



Баранова Наталья Борисовна

«Эрмитаж откроем вместе»

(методическая разработка)

Пояснительная записка

Данная методическая разработка адресована учителям начальных классов, которые планируют организацию процесса ознакомления учащихся с историей создания Эрмитажа, его коллекциями.

На основе цикла экскурсий «Первые шаги в искусство», которые проводятся в музее, в школе организуется работа, которая дает возможность каждому учащемуся стать активным участником познавательного процесса.

На этапе подготовки и проведения приветствуется привлечение родителей как помощников в выборе материала для выступления, к работе в экспертной группе и т. д.

Цель:

Создание условий для ознакомления учащихся с историей создания Эрмитажа и его коллекций, используя ресурсы музея и школы.

Задачи:

1. Ознакомление учащихся с историей создания Эрмитажа, его коллекциями, значением музея в культурной жизни нашей страны.
2. Создание условий для познавательного, творческого и личностного развития детей и предоставление возможности каждому ребенку реализовать себя на любом этапе работы. Использование специально разработанных заданий для проведения совместно с родителями исследований по выбранной теме.
3. Воспитание бережного отношения к культурным ценностям нашей страны; умения работать в команде; уважения к своему труду и труду других людей.
4. Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

Этап №1

Объявление темы экскурсии

Этап №2

Разбивка темы на подтемы, подготовка заданий для проведения исследовательской работы по раскрытию темы.

Творческое задание
«Мифы Древней Греции. Боги»

Подготовить устное сообщение по плану:

- Что такое миф?
- Древняя Греция, Древний Рим. Какую территорию занимали? Где располагались?
- Боги (кто это?)
Имя (в греческой и римской мифологии), за что отвечали, их символы.
- Изображение

Приветствуется использование компьютерной презентации.

Этап №3

Предварительная индивидуальная проверка и обсуждение представленных материалов для выступления.

Этап №4

Представление исследовательских работ.



Работа экспертной группы.



Вручение сертификатов.



Этап №5

Экскурсия в Эрмитаже.



Этап №6

Обсуждение и обобщение материалов экскурсии и исследовательских работ.

Пояснительная записка

- Данная разработка адресована учителям, работающим в начальной школе. Участники мероприятия – учащиеся 2 – 3-их классов.
- Литературно-музыкальная композиция «Эрмитаж откроем вместе» была разработана, подготовлена и проведена в рамках школьного проекта «2012 год – год Российской истории» («Исторический календарь»). Она посвящена 160-ой годовщине со дня открытия здания Нового Эрмитажа, куда были собраны основные собрания Эрмитажа, который стал публичным музеем и доступным для широкой публики.
- Цель данного мероприятия – создание условий для познавательного, творческого и личностного развития детей и предоставление возможности каждому ребенку реализовать себя на любом этапе работы.
- Задачи:
- Ознакомление учащихся с историей создания Эрмитажа, его коллекциями, значением музея в культурной жизни нашего государства. Формирование умения выступать перед публикой.
- Развитие познавательных, творческих способностей детей. Использование специально разработанных заданий для проведения самостоятельных исследований по теме.
- Воспитание бережного отношения к культурным ценностям нашей страны; умения работать в команде; уважения к своему труду и труду других людей.
- Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятия.
- Данное мероприятие может быть подготовлено и проведено силами одного либо двух классов. Необходимы соответствующее музыкальное сопровождение, компьютерная презентация, продуманная система предварительной подготовки.
- Ребята легко и охотно включаются в работу, когда им понятны идея и смысл мероприятия, материал доступен для понимания, существует возможность в дальнейшем применить, расширить полученные знания.
- Для родителей эта работа стала своеобразной школой подготовки сообщений (не «слепое» вытаскивание материала из Интернета), появление новых возможностей для совместной деятельности, расширение круга знакомств в классном коллективе.
- Литературно-музыкальная композиция создавалась как один из этапов работы по планомерному знакомству учащихся с историей и коллекциями Эрмитажа.
-
- Рекомендуемая и использованная авторами литература
-
- Эрмитаж. Избранные сокровища великого музея. Государственный Эрмитаж. Ленинград. 1990 г.
- Ю. Г. Шапиро. Эрмитаж. По выставкам и залам. Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1983 г.
- Д. С. Буслович. Боги и люди в произведениях искусства. Санкт-Петербург. «Паритет». 2007 г.
- Н. А. Синдаловский. Санкт-Петербург. Энциклопедия. Санкт-Петербург. «Норинт». 2011 г.
- Серия «Эрмитаж. Для семейного чтения» (тематические сборники).
- Санкт-Петербург. «Альфа – Колор». 2011 г.
- В. К. Дмитриев Санкт-Петербург. Рассказы по истории города для детей. Санкт-Петербург. Корона принт. 2010 г.
-

Откроем вместе Эрмитаж

- Звенит звонок
- В. Заливисто в школе звонок прозвенел
- Ребята заходят в класс.
- Давайте и мы за ними следом войдем
- Какой же урок сейчас?
- У. Здравствуйте, дети! Садитесь. Мы начинаем урок истории и культуры Санкт-Петербурга. Сегодня мы с вами поговорим о самом известном в нашем городе музее, Эрмитаже (слайд). Бубякин, не лежи на парте.
- Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира. Датой его рождения стал 1764 год. Императрица Екатерина Вторая (слайд) приобретает в Берлине великолепную коллекцию картин голландских и фламандских художников в количестве 225 полотен. Так было положено начало истории создания Эрмитажа.
- У 1. _____, как хочется побывать в Эрмитаже!
- Б. Чего там не видели!
- У. Бубякин! _____, мы обязательно посетим Эрмитаж. А сейчас послушайте его удивительную историю (слайд).
- Музыка, вступление. Пантомима.
- Б. вздыхает, машет рукой, засыпает.
- Слайды: Эрмитаж – 2 ракурса, Атланты
- На конец куплета гаснет свет, все уходят со сцены.
- Бой часов. Слайд: часы, привидение.
- П. Наконец-то все ушли: и посетители, и зрители. Тишина! И я могу свободно гулять по залам, лестницам, переходам. Если бы вы знали, как скучно сидеть в шкафу и дожидаться ночи. И кому сказать «спасибо»? Императору Николаю Первому! (слайд)
- Благодаря ему, 7 февраля 1852 года, коллекции Эрмитажа были открыты для публичного обозрения. Что значит «для публичного обозрения»? Это значит, что он стал музеем и был открыт для посетителей. Николай Первый лично руководил работами. Приказал архитектору Лео фон Кленце построить новое здание (слайд), где

- были размещены эрмитажные сокровища. Главным входом в музей стал подъезд, украшенный фигурами атлантов (слайд).
- Вот с тех пор я днем в шкафу, зато ночью – гуляю, где хочу, и никто мне не мешает.
- А это еще кто? Неужели мне и ночью покоя не будет?
- Ж. Вот и музей!
- А. Ой, ты мне на ногу наступил!
- Т. Когда я на твою ногу наступал?
- А. Сейчас.
- Т. Ничего и не наступал, нюня!
- И. Будете ссориться, мы вас с собой не возьмем, отправим обратно, на вывеску!
- Ж. Тихо! Друзья, здесь нельзя ссориться, громко разговаривать. Ведь это же музей!
- М. (громко) Ребята! Как здесь здорово!
- Все на нее машут руками. Тсс!
- Р. Ребята, смотрите, что я нашел!
- Ж. Ты что! Это же экспонат! Его нельзя брать! Положи на место!
- Э. Я ему тоже самое говорила! Ты – буква вывески самого известного музея, а как вести себя в музее – не знаешь.
- И. Да, мы буквы вывески, а в самом Эрмитаже ни разу не были.
- Т. Но сегодня мы здесь и давайте не будем терять время.
- М. Куда пойдем?
- Все. Туда!
- Э. Самое главное, не встретить..
- П. Меня, что ли?
- Буквы дрожат.
- П. Не бойтесь! Значит, вы все на вывеске, да на вывеске (кивают), и ни разу в Эрмитаже не были? (мотают головой) Обидно, правда? (пожали плечами, вздохнули, развели руками)

- Р. Конечно, обидно, мы про Эрмитаж много знаем, но ни разу в нем не были.
- П. Так уж и много?
- Э. Не веришь? А мы сейчас докажем.
- Э. В Эрмитаже представлены экспозиции западноевропейского, русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства(слайд). Коллекции Эрмитажа содержат около 3 миллионов экспонатов. Ежедневно опытные экскурсоводы проводят экскурсии не только на русском, но и на английском, французском и других языках(слайд).
- Р. Как Вы думаете, какой зал больше всего любят посещать дети? Конечно, Рыцарский зал(слайд). Здесь можно увидеть блестящие доспехи, старинные шлемы, щиты, мечи, которые рассказывают нам о развитии оружейного искусства с 15 по 17 век.
- М. Рыцари – это для мальчиков. А девочкам наверняка понравится мозаика. Например, мозаичный пол в Павильонном зале(слайд). Это копия пола, найденного при раскопках древнеримских терм. А также, столики, чьи мозаичные столешницы выполнены из стекла и камня(слайд).
- И. Искусство ювелиров и ткачей, живописцев, скульпторов, резчиков по камню никого не оставляет равнодушным.(слайды)
- Т. Поскольку Зимний дворец был парадной резиденцией русских царей, в Петровском и Георгиевском залах можно увидеть троны, на которых восседали августейшие особы(слайды).
- А. А я хочу рассказать об архитекторах. Нынешний музейный комплекс состоит из пяти зданий. Над его созданием работали: Франческо Бартоломео Растрелли – Зимний дворец (слайд), Юрий Фельтен, Жан-Батист Валлен-Деламот – Малый Эрмитаж_ слайд), Юрий Фельтен – Старый Эрмитаж (слайд), Лео фон Кленце – Новый Эрмитаж (слайд), Джакомо Кваренги – Эрмитажный театр (слайд).
- Ж. В Эрмитаже собрана богатейшая коллекция живописи. Здесь представлены работы прославленных мастеров Италии, Франции, Испании, Нидерландов. Картины выполнены в разных жанрах. Это портрет (слайд), натюрморт (слайд), пейзаж (слайд). А еще.....
- Музыка Э. Григ «Утро»
- Бук. Что, что это!

- П. Как быстро пролетело время! Не успели оглянуться, уже утро.
- Ж. Утро? Нам пора обратно.
- П. Да и мне пора. А так не хочется с вами расставаться. Таких знатоков я еще никогда не встречало. Приходите завтра. Теперь моя очередь рассказать вам об Эрмитаже.
- Бук. Мы обязательно придем.
- Выстраиваются.
- Включается свет. На сцене школа.
- У. (слайд)И многие стремятся своими глазами увидеть всемирно известные здания музея, пройтись по его залам, встретиться с его сокровищами и сохранить в душе на долгие годы то неповторимое чувство, имя которому Эрмитаж. А завтра мы с вами пойдем на экскурсию.
- Буб. (перебивая) на экскурсию в Эрмитаж? Ура!
- Все Бубякин!?
- Выстраиваются «лесенкой»
- У1. Воскресное утро. Осенний пейзаж.
- А небо – прозрачно и чисто.
- Сегодня мы с другом идем в Эрмитаж!
- Ложатся на под ноги листья.
- У2. Мы столько слышали про этот музей
- От наших знакомых, родных и друзей!
- И стало неловко нам даже.
- Что не были мы в Эрмитаже.
- У3. Купила коллекцию Екатерина,
- Но где же развесить шедевры – картины?
- Пристройка к дворцу, сад висячий при ней –
- Так начинался великий музей.

- У4. Сначала лишь «местом уединения»
- Был Эрмитаж.... Прибавлялись строения;
- Творцов перечислим музейного здания:
- Младший Растрелли, Валлен –Деламот,
- Фельтен, Кваренги..... Росло и собрание
- Картин, гобеленов, скульптурных работ.
- У5. Гойя, Ван Дейк, Тициан, Боттичелли –
- Когда-то на них лишь вельможи смотрели,
- А ныне – всемирно известный музей,
- Открыты в нем двери всегда для людей....
- Но имя свое заслужил он вполне:
- Здесь каждый с искусством -наедине!
- Спускаются
- Встречает служитель
- У. и у. Здравствуйте!
- С. Здравствуйте! Как сотрудник Эрмитажа, я рада приветствовать вас в нашем музее. Знаете ли Вы, друзья, как в школе для учеников, так и в музее для посетителей существуют правила поведения?
- - Знаем.
- С. Эти правила действуют в нашем музее с 1852 года, когда он был открыт для посетителей. Сначала вход был по приглажительным билетам, а вскоре и для широкой публики. Давайте эти правила повторим.
- Ты, дружок, пришел в музей.
- Много в нем всегда людей.
- Правила не забывай.
- И всегда их применяй.

- У1. Будь внимателен к другим,
• Ты в музее не один.
•
- У2. Не толкайся, не болтай,
• Другим ты слушать не мешай.
•
- У3. Экспонаты нам, друзья,
• Трогать никому нельзя.
•
- У4. В музее есть закон такой –
• Показывай всегда рукой.
•
- У5. Вежливым со всеми быть.
• За труд людей благодарить.
•
- С. Молодцы! А сейчас я передаю Вас вашему экскурсоводу Татьяне Юрьевне.
- Э. Здравствуйтесь, ребята, сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие по залам мира искусства, который зовется Эрмитаж. Вы готовы? Тогда, в путь.
- Звучит песня.
- Я. 160 лет Эрмитажу. 160 лет открыт он для широкой публики. 160 лет взрослые и дети поднимаются по его ступеням, проходят по его залам, тем самым открывая для себя великое чудо на земле, которое зовется искусством.
- Слава тебе, Эрмитаж!