

Правительство Санкт-Петербурга
Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района Санкт-Петербурга

Чкаловский проспект, дом 22, Санкт-Петербург, 197110

т. 2351118, т/ф 4176212

Рекомендовано к использованию
Педагогическим советом
Протокол №1
от __29 августа 2016 года __

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №51
Э.А.Березяк
Приказ №_182_ от __31 августа 2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке для 7 «В» класса
(на основе ФКГОС ООО)

Конюшая Татьяна Григорьевна
Учитель высшей квалификационной категории

2016- 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 7 класс» - М., Просвещение, 2011 г.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ
- Федеральный базисный учебный план (приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 (в редакции от 20 августа 2008 года)
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 года № 1089 (в редакции от 19 октября 2009 № 427);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897
- Распоряжение Комитета по образованию от 22.03.2016 №822-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016/2017 учебный год»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 23.05.2016 г. № 846 - р «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Санкт - Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016/2017 учебный год»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт - Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016/2017 учебный год»; от 15.04.2016 №03-20-1347/16-0-0
- Учебный план государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51, принят на педагогическом совете № 7 от 16 июня 2016 г.
- Гигиенические требования к режиму образовательного процесса, установленные СанПиНом 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с дополнениями и изменениями;
- Приказ Минобрнауки России № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с дополнениями и изменениями;
- Приказ Минобрнауки России №576 от 8 июня 2015 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253»
- Образовательная программа Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга, принятая Педагогическим советом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга основного общего и среднего общего образования протокол №7 от 27 мая 2014, утвержденная директором ГБОУ приказ № 117 от 17 июня 2014г. с корректировкой на 2016-2017 учебный год утвержденной приказом директора № 84 от 25 мая 2016 г.

- Образовательная программа Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга, принятая Педагогическим советом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга основного общего и среднего общего образования (с изменениями для среднего общего образования) протокол № 6 от 17 июня 2015 , утвержденная директором ГБОУ приказ № 136 от 19 июня 2015г. с корректировкой на 2016-2017 учебный год утвержденной приказом директора № 84 от 25 мая 2016 г.
- Программа развития, принятая Педагогическим советом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №51 Петроградского района Санкт-Петербурга, протокол №2 от 02.11.2015г., утвержденная директором ГБОУ СОШ №51 Петроградского района Санкт-Петербурга от 02.11. 2015г.

Общая характеристика учебного предмета

Основная общеобразовательная программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В ней нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии. Предмет «Музыка» является обязательным предметом, входит в федеральный компонент учебного плана. Курс музыки в 6 классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, а также другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируются вокруг художественно-педагогической идеи — содержательного стержня урока музыки.

Отдельно можно выделить создание здоровьесозидающей среды, к которой относятся активная смена видов деятельности, использование элементов музыкотерапии, дыхательной гимнастики.

К региональному компоненту программы можно отнести учёт возможностей культурной среды Санкт-Петербурга. При изучении многих тем необходимо обращать внимание детей на репертуар музыкальных театров, коллекции музеев, памятники культуры и искусства нашего города. Также нужно учитывать хоровые традиции Санкт-Петербурга, привлекать детей к участию в хоровых конкурсах и олимпиадах

Отличительная особенность данной программы – охват широкого культурологического пространства, включение в контекст уроков сведений из истории, произведений литературы, изобразительного искусства. Программа не предполагает жёстко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Допускается творческое планирование художественного материала в рамках урока, четверти, года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, уровня музыкального развития класса.

Домашние задания по предмету «Музыка», как правило, не задаются.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 7 классе в объеме не менее 34 часа.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи предмета:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание художественного вкуса и потребности общения с искусством;
- освоение языка музыки, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» в 7 классе

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть навыками эмоционально-осознанного восприятия музыки, умением анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

понимать роль музыки в жизни человека;

понимать взаимосвязь музыки с другими видами искусств;

различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной и сценической музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к определённому жанру и стилю;

иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности;

знать имена выдающихся композиторов, приводить примеры их произведений;

знать имена выдающихся исполнителей, уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности;

развивать умения и навыки эстетического самообразования.

Личностными результатами освоения программы по музыке в 5-7х классах являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств музыкальной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, диалог культур.

Виды музыкальной деятельности учащихся разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Исполнительская деятельность включает в себя пение, пластическое интонирование, импровизации, инсценирование песен и пьес, освоение элементов музыкальной грамоты. К творческой деятельности относятся различные виды импровизации, рисование на тему прослушанных произведений, сочинения о музыке. Слушание музыки наряду с другими видами деятельности даёт возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации, формируя у школьников универсальные учебные действия.

Технологии и методы обучения

Реализация программы предполагает использование **методов художественной педагогики**:

- *метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки* (понимание художественной значимости и нравственной проблематики данного произведения);
- *метод интонационно-стилевого постижения музыки* (стимулирование учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыкального искусства);
- *метод эмоциональной драматургии урока* (последовательность учебных задач, содержание и объём музыки, кульминация, «последствие», эмоциональный тонус определяются в зависимости от смысловых акцентов на том или ином произведении и уровня музыкального развития класса);
- *метод концентричности организации материала* (повторение одних и тех же произведений на разных отрезках времени с разными учебными задачами);
- *метод забегания вперёд и возвращения к пройденному* (возвращение к знакомым интонационно-образным аналогиям, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым расширяют музыкальный словарь учащихся, пополняют запас их жизненно-музыкальных впечатлений);
- *метод создания «композиций»* (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
- *метод художественного контекста* (выход за пределы музыки).

Специфика предмета заключается в создании **художественно-педагогической идеи** каждого урока, вокруг которой концентрируется нравственно-эстетическая и этическая проблематика изучаемых произведений.

Использование современных **педагогических технологий** на уроках зависит от возраста детей и от конкретных задач, поставленных учителем. Широко используются игровые технологии, работа в группах, технологии ТРИЗ, проектные технологии, театрализация, ИКТ и др.

Связь уроков музыки с внеурочными и внешкольными формами работы. Программа не только предполагает изучение музыкального искусства на уроках, входящих в инвариантную часть учебного плана общеобразовательного учреждения, но и создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний

На уроках музыки оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на

элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Текущий контроль знаний осуществляется путём фронтального опроса, через проведение мини-тестов, творческих работ.

Виды контроля:

1. Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотнённый. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.
2. Письменная проверка – учащиеся получают заранее подготовленные на листках бумаги вопросы, на которые дают ответы в течение 10 – 15 минут. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.
3. Программированная проверка, или метод выбора – учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются 3-4 ответа. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Промежуточный и итоговый контроль – контрольные работы в конце изучения темы (один раз в полугодие). Контрольные работы проводятся в виде обобщающего повторения.

Критерии оценивания результатов учебной деятельности

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки</p>

	цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Музыка» раскрывается в учебных разделах и темах, названия которых выражают художественно-педагогическую идею блока уроков, четверти, года.

Учебные темы 7 класса делятся по полугодиям:

«Особенности драматургии сценической музыки» - 1 полугодие;

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 2 полугодие.

ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Классика и современность. В музыкальном театре опера. Опера «Иван Сусанин». Опера «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. «Порги и Бесс». Балет «Кармен-сюита». Опера «Кармен». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита».

Музыкальный материал: М. И. Глинка, опера «Иван Сусанин»; А. П. Бородин, опера «Князь Игорь»; Б. И. Тищенко, балет «Ярославна»; Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс»; Дж. Бизе, опера «Кармен»; Р. К. Щедрин, балет «Кармен-сюита»; духовная музыка И. С. Баха и С. В. Рахманинова; фрагменты рок-опер; Д. Б. Кабалевский, музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта»; А. Г. Шнитке, «Гоголь-сюита».

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, зор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-деде, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Соната. Соната №8 Л. Бетховена. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 С.С. Прокофьева. Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Музыка народов мира.

Музыкальный материал: этюды Ф. Шопена и Ф. Листа; транскрипции Ф. Бузони; А. Шнитке, «Концерто грассо» и «Сюита в старинном стиле»; сонаты: Л. Бетховена № 8, В. А. Моцарта № 11, С. С. Прокофьева № 2; симфонии: Й. Гайдна № 103, В. А. Моцарта № 40, Л. Бетховена № 5, С. С. Прокофьева № 1, Ф. Шуберта № 8, П. И. Чайковского № 5, В. С. Калиникова № 1, Д. Д. Шостаковича 3 7; Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна; Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина; образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы
1	Особенности драматургии сценической музыки	16	1

2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	1
	ИТОГО	34	2

Календарно-тематическое планирование скорректировано с учётом праздничных дней и рассчитано на 32 часа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обеспеченность УМК и учебно-методическими пособиями

1. Сергеева Г. П. Музыка 7 класс (текст): учебник для общеобразоват. организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразоват. организаций / Сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
3. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (электронный ресурс) / Сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 2 электрон. Опт. Диска (CD-ROM)
4. Сергеева Г. П. Уроки музыки: 7 класс. Поурочные разработки (текст): пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.
5. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (Текст) : пособие для учителей общеобразоват. организаций (ФГОС) / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, ИМ. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2015.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами

Музыкальный инструмент (фортепиано), звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр), компьютер с мультимедиа, демонстрационные материалы (портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов).

Цифровые образовательные ресурсы: «Учимся понимать музыку» (из серии «Школа развития личности») – практический курс, обучающая программа «Сен-Санс, Карнавал животных», программа «Музыкальные инструменты».

Интернет-ресурсы: <http://www.muz-urok.ru/>

http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/educational_portal/

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.kmus.ru/>

<http://classicmusicon.narod.ru/>

[http://files.tvspas.ru/Music/%ca%eb%e0%f1%f1%e8%f7%e5%f1%ea%e0%ff%20%ec%f3%e7%fb%ea%e0%d8%e5%e4%e5%e2%f0%fb%20%ec%e8%f0%ee%e2%ee%e9%20%ea%eb%e0%f1%f1%e8%f7%e5%f1%ea%ee%e9%20%ec%f3%e7%fb%ea%e8%20\(2005\)/](http://files.tvspas.ru/Music/%ca%eb%e0%f1%f1%e8%f7%e5%f1%ea%e0%ff%20%ec%f3%e7%fb%ea%e0%d8%e5%e4%e5%e2%f0%fb%20%ec%e8%f0%ee%e2%ee%e9%20%ea%eb%e0%f1%f1%e8%f7%e5%f1%ea%ee%e9%20%ec%f3%e7%fb%ea%e8%20(2005)/)

<http://classic.flexum.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М., 2000

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2005
- Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб, 2004
- Выготский Л. С. Психология искусства/Л. С. Выготский. – М., 2001
- Затямина Т. А. Современный урок музыки / Т. А. Затямина . – М., 2010
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М., 2005
- Калашников Г. В. Гимны России / Г. В. Калашников. – М., 2009
- Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий / А. К. Колеченко. – СПб, 2006
- Музыка и поэзия /авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб, 2004
- Музыкотерапия в музыкальном образовании / под ред. А. С. Клюева. – СПб, 2008
- Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей / Т. Н. Образцова. – М., 2005
- Тарасов Л. М. Волшебство оперы / Л. М. Тарасов. – Л., 1979
- Творческие портреты композиторов популярный справочник / колл. авторов. – М., 1989
- Сергеева Г. П. Уроки музыки 5-6 кл.: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М., 2006
- Сергеева Г. П. Уроки музыки 7 кл.: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М., 2007
- Урок музыки в современной школе, вып. 2 – 4 / ред. – сост. Б. С. Рачина, Л. Е. Горбик. – СПб, 2008 – 2010
- Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы / авт. – сост. Л. В. Золина. – М., 2010
- Для обучающихся**
- Бернстайн Л. Концерты для молодёжи / Л. Бернстайн. – Л., 1991
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов / С. С. Газарян. – М., 1989
- Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена / С. Иссерлис. – СПб, 2007
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. - М., 1988
- Платек Я. Верьте музыке / Я. Платек. – М., 1989
- Энциклопедия юного музыканта / авт. – сост. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб, 1996

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 7В КЛАССЕ

№	Дата	Тема, тип и форма урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	Вид контроля
	7В					
1	6.09	Классика и современность. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Понятия <i>классика, классика жанра, стиль</i> . Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». И.С.Бах «Токката и фуга ре минор». Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». В.Цой «Звезда по имени солнце». The Beatles « Girl». Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Постановка вопроса. Обсуждение. Дискуссия. Восприятие. Сравнение. Анализ. Знакомство с новой песней.	<i>Предметные:</i> уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель, самостоятельно определять стиль музыки. <i>Регулятивные:</i> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленные вопросы. <i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.	
2	13.09	В музыкальном театре. Опера Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. .Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Знакомство с закономерностями драматургии музыкального произведения. Построение графического изображения. Работа в тетрадах. Слушание. Вокально-хоровая работа.	<i>Предметные:</i> уметь определять виды оперы, знать роль оркестра в опере, называть составляющие элементы оперы. <i>Познавательные:</i> выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. <i>Регулятивные:</i> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. <i>Коммуникативные:</i> слушать других, считаться с их мнением, определять способы взаимодействия. <i>Личностные:</i> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.	

					20.09.	
3.	20.09	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Песня Вани «Как мать убили» из I действия. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	<i>Предметные:</i> уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. <i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно определять интонационную выразительность музыки, добывать информацию из различных источников. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению задачи. <i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности. Уважать патриотические чувства русского народа.	

4.	27.09	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.	Активное слушание. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровая работа.	<i>Предметные:</i> иметь представление о творчестве А. П. Бородина. <i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблемы. <i>Регулятивные:</i> составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные средства. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности. Демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства.
5.	4.10	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.	Активное слушание. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровая работа.	<i>Предметные:</i> иметь представление о творчестве А. П. Бородина. <i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблемы. <i>Регулятивные:</i> составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные средства. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности. Демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства.
6.	11.10	В музыкальном театре. Балет. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Определение балета. Составные номера балета. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Понятия <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> . Характерные особенности современного балетного спектакля. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И.,	Восприятие музыки и анализ услышанного. Пластическое интонирование.	<i>Предметные:</i> уметь понимать главную идею балета, выраженную в танце. <i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.

			17.10«Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. Фрагменты балета б. Тищенко «Ярославна»: хор «Стон русской земли» из I действия. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».		<i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, учиться критично относиться к собственному мнению. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость.	
7.	18.10	Балет «Ярославна» Б. Тищенко Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П. «Плач Ярославны». «Молитва». Б.Окуджава «Молитва». Крылатов Е. «Будь со мной».	Анализ музыкальных образов. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста». Вокально-хоровая работа.	<i>Предметные:</i> уметь определять тембры музыкальных инструментов, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в способах решения задач, самостоятельно сопоставлять разновидности музыкальных жанров (плач-песня, плач-причитание). <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия, принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. <i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою позицию и сопоставлять её с позициями партнёров. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности, чувствовать связь с культурой своего народа.	
8.	25.10	Героическая тема в русской музыке. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П. Кант «Виват». Хор «Славься» из эпилога оперы.	Сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. Активное слушание. Вокально-хоровая работа.	<i>Предметные:</i> уметь определять особенности героической темы в музыке. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выполнять универсальные логические действия. <i>Регулятивные:</i> принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. <i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою позицию и сопоставлять её с позициями партнёров. <i>Личностные:</i> объяснять смысл своих	

					оценок, мотивов, целей; чувствовать связь с культурой своего народа.	
9.	15.11	В музыкальном театре. «Порги и Бесс» Дж. Гершвина Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Понятие <i>симфоджаз</i> . Принцип контраста в музыкальной драматургии. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Гершвин Д. «Хлопай в такт». Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». Гершвин Д. «Колыбельная Клары».	Интонационно-образный и сравнительный анализ. Ритмические упражнения, ритмическая импровизация.	<i>Предметные:</i> понимать значение принципа контраста в музыкальной драматургии. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, слушать собеседника. Воспринимать мнение других людей о музыке. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимать и уважительно относиться к произведениям искусства другого народа.	Проверочная работа
10.	22.11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: Увертюра, Хабанера, Сегидилья, Сцена гадания Музыкальная характеристика Эскамильо. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: Ария Хозе из II действия, Марш Тореодора из IV действия.	Слушание. Интонационно-образный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Вокально-хоровая работа.	<i>Предметные:</i> иметь представление об оперном жанре драмы., определять кульминацию. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> применять установленные правила в планировании способа решения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, слушать собеседника. Воспринимать мнение других людей о музыке. <i>Личностные:</i> выражать свои переживания в процессе познания музыкальных произведений.	
11.	29.11	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита». Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. первая исполнительница роли Кармен – М. М. Плисецкая. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Кармен-сюита»: Вступление, «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро»,	Активное слушание. Определение средств музыкальной выразительности. Сравнительный анализ.	<i>Предметные:</i> уметь анализировать средства музыкальной выразительности. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность, принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем и одноклассниками.	Творческая работа

			«Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».		<i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять сопереживание героям музыкальных произведений.	
12.	6.12	Сюжеты и образы духовной музыки. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр <i>мессы</i> . Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	<i>Предметные:</i> научиться отличать полифоническое звучание от аккордового. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию в поисках необходимого результата. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.	
13.	13.12	Рок- опера Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Жанр <i>рок-оперы</i> . Понятия <i>соул, балладный рок, хард-рок</i> . Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»	Активное слушание. Определение особенностей жанра. Сравнительный анализ.	<i>Предметные:</i> иметь представление о жанре рок-оперы. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <i>Коммуникативные:</i> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	
14.	20.12	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского	Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».	Сравнение литературного и музыкального образов	<i>Предметные:</i> образно воспринимать музыкальные зарисовки. <i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения задач. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные	

		Т. изучение нового материала, повторения и обобщения Ф. комбинированный			действия в качестве слушателя. <i>Коммуникативные:</i> адекватно оценивать собственное мнение, соотносить его с мнением собеседников. <i>Личностные:</i> понимать значение музыкального искусства в жизни человека.	
15.	27.12	«Гоголь-сюита» А. Шнитке Т. изучение нового материала Ф. комбинированный, урок творчества	Понятие <i>полистилистики</i> . Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».	Освоение новых понятий Активное слушание	<i>Предметные:</i> образно воспринимать музыкальные зарисовки., иметь представление о полистилистике. <i>Познавательные:</i> использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. <i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность., выполнять действия в соответствии с планом работы. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем и одноклассниками, выражать своё мнение в процессе восприятия музыкального произведения. <i>Личностные:</i> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющее эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Творческая работа
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (часов)						
16.	17.01	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Закономерности музыкальной драматургии. Принципы (способы) музыкального развития: <i>повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</i>	Знакомство с приёмами музыкального развития Участие в обсуждении Активное восприятие	<i>Предметные:</i> ориентироваться в основных принципах развития музыки. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, формулировать свои затруднения. <i>Личностные:</i> эмоционально отзываться на музыкальные произведения.	

17.	24.01	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.</p> <p>Т. изучение нового материала</p> <p>Ф. комбинированный</p>	<p>Понятия <i>знаменный распев, хорал, фуга, камерная музыка.</i></p> <p>Бах И.С. «Курie eleison» из «Высокой мессы»</p> <p>Шуберт Ф. «Аве Мария».</p> <p>Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».</p> <p>Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Сравнение литературного и музыкального образов</p>	<p><i>Предметные:</i> иметь представления об особенностях и различии духовной и светской музыки.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализировать собственную работу, соотносить план и совершённые операции, выделять этапы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь воспринимать музыкальное произведение, мнение других людей о музыке.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, внимательность, взаимопомощь.</p>	<p>Проверочная работа</p>
18.	31.01	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</p> <p>Т. изучение нового материала</p> <p>Ф. комбинированный</p>	<p>Характерные особенности музыки эпохи романтизма.</p> <p>Понятия <i>этиюд, концертный этюд, транскрипция, интерпретация.</i></p> <p>.Мендельсон Б. «Песня без слов».</p> <p>Рахманинов С.В. «Прелюдия».</p> <p>Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p>	<p>Активное слушание.</p> <p>Интонационно-образный анализ</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь проводить эмоционально-образный анализ музыкальных произведений.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать эмоции других людей от восприятия музыки.</p> <p><i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.</p>	
19.	7.02	<p>Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</p> <p>Т. изучение нового материала</p> <p>Ф. комбинированный</p>	<p>Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений.</p> <p>Сравнительные интерпретации.</p> <p>Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</p> <p>Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».</p> <p>Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».</p> <p>Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</p>	<p>Активное слушание.</p> <p>Интонационно-образный анализ</p> <p>Сравнение литературного и музыкального образов</p>	<p><i>Предметные:</i> анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> воспринимать музыкальное произведение и мнение</p>	<p>Творческая работа</p>

					других людей о музыке. <i>Личностные:</i> выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	
20.	14.02	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Циклические формы музыки: <i>соната, симфония, сюита, инструментальный концерт.</i> Особенности формы <i>инструментального концерта.</i> Характерные черты музыкального стиля Шнитке А Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».	Освоение новых понятий Выявление музыкального образа Творческая интерпретация музыкального образа	<i>Предметные:</i> иметь представление о циклических формах музыки. <i>Познавательные:</i> самостоятельно отбирать материал для решения учебных задач. <i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем и одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.	
21.	21.02	Сюита в старинном духе А. Шнитке. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы <i>сюиты.</i> Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».			
22.	28.02	Соната. Соната №8 Л. Бетховена. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Форма <i>сонатного allegro</i> , её составляющие. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».	Составление схемы Анализ, сопоставление	<i>Предметные:</i> уметь определять приёмы музыкального развития, иметь представление о форме сонатного аллегро. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. <i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отбирать материал для решения учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем и одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству.	
23.	7.03	Соната № 2 С.С. Прокофьева Соната № 11 В.-А. Моцарта. Т. повторение и обобщение Ф. комбинированный	Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Прокофьев С.С. «Соната №2», Моцарт В.А. «Соната № 11» - фрагменты	Активное слушание, анализ, сопоставление, сравнение		Проверочная работа
24.	14.03	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	Особенности драматургического развития в жанре <i>симфонии.</i> Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.	Выявление закономерностей развития музыки. Активное слушание.	<i>Предметные:</i> иметь представление о симфоническом жанре. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную	

		Симфония №40 В.-А. Моцарта. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»). Моцарт В.-А. «Симфония №40».	Сравнительный анализ	цель. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, сотрудничать с одноклассниками при решении учебных проблем. <i>Личностные:</i> выразить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. :	
25.	21.03	Симфония №5 Л. Бетховена. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Бетховен Л. «Симфония №5».	Беседа. Слушание музыки. Творческая интерпретация музыкального образа.		
26.	4.04	Симфония №1 С.С. Прокофьева. Симфония №8 Ф. Шуберта. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).	Активное слушание. Сравнение, анализ стилистических особенностей музыки разных композиторов		
27.	11.04	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Чайковский П.И. «Симфония №5». Калиников В. Симфония №1.	Активное слушание. Сравнение, анализ стилистических особенностей музыки разных композиторов	<i>Предметные:</i> иметь представление о симфоническом жанре. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, сотрудничать с одноклассниками при решении учебных проблем.	
28.	18.04	Симфония №7 Д.Д. Шостаковича Т. повторение и обобщение Ф. комбинированный, урок творчества	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.	Активное слушание. Творческая интерпретация музыкального образа. Составление программы концерта.	<i>Личностные:</i> выразить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. :	Творческая работа

29.	25.04	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». Картины художников-импрессионистов.	Активное слушание. Сравнение музыкальных и художественных образов.	<i>Предметные:</i> уметь определять форму произведения, выявлять связи между средствами выразительности музыки и живописи. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <i>Коммуникативные:</i> воспринимать музыкальное произведение и мнение других о музыке. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию к учебной деятельности.
30.	2.05	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Жанр <i>инструментального концерта</i> Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.	Активное восприятие	<i>Предметные:</i> иметь представление о жанре инструментального концерта. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> планировать свою учебную деятельность, следовать инструкциям учителя. <i>Коммуникативные:</i> понимать содержание вопросов и воспроизводить их, оформлять свои мысли в устной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций. <i>Личностные:</i> различать основные нравственно-этические понятия.
31.	16.05	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Т. изучение нового материала Ф. комбинированный	Жанр <i>рапсодии, симфоджаз</i> . Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Образцы музыкального фольклора разных регионов мира	Активное восприятие.	<i>Предметные:</i> иметь понятие об отличительных чертах жанра рапсодии. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, контролировать свои действия в коллективной работе. <i>Личностные:</i> выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном

					разнообразии.	
32.	23.05	Музыка народов мира. Пусть музыка звучит. Т. закрепление, повторение Ф. комбинированный	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка фольклора. Этномузыка.	Сравнение, анализ стилистических особенностей музыки разных народов.	<p><i>Предметные:</i> проводить интонационно-образный анализ музыки, определять жанровую принадлежность.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><i>Личностные:</i> выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии.</p>	

Программа выполняется за 32 часа за счёт уплотнения материала

