

Правительство Санкт-Петербурга
Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района Санкт-Петербурга

Чкаловский проспект, дом 22, Санкт-Петербург, 197110

т. 2351118, т/ф 4176212

Рекомендовано к использованию
Педагогическим советом
Протокол №1
от __29 августа 2016 года__

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №51

Э.А.Березяк
Приказ №_182__от__31 августа 2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По искусству для 8 «А», 8 «Б» классов
(на основе ФКГОС ООО)

Конюшая Татьяна Григорьевна
Учитель высшей квалификационной категории

2016- 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по искусству для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы, на основе авторской

программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой «Искусство» 8 – 9 кл - М., Просвещение, 2015 г.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ
- Федеральный базисный учебный план (приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 (в редакции от 20 августа 2008 года)
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 года № 1089 (в редакции от 19 октября 2009 № 427);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897
- Распоряжение Комитета по образованию от 22.03.2016 №822-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016/2017 учебный год»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 23.05.2016 г. № 846 - р «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Санкт - Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016/2017 учебный год»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт - Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016/2017 учебный год»; от 15.04.2016 №03-20-1347/16-0-0
- Учебный план государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51, принят на педагогическом совете № 7 от 16 июня 2016 г.
- Гигиенические требования к режиму образовательного процесса, установленные СанПиНом 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с дополнениями и изменениями;
- Приказ Минобрнауки России № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с дополнениями и изменениями;
- Приказ Минобрнауки России №576 от 8 июня 2015 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253»
- Образовательная программа Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга, принятая Педагогическим советом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга основного общего и среднего общего образования протокол №7 от 27 мая 2014, утвержденная директором ГБОУ приказ № 117 от 17 июня 2014г. с корректировкой на 2016-2017 учебный год утвержденной приказом директора № 84 от 25 мая 2016 г.

- Образовательная программа Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга, принятая Педагогическим советом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга основного общего и среднего общего образования (с изменениями для среднего общего образования) протокол № 6 от 17 июня 2015 , утвержденная директором ГБОУ приказ № 136 от 19 июня 2015г. с корректировкой на 2016-2017 учебный год утвержденной приказом директора № 84 от 25 мая 2016 г.
- Программа развития, принятая Педагогическим советом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга, протокол №2 от 02.11.2015г., утвержденная директором ГБОУ СОШ №51 Петроградского района Санкт-Петербурга от 02.11. 2015г.

Общая характеристика учебного предмета

Основная общеобразовательная программа по искусству создана в связи с актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлена необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций. Сформированные на протяжении предыдущего обучения в школе знания обучающихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиции и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. В процессе поиска информации о различных событиях в культурной жизни в стране и за рубежом осуществляется активное освоение школьниками образовательного пространства Интернета. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира. Предмет «Искусство» является обязательным предметом, входит в федеральный компонент учебного плана. К региональному компоненту программы можно отнести учёт возможностей культурной среды Санкт-Петербурга. При изучении многих тем необходимо обращать внимание детей на репертуар театров, коллекции музеев, памятники культуры и искусства нашего города.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи предмета:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;

- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося ку обучающихся опыта общения с искусством;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Требования к уровню подготовки учащихся

В ходе освоения предмета «Искусство» происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляются познание и самопознание. Обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих результатов.

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного мира;
- развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к искусству;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений различных видов искусства;
- наличие определенного уровня развития творческих способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных творческих задач.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений;
- понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека;
- уважение к культуре другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Метапредметными результатами изучения искусства являются:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, устанавливать ассоциации, аналогии и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать, отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться ИКТ.

Технологии и методы обучения

Ведущими методами и технологиями преподавания предмета «Искусство» являются следующие:

Метод художественно-педагогической драматургии, соединяя в себе законы развития действия в динамических видах искусства, прежде всего в драматургии, и законы построения школьного урока, помогает композиционно выстроить урок искусства как единое художественно-педагогическое целое. Метод художественно-педагогической драматургии позволяет достичь очень важного в преподавании искусства результата — целостности впечатления школьников от художественного явления, которому посвящен урок: в сознании школьников создается и надолго запечатлевается его образ. Не просто знание, а именно образ, художественная картина, т. е. то, что коснулось чувств и эмоций, что пережито и прочувствовано, имеет личностный смысл.

Технология организации художественно-педагогического общения на уроках искусства, состоящая из трех взаимосвязанных, образующих целостную систему психолого-диалогических приемов и средств, разработанных на основе принципов художественно-педагогического общения и способствующих:

- воспитанию толерантного отношения партнеров общения друг к другу, признания равенства и уникальности каждого, понимания, уважения;
- организации «события» общения на уроках искусства, провоцирующего желание общаться и высказать свою собственную точку зрения;
- организации сопереживания на уроке искусства;
- воплощению своих позиций каждой из общающихся сторон.

Использование современных педагогических технологий на уроках зависит от конкретных задач, поставленных учителем. Используются работа в группах, технологии ТРИЗ, проектные технологии, ИКТ и др.

Формы контроля успеваемости

Текущий контроль знаний осуществляется путём фронтального опроса, через проведение мини-тестов, творческих работ.

Виды контроля:

1. Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотнённый. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. Письменная проверка – учащиеся получают заранее подготовленные на листках бумаги вопросы, на которые дают ответы в течение 10 – 15 минут. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.
3. Тест.
4. Программированная проверка, или метод выбора – учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются 3-4 ответа. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Итоговый контроль проводится: в 1 полугодии – контрольная работа, во 2 полугодии – защита проекта.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства и стремление к их познанию;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям культуры и искусства;
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных на уроках искусства, в изучение других школьных предметов, их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды жизни.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности

изложения; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа 8 класса содержит 5 тематических блоков: «Искусство в жизни современного человека», «Искусство открывает новые грани мира», «Искусство как универсальный способ общения», «Красота в искусстве и жизни», «Прекрасное пробуждает доброе». Отличительная особенность данной программы – охват широкого культурологического пространства, включение в контекст уроков сведений из истории, произведений литературы, изобразительного искусства.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека.

Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусств. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

Примерный художественный материал: произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира.

Искусство рассказывает о красоте земли. Пейзаж. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Портрет композитора в литературе и кино. Музыкальный портрет.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображение детей в русском искусстве. Музыкальный фольклор. Поэтический фольклор.

Примерный художественный материал: примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (В. Серов, И. Вишняков и др.). Изображение быта в картинах художников различных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и

др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений как фовизм, кубизм (А. Матисс, П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В. А. Моцарт и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, а. Бородин, С. Прокофьев, П. Чайковский, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Фильмы «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Цирк», «Весёлые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублёв» А. Тарковского и др.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения.

Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Знаки и символы в искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня. Символы в жизни и искусстве.

Художественные послания предков.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, конкурсы, проекты и др.). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре и живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике. Живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, эпосе, драме. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образная символика кинофильмов.

Примерный художественный материал: Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров, стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике. Живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, эпосе, драме. Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, ж. Брак и др.). пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов. М. Врубель, М. Чюрленис и др.). Рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. миллес и др.). Живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи древнего Египта. Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублёв). Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. М алевич и др.). Карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвящённые героике, эпосу. Дrame (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, В. А Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке и др.). Музыка к кинофильмам (С.Прокофьев, Р. Щедрин. Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (А. Блок, Н. Гоголь, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр Фильмы СМ. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова. Экранизации опер, мюзиклов, балетов.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни.

Что есть красота? Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы? Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Великий дар творчества: радость и

красота созидания. Как соотносится красота и польза? Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.

Раскрываются следующие содержательные линии: Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Законы и символы красоты. Композиция, гармония, ритм, симметрия. Различные реакции человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и полтаза.

Примерный художественный материал: Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи. Скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка. Сочинения Д. Каччини, И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шумана. Ф. Шопена, Й. Штрауса, Э. Грига, Ж. Бизе, М. Равеля, М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, В. Укикты, В. Гаврилина), исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Фильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, Ю. Норштейна, М. Формана.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе.

Преобразующая сила искусства. «Искусство и спорт». Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской поэзии и прозе. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери. Красота творческого порыва в произведениях искусства. Искусство как модель для подражания. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Мир современника в песенном творчестве. Спортивная тема в различных видах искусства. Исследовательский проект «Искусство и спорт».

Примерный художественный материал:

Изобразительное искусство. Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, живопись П. Корина и др. Живописные картины Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, В. Тропинина, О. Кипренского. Скульптуры С. Коненкова. Рисунки А. Пушкина.

Музыка. Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л. Бетховен, Ф. Шопен, А. Скрябин, ЛД. Шостакович, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.) Песенное творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Б. Окуджавы, А. Розенбаума и др.). Музыкальные произведения на тему спорта.

Литература. Произведения А. Пушкина, М. Пришвина, К. Паустовского, А. Грина. Тема спорта в литературе.

Экранные искусства, театр. Фильмы С. Ростоккого, В. Меньшова. Р. Быкова. Тема спорта в кино.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов	Контроль
1	Искусство в жизни современного человека	3	
2	Искусство открывает новые грани мира	6	
3	Искусство как универсальный способ общения	7	1
4	Красота в искусстве и жизни	10	
5	Прекрасное пробуждает доброе	8	1 (защита проекта)
	ИТОГО	34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обеспеченность УМК и учебно-методическими пособиями

1. Сергеева Г. П. Искусство. 8-9 классы (текст) : учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.
2. Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)/
3. Сергеева Г. П. Уроки искусства. 8-9 классы. Поурочные разработки (текст): пособие для учителя / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
4. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (текст): пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2015.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами

Компьютер с мультимедиа, музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр. Цифровые образовательные ресурсы: «Учимся понимать музыку», «Учимся понимать живопись» (из серии «Школа развития личности») – практический курс.

Наглядные пособия: портреты выдающихся композиторов, художников, писателей.

Интернет-ресурсы:

<http://www.muz-urok.ru/>

http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/educational_portal/

<http://www.classic-music.ru/>
<http://www.kmus.ru/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://classic.flexum.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
Выготский Л. С. Психология искусства/Л. С. Выготский. – М., 2001
Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий / А. К. Колеченко. – СПб, 2006
Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002
Творческие портреты композиторов: популярный справочник / колл. авторов. – М., 1989
Граф», 2008г.
Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИСКУССТВА В 8 КЛАССЕ (33 часа)

№	Календарные сроки		Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	Контроль
	8А	8Б					
Искусство в жизни современного человека							
1	6.09	6.09	Искусство вокруг нас. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Понятия <i>искусство</i> (виды, содержание, связь с культурой), <i>духовный опыт</i> .	Беседа, слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	<i>Предметные:</i> уметь сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять виды, стили искусства, учиться применять музыкальные знания. <i>Регулятивные:</i> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Ориентироваться в учебнике. <i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. <i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению искусства, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.	Устный контроль

2	13.09	13.09	Художественный образ – стиль – язык. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Художественный образ, стиль, язык искусства. Основные стили в искусстве России. Понятия <i>художественный образ, стиль, язык искусства.</i>	Активное слушание, собеседование	<i>Предметные:</i> уметь определять стиль. Средства выразительности произведений искусства. <i>Познавательные:</i> выбирать средства художественной деятельности и способы её осуществления в реальных жизненных ситуациях. <i>Регулятивные:</i> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»); выражать свои личные впечатления в форме устных выступлений и высказываний) <i>Коммуникативные:</i> слушать других. Определять способы взаимодействия. <i>Личностные:</i> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям искусства.	Устный контроль
3	20.09	20.09	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Многогранная личность Леонардо ла Винчи (1452 – 1519) – основоположника художественной культуры Высокого Возрождения.	Активное слушание, собеседование	<i>Предметные:</i> уметь различать основные виды и жанры искусств; разбираться в соотношении научного и художественного творчества. <i>Познавательные:</i> самостоятельно добывать новые знания из	Устный контроль
4	27.09	27.09	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Отличительные особенности знания научного по сравнению со			Устный контроль Тест

			Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	знанием художественным.		различных источников. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению задачи. <i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности.	
Искусство открывает новые грани мира							
5	4.10	4.10	Искусство рассказывает о красоте земли. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в литературе и живописи (И. Шишкин, И. Левитан и др. живописцы; М. Пришвин. Н. Рыленков). Понятие <i>пейзаж</i> .	Активное слушание, собеседование	<i>Предметные:</i> уметь описывать и характеризовать разнообразие жанров. <i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблемы. <i>Регулятивные:</i> составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные средства. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства.	Устный контроль
6	11.10	11.10	Пейзаж – поэтическая и	Русское и зарубежное	Интонационно-	<i>Предметные:</i> знать характерные	Творчес

			<p>музыкальная живопись. Зримая музыка. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный</p>	<p>изобразительное искусство. Пейзаж в музыке. «Времена года» А. Вивальди, П. И. Чайковского, А. Пьяццолы . Понятие <i>импрессионизм</i>. Работы К. Моне</p>	<p>образный анализ. Слушание музыки.</p>	<p>признаки стиля импрессионизм. Уметь определять приёмы развития и форму музыкальных произведений. <i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности. <i>Регулятивные:</i> составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <i>Личностные:</i> демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства, размышлять о различных трактовок произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>кая работа</p>
7	18.10	18.10	<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный</p>	<p>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Понятие «портрет», «автопортрет». Портрет в культуре разных времён. Портреты работы А. Дюрера, М. Караваджо, Рембрандта, Э. Греко и др.</p>	<p>Активное слушание, собеседование</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. <i>Познавательные:</i> самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде</p>	<p>Устный контроль</p>

						<p>творческой деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план деятельности по решению задачи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; формулировать свои затруднения.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	
8	25.10	25.10	<p>Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея Т. изучение нового материала Ф. комбинированный</p>	<p>Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др. Портретный жанр в творчестве И. Е. Репина. П. М. Третьяков – меценат и коллекционер. Его вклад в музейное дело России.</p>	<p>Активное слушание, собеседование</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь классифицировать особенности художественных образов изучаемых эпох.</p> <p><i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составлять план действий, сверять свои действия с целью, при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии. Вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Устный контроль.</p>

						<p><i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности. Демонстрировать эмоциональное отношение к произведениям искусства.</p>	
9	15.11	15.11	Музыкальный портрет. Т. повторения и обобщения Ф. комбинированный	Музыкальный фольклор. Устное народное творчество. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.	Активное слушание, собеседование. Интонационно-образный анализ произведений.	<p><i>Предметные:</i> уметь различать основные виды и жанры искусств.</p> <p><i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.; раскрывать сюжеты, темы. Образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме.</p> <p><i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.</p>	Творческая работа
10	22.11	22.11	Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино.	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи. Кино.	Активное слушание, собеседование. Интонационно-образный анализ произведений.	<p><i>Предметные:</i> уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять установленные правила в</p>	

						<p>планировании способа решения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с одноклассниками, учителем; отвечать на вопросы. Делать выводы.</p> <p><i>Личностные:</i> выражать свои эмоции в процессе восприятия произведений различных жанров, форм и стилей.</p>
Искусство как универсальный способ общения						
12	29.11	29.11	<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.</p> <p>Т. изучение нового материала</p> <p>Ф. комбинированный</p>	<p>Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов. Стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Понятие <i>хай-тек</i>.</p>	<p>Активное слушание, собеседование</p>	<p><i>Предметные:</i> знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения; сравнивать памятники различных эпох; чётко и грамотно давать описание памятников.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы. Делать выводы.</p> <p><i>Личностные:</i> осваивать способы отражения жизни в искусстве и</p>

						различных форм воздействия искусства на человека.	
13	6.12	6.12	Искусство художественного перевода – искусство общения Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Диалог искусств.	Активное слушание, собеседование, работа в парах.	<i>Предметные:</i> уметь высказывать свои суждения об основной идее, средствах и формах воплощения. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы. Делать выводы. <i>Личностные:</i> осваивать способы отражения жизни в искусстве и различных форм воздействия	
14	13.12	13.12	Искусство – проводник духовной энергии. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.	Активное слушание, собеседование	<i>Предметные:</i> уметь раскрывать специфику искусства и его особенностей как универсального способа общения. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в разных источниках. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.	Искусство – проводник духовной энергии. Т. изучение нового материала Ф.

						<p><i>Коммуникативные:</i> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от искусства.</p> <p><i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	комбинированный
15	20.12	20.12	<p>Знаки и символы в искусстве. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный</p>	<p>Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика в архитектуре, скульптуре, живописи. Понятия <i>знак, символ, натюрморт, ванитас.</i></p>	<p>Активное слушание, собеседование. Работа в группах.</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь различать и интерпретировать знаки и символы искусства.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность, выбирать действия в связи с поставленными задачами.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учитывать настроение других людей. Их эмоции от восприятия искусства.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интерес к различным видам творческой деятельности.</p>	
16	27.12	27.12	<p>Художественные послания предков. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный</p>	<p>Эмоционально-образный язык символов, метафор. Аллегорий в росписи, мозаике, графике и др. интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. Понятия <i>мифы, фольклор, ритуал, обряд.</i></p>	<p>Анализ произведений. Собеседование</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых; понимать значение символов в синтетических видах творчества.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале</p>	

						<p>учебника.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составлять план выполнения учебных задач, использовать наряду с основными и дополнительные средства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> воспринимать произведения искусства и мнение других людей о них.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать значение искусства в жизни человека, осознавать роль прекрасного в жизни человека.</p>
17	17.01	17.01	Символы в жизни и в искусстве. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Осмысление религиозных тем в живописи на примере иконы «Троица» Андрея Рублёва. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образ-символ дороги на примере произведений различных видов искусства.	Активное слушание, собеседование, интонационно-образный анализ.	<p><i>Предметные:</i> уметь раскрывать своё понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (солнца, дороги, огня).</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><i>Личностные:</i> выражать свои эмоции в процессе познания произведений различных стилей. Жанров, форм; осознавать себя</p>

						гражданином России.	
18	24.01	24.01	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня Т. повторения и обобщения Ф. комбинированный	Произведения А. Н. Скрябина. «Прометей» («Поэма огня»). Использование цветного света во время исполнения музыки.	Активное слушание, собеседование. Иновационно-образный анализ.	<i>Предметные:</i> уметь передавать цветом и средствами музыки различные настроения. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Контрольная работа
Красота в искусстве и жизни							
19	31.01	31.01	Что есть красота? Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Восприятие красоты. Какие чувства пробуждает красота.	Активное слушание, собеседование	<i>Предметные:</i> уметь видеть красоту в жизни и в искусстве. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках, расширяющей и дополняющей знания об искусстве. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства для передачи	

						своего впечатления от музыки, картин. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности.
20	7.02	7.02	Откровенье вечной красоты. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Понимание красоты на примерах религиозных творений известных мастеров. Женские образы в произведениях художников.	Активное слушание, собеседование	<i>Предметные:</i> уметь устанавливать ассоциативно-образные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. <i>Познавательные:</i> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи. <i>Регулятивные:</i> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем и одноклассниками; выражать своё мнение о произведениях искусства в процессе восприятия. <i>Личностные:</i> развивать эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
21	14.02	14.02	Застывшая музыка. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Освоение материала на основе рассмотрения архитектурных шедевров.	Активное слушание, собеседование	<i>Предметные:</i> уметь устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры.

						<p>Произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы. Делать выводы.</p> <p><i>Личностные:</i> развивать эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>
22	21.02	21.02	<p>Есть ли у красоты свои законы?</p> <p>Т. изучение нового материала</p> <p>Ф. комбинированный</p>	<p>Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p>Активное слушание, собеседование</p>	<p><i>Предметные:</i> знать роль гармонии, пропорции, симметрии, ритма в композиционном решении.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск в разных источниках информации, расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии различных видов искусств.</p> <p><i>Регулятивные:</i> научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> оформлять</p>
23	28.02	28.02	<p>Есть ли у красоты свои законы?</p> <p>Т. изучение нового материала</p> <p>Ф. комбинированный</p>	<p>Понятия <i>гармония, симметрия, композиция, пропорции, музыкальный ритм.</i></p>		

						свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. <i>Личностные:</i> объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.
24	7.03	7.03	Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Соединение в художественном произведении двух реальностей: действительной и порождённой фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	Активное слушание, работа в группах	<i>Предметные:</i> иметь представление об особенностях понимания красоты в разные эпохи, в разных слоях общества. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. <i>Личностные:</i> проявлять эмоциональное отношение к искусству. Эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
25	14.03	14.03	Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Т. изучение нового материала Ф. комбинированный			
26	21.03	21.03	Великий дар творчества Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства. Реалистическое и абстрактное изображение. Коллаж. Ассоциативная композиция «Город».	Активное слушание, работа в группах	<i>Предметные:</i> иметь представление о создании коллажа. <i>Познавательные:</i> самостоятельно отбирать для решения поставленной задачи необходимый материал.

						<p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, контролировать этапы выполнения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействовать в группе, учитывать мнение одноклассников при выполнении учебной задачи.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	
27	4.04	4.04	<p>Как соотносятся красота и польза.</p> <p>Т. изучение нового материала</p> <p>Ф. комбинированный</p>	<p>Поэтизация обыденности. Передача красоты различных состояний природы. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p> <p>Понятие <i>шлягер</i>.</p>	<p>Активное слушание, собеседование</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимый материал.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно соотносить произведения различных видов искусств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем и одноклассниками, задавать вопросы, делать выводы.</p> <p><i>Личностные:</i> иметь мотивацию УК учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие искусства.</p>	
28	11.04	11.04	<p>Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.</p> <p>Т. повторения и обобщения</p>	<p>Поэтизация обыденности. Показ красоты человеческих отношений средствами разных видов искусств.</p>	<p>Активное слушание, собеседование.</p> <p>Работа в группах</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь анализировать образные средства воплощения трагического, комического,</p>	<p>Творческая работа</p>

			Ф. комбинированный, урок творчества			<p>лирического, драматического содержания произведений.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей знания о средствах художественной выразительности, символике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно соотносить произведения различных видов искусств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p>	
Прекрасное пробуждает доброе							
29	18.04	18.04	Преобразующая сила искусства. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная. Нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Поэтизация образа матери.	Активное слушание, собеседование	<p><i>Предметные:</i> уметь размышлять о произведениях искусства, выявляя жизненно значимые проблемы; составлять программу концертов.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в материале учебника.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> воспринимать музыкальное произведение и</p>	Письменный контроль (программа концерта)

						мнение других людей о музыке. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.
30	25.04	25.04	Образы созданной реальности – поэтизация, героизация, идеализация. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Героический пафос в монументальной скульптуры. Героические образы в музыкальных произведениях.	Активное слушание, собеседование. Интонационно-образный анализ.	<i>Предметные:</i> учиться различать основные произведения выдающихся представителей русского и зарубежного искусства. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. <i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками; использовать монологическую и диалогическую речь в выражении своих мыслей. <i>Личностные:</i> нравственно-этически усваивать содержание произведений искусства.
31	2.05	2.05	Красота родной земли в поэзии, прозе, живописи, музыке Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Лирические образы в различных видах искусства.	Активное слушание, собеседование. Интонационно-образный анализ.	<i>Предметные:</i> уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных

						<p>источниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления о произведении искусства.</p> <p><i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
32	16.05	16.05	<p>Исследовательский проект «Искусство и природа»</p> <p>Т. изучение нового материала</p> <p>Ф. комбинированный</p>	<p>Художественные и музыкальные произведения, посвящённые природе</p>	<p>Активное слушание, работа в группах</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь отбирать материал для проектной работы, определять свою роль в проекте.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать информацию в учебной деятельности по руководством учителя-консультанта.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть монологическими и диалогическими формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, уметь точно и корректно задавать вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> различать основные нравственно-этические понятия; проявлять эмоционально-ценностное отношение к</p>

						искусству.	
33	23.05	23.05	Исследовательский проект «Искусство и природа» Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Готовые проекты	Защита проекта	<p><i>Предметные:</i> уметь применять разные средства искусств в творческой деятельности; анализировать художественный язык и содержание произведений различных видов искусств.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать информацию в учебной деятельности по руководством учителя-консультанта.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть монологическими и диалогическими формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, уметь точно и корректно задавать вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> различать основные нравственно-этические понятия; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству.</p>	

Программа выполняется за 33 часа за счёт уплотнения материала