

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

31.08.2024 14:26

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1737372620-20250120-19-1-1430-20

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
Протокол от 30 августа 2024г. №1

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №51
Петроградского района
Санкт-Петербурга
Приказ от 31 августа 2024г. № 201

Э.А.Березяк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Основы видеомонтажа»

количество часов – 8

Багавиева Гульнара Гадельzenовна

первая квалификационная категория

2024 - 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Основы видеомонтажа» социально-культурной направленности рассчитана на 8 часов, предназначена для обучающихся 5 класса и нацелена на первичное ознакомление с процессом монтажа видеоматериалов. Программа даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Цель:

Выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ

Задачи:

Обучающие:

познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа;
научить приемам ведения видеосъемки;
дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере;
рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой;
сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов;
познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

Развивающие:

развитие умений учащихся к коллективной и самостоятельной работе;
развитие познавательного интереса и творческого потенциала учащихся;

Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса.

Приобщение к технике, изучение её, не только способствует воспитанию творческого отношения к труду, развитию технического мышления, приучает правильно с пользой для себя проводить досуг, но и даёт известную профессиональную ориентацию. Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится всё более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера.

Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами домашних видеофильмов. Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта, подобно телевизору или холодильнику. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии видеомонтажа.. Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова, делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным. Невольно заставляет автора сопереживать и проживать с героями сюжетов события, которые показаны в материале. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства видеороликов. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных специальностей (оператор , сценарист, звукорежиссёр и др.) позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Новизна и отличительная особенность данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации. Программу отличает практическая направленность и творческий подход. В течение каждого занятия идет разбор и объяснение определённых действий в программе совместно с обучающимися. Практические занятия проходят с использованием интернета для поиска необходимого материала. Изучение данной мультимедийных программ даёт возможность подготовки обучающихся к проектной деятельности, а итогом будет являться их авторский проект.

Актуальность программы.

Программа включает в себя мультимедийный дизайн, где изучаются программа мультимедиа– это редакторы фото видео монтажа Nero Video, Movavi Video Editor . При изучении данного курса, наверное, самой сложной задачей является развитие творческих способностей учеников. Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа составлена с целью способствованию развития познавательной активности учащихся; творческого и операционного мышления; повышению интереса к информационным технологиям.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения курса учащиеся будут

Знать:

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- назначение и функции графических программ;
- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов.

Уметь:

- редактировать изображения в программе Adobe Photoshop (выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов – область, лассо, волшебная палочка, перемещать, дублировать, вращать выделенные области, редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования, монтировать фотографии, применять к тексту различные эффекты);
- монтировать видеофильмы (производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы).

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- умение работы за компьютером;
- умение работы в Интернет;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли через готовый материал;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа.

На занятиях обучающиеся осваивают программы видеомонтажа Nero Video, Movavi Video Editor, на основе которых должны будут приготовить свой проект(видеоролик). Тему проекта обучающиеся выбирают самостоятельно по согласованию с педагогом. Приобретя

навыки и умения по использованию видеокамеры и программы видеомонтажа, обучающиеся смогут применять их на других дисциплинах.

Знания, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях, при создании рекламной продукции. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации. Полученные знания и умения являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области анимации, фото- и видеосъемки, видеомонтажа, трехмерного моделирования.

Способы определения результативности.

Участия в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Формы организации деятельности детей на занятии:

групповая, парная, индивидуальная.

Тип занятий: комбинированный, занятия состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Инструктаж по технике безопасности при работе на компьютере и с видеоаппаратурой.
2. Теоретические основы видеомонтажа.
3. Спецэффекты
4. Экспорт видеофайлов.
5. Формат видеофильмов, запись и вывод готового фильма.

Календарно-тематическое планирование

Общее количество часов: 8 часов

№	Дата	Тема	Количество часов
1		Знакомство, командообразование, инструктаж, знакомство с оборудованием Понятие «видеоредактор»	1
2		Основные приемы и как их использовать	1
3		Озвучивание текста в ролике. Аудиодорожка	1
4		Обрезка лишних кадров	1
5		Добавление переходов в видео	1
6		Наложение субтитров, титров, подписей.	1
7		Замена фона на идеи	1
8		Рендеринг.	1

Ресурсы и условия реализации программы:

В процессе изучения данного курса требуется установить программное обеспечение: Nero Video, Movavi Video Editor (по выбору) .

Рекомендуется наличие следующего оборудования:

- Пишущий дисковод CD-R(W) для создания видеодисков или SVCD-дисков.
- Пишущий дисковод DVD-/+R(W) для создания DVD-дисков, DVD-дисков в формате HD и AVCHD-дисков.
- Звуковая плата с поддержкой объёмного звука для воспроизведения композиций с объёмным звуком.

-Микрофон, если требуется записывать голос за кадром.

Список литературы:

1. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. СПб.: Питер, 2003.
2. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ- Петербург, 2007.
3. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый видеофильм. М.:ИТ Пресс, 2004.
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
5. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
7. Пивненко О.А. «AdobePhotoshop для школьников»(+ CD-ROM). – «БВХПетербург»,2009 . – 288 с.
8. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008 – 448с.
9. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
10. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
11. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
12. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
13. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
14. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
15. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
16. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
17. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
18. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Дополнительные Интернет - ресурсы для учащихся:

1. <http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-klip-iz-fotografij-s-muzykoj.html>
2. <http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video>
3. <http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html>
4. <http://internika.org/umk-adobe-premiere>