополнительной информации.

22	27.02. 2017	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b>  Расширение и углубление знаний.	Выявление общности музыки и живописи. Музыкальные образы знакомых произведений, созвучные живописи В. Борисова-Мусатова («Осенний мотив», «Гармония», «Реквием»). Рахманинов С.В. «Островок» Рахманинов С.В. «Весенние воды». Импровизация ритма и мелодии.	<b>Уметь:</b> сравнивать образы музыкальных и живописных произведений; анализировать средства выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</i> Овладеть навыками импровизации ритма и мелодии на заданную тему.	П.: Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений Р.: строить общий план достижения учебной цели; Л.: Развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	
23	06.03. 2017	<b>Музыка Ф. Шуберта и С. Рахманинова</b>  Урок «открытия» нового знания.	Сопоставление произведений русского и зарубежного композиторов. Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квintет». Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа.	<b>Знать</b> понятия: <i>квintет, пейзаж.</i> Иметь представление о музыкальных ансамблях (трио, квартет, квintет...). <b>Уметь</b> петь с ориентацией на нотную запись. Передавать музыкальные образы в рисунке.	Р.: Следить за точностью интонирования. П.: Накапливать интонационный багаж. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Л.: Совершенствовать духовно-нравственную сферу личности.	Творческое задание: живописно отобразить музыкальные образы.
24	13.03. 2017	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b>  Урок «открытия» нового знания.	Определение жанров <i>концертной симфонии, сюиты-фантазии.</i> Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии: «Светлый праздник», «Слезы». Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Г. Кикта. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Иметь представление о жанрах <i>концертной симфонии, сюиты-фантазии,</i> их сходстве и различии. <b>Знать</b> значение колокольного звона на Руси. Традиции колокольности в русской музыке. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	П.: Развитие интонационно-слухового опыта. Л.: Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу. К.: Формулировать свои затруднения.	Опрос

25	20.03. 2017	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b>  Расширение и углубление знаний	Понятия: <i>интерпретация, трактовка, версия, обработка.</i> Знакомство с творчеством Н.Паганини. Паганини «Каприс №24». Слушание музыки на выбор: Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В. Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука. П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concertogrosso». Вокально-хоровая работа: Е. Зарицкая «Музыкант».	<b>Знать</b> об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. <b>Знать</b> термины: <i>интерпретация, трактовка, версия, обработка, неоклассика.</i> <b>Уметь:</b> сопоставлять скрипичную музыку с живописью. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.	П.: Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. Л.: Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Р.: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. К.: Выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми.	Прочитать отрывок из рассказа «Струна» К. Паустовского.
26	03.04. 2017	<b>Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве.</b>  Урок обобщения и рефлексии.	Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Основные этапы жизни и творчества Л. Бетховена Л.Бетховен. 2 часть Симфонии №3. Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть Э.Делакруа «Свобода ведет народ».	<b>Знать</b> понятия: <i>оркестр, дирижер;</i> состав групп инструментов оркестра; имена известных дирижеров. <b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества Л. Бетховена. <b>Понимать</b> роль дирижера в оркестре и значения основных дирижёрских жестов. <b>Уметь</b> исполнять основные дирижёрские жесты.	П.: Уметь выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах творческой деятельности. Умение делать интонационно-образный анализ произведения. Уметь находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу. К.: Участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства. Л.: Осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.	Игра «Дирижёр».  Творческие задания.

27	10.04. 2017	<b>Полифония в музыке и живописи.</b>  Урок «открытия» нового знания.	Определения: <i>полифония, токката, fuga</i> . И.С.Бах «Токката и fuga» ре минор. Прелюдия и fuga» до мажор из «ХТК».	<b>Знать</b> понятия: <i>орган, полифония, fuga</i> ; основные события из жизни и творчества И. С. Баха.	П.: Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Л.: Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К.: Уметь выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми.	Оценить сообщения учеников.
28	17.04. 2017	<b>Музыка на мольберте. М. Чюрленис.</b>  Расширение и углубление знаний	Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». Триптих «Соната моря».	Иметь представление о творчестве М. Чюрлениса. Понимать значения термина <i>симфоническая поэма</i> .	П.: Сопоставлять нотно-графические изображения произведений. Р.: При работе с текстом, графическим материалом до слушания (на основе заглавия, фамилии автора, ключевых слов, деталей, иллюстрации) – дать прогноз содержания. К.: задавать вопросы, уточнять.	
29	24.04. 2017	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b>  Урок «открытия» нового знания.	Понятие импрессионизма. К. Дебюсси «Диалог ветра с морем», «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Работа над чувством ритма (ритмический ансамбль, оркестр).	<b>Знать</b> понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i> <b>Уметь</b> исполнять произведение с помощью простейших ударных инструментов. Создать ритмический оркестр.	П.: сравнение и анализ музыкальных и живописных произведений. Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя; К.: совершенствовать навык коллективного исполнения.	Наблюдения.

30	08.05.2017	<b>Реквием.</b> Расширение и углубление знаний	Памяти погибших за Родину в годы Великой отечественной войны. Д.Б. Кабалевский «Реквием». Р. Рождественский «Реквием». С. Красаускас «Реквием».	<b>Знать</b> понятие <i>реквием</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	П.: Ориентироваться в содержании произведений и понимать их целостный смысл. Р.: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Л.: Различать основные нравственно-этические понятия.	
31	15.05.2017	<b>Мир композитора.</b> Урок обобщения и рефлексии.	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Содержание урока варьируется по желанию учителя (урок-концерт, урок-обсуждение творческих работ учащихся, урок на тему «Моя коллекция (музыка и изобразительное искусство)»).	<b>Знать</b> , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. <b>Уметь</b> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	П.: Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. К.: Участие в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства. Л.: Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Итоговый.
32	22.05.2017	<b>Творческая мастерская.</b>	Создание живописных творческих работ, навеянных музыкой Г. В. Свиридова (музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»). Выявление общности музыки и живописи. Музыкальные образы знакомых произведений, созвучные живописи Импровизация ритма и мелодии. Сравнение. Анализ. Выявление общих закономерностей.	<b>Уметь</b> эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения. Передавать свои музыкальные впечатления в живописной или графической форме. <b>Уметь:</b> сравнивать образы музыкальных и живописных произведений; анализировать средства выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</i>	П.: Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу. Формулировать свои затруднения. К.: Уметь эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; воспринимать их как средство общения между людьми. Л.: Развитие музыкально-эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	





