

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронно-бюджетное общеобразовательное учреждение
31.08.2024 г. № 51
ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга
директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1733139011-20241202-336-1-1430-11

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
Протокол от « 30 » августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района Санкт-Петербурга
Приказ от « 31 » августа 2024 г. № 201

_____ Э. А. Березяк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Волшебный мультэкран»

33 часа

1 класс

Вервейко Наталья Николаевна
ФИО

Квалификационная категория нет

2024 — 2025 учебный год

Пояснительная записка

Идея курса внеурочной деятельности «Волшебный экран» появилась в ходе анкетирования учеников начальных классов на предмет их знакомства с произведениями киноискусства, которые принято относить к классике советского кинематографа и мультипликации. В результате этого опроса выяснилось, что более 80% учеников в возрасте 7-11 лет не знакомы с большей частью произведений отечественного кинематографа, отдавая предпочтение зарубежным, и считая их более «модными, современными, прогрессивными». Дети младшего школьного возраста перестали ставить во главу сюжет фильма, его драматургию, игру актеров, отдавая предпочтение спецэффектам, плоским шуткам и простейшим сюжетам. Таким образом, у современной аудитории пропал запрос «подумать, проанализировать, вникнуть в суть, сопереживать, рефлексировать», а остался запрос только «посмотреть и посмеяться». Конечно, эти слова нельзя относить абсолютно ко всем детям младшего школьного возраста, и ко всем современным фильмам. Однако тенденция к максимальному упрощению сюжета и максимальному разнообразию и яркости картинки вполне очевидна не только для специалистов в сфере кинематографа, но и для педагогов.

После анализа результатов анкетирования было принято решение создать курс внеурочной деятельности, в котором ученики смогли бы увидеть прекрасные фильмы советской эпохи, так непохожие на современные кинофильмы; получить представление о том, как развивался отечественный кинематограф; стать соучастниками тех событий, которые разворачиваются на экране, получить возможность для сопереживания героям, сформировать свое личное отношение к тем конфликтам, которые заложены в драматургии советских фильмов. Всё вышперечисленное позволит строить предположение о положительном влиянии этого курса на формирование и развитие личности ученика, укреплении традиционных ценностей, а также способствует развитию эмоционального интеллекта и soft-skills, что является самыми востребованными и ожидаемыми умениями современного школьника.

Кроме того, программа курса составлена с учетом взаимодействия и интеграции школьных предметов. В каждом занятии курса добавлены обширные межпредметные связи с уже изучаемыми предметами (начальная школа), заложена возможность пропедевтики предметов основной школы и выходящих за рамки школьной программы. Это позволяет говорить о том, что данный курс помогает всестороннему развитию личности школьника, шире открывает дверь в бесконечно прекрасный мир культуры и искусства.

Программа ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания

Цель программы - знакомство учащихся с произведениями советского кинематографа, расширение эмоционально-чувственной сферы учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей развития советского киноискусства, его жанрами;
- практиковаться в различных техниках, которые используют художники-мультипликаторы;
- научить анализировать эпизод фильма, давать ему эмоциональную и нравственную оценку;
- научить анализировать образ киногероя, расширить представление об экранном образе героя дополнительной информацией, источниками, другими произведениями искусства;

Воспитательные:

- привить любовь к кинематографу, сформировать понимание ценности советского кинематографа как части мировой художественной культуры;

Личностные:

- сформировать положительную атмосферу публичных выступлений, минимизировать негативные эмоции, связанные со страхом публичных выступлений;

- раскрыть индивидуальные особенности ученика, его творческий потенциал;

Коммуникативные:

- воспитывать культуру межличностного общения;
- отрабатывать навыки работы в паре и в группе, переходя от вербального общения к невербальному (коллективная творческая деятельность);
- научить формулировать эмоциональное и нравственное отношение учащегося к герою, эпизоду, фильму.

Формы организации

В разделе «Волшебный мультэкран» учащимся 1 класса будут предложены две основные формы работы: просмотр и обсуждение, практикум. Занятия могут проводиться в учебном кабинете при определенной организации пространства.

Место курса в учебном плане

В 1 классе занятия проводятся 1 раз в неделю (1 час) в течение учебного года (33 часа).

Описание раздела «Волшебный мультэкран»

В первый год обучения по программе внеурочной деятельности «Волшебный экран» учащиеся 1 класса знакомятся с историей советской мультипликации, с наиболее характерными мультфильмами; погружаются в процесс создания мультфильма: изучают различные материалы и техники, осуществляют практическую деятельность - создают самостоятельные и коллективные творческие работы, используя некоторые техники мультипликации, знакомятся с «закулисным» работой режиссера и художника-мультипликатора.

Таким образом, курс в равной степени сочетает в себе и познавательную, и практическую деятельность, что наиболее точно подходит для внеурочной деятельности и учитывает возрастные особенности младших школьников.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Волшебный экран»

Познавательные:

- познакомится с историей развития советского киноискусства, с жанрами мультипликационного и музыкального фильмов;
- практикуется в различных техниках, которые используют художники-мультипликаторы;
- научится анализировать эпизод фильма, давать ему эмоциональную и нравственную оценку;
- научится анализировать образ киногероя;

Регулятивные:

- научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной целью и условиями её реализации;
- научатся прогнозировать результат своей практической деятельности;
- вносить коррективы в процесс самостоятельной творческой деятельности;;
- адекватно оценивать свои достижения, реагировать на критику;

Коммуникативные:

- соблюдать культуру межличностного общения;
- отрабатывать навыки работы в паре и в группе;
- самостоятельно формулировать личное эмоциональное и нравственное отношение к герою, эпизоду, фильму.

Личностные:

- получит опыт публичной демонстрации результата творческой деятельности, своих творческих работ, получит оценку своего выступления;
- раскроет свои индивидуальные особенности, творческий потенциал;
- получит мотивацию к дальнейшему расширению своей эмоционально-чувственной сферы;
- научится оценивать героев кинофильмов, их поступки с точки зрения нравственных и этических норм, принятых в современном обществе.

Более подробно планируемые результаты освоения программы указаны в таблицах календарно-тематического планирования.

Тематическое планирование раздела «Волшебный мультэкран»

№	Тема	Количество часов
1	История анимации.	6
2	Первые фильмы студии «Союзмультфильм»	4
3	Золотой век «Союзмультфильма»	16
4	Новая российская мультипликация	7
Итого:		33

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема	Содержание	Практическая деятельность	Планируемые результаты	Межпредметные связи
1			История анимации	Знакомство с изобретениями-предшественниками анимации (зоотроп, праксиноскоп, синемаграф)	Эксперимент «Как работает праксиноскоп»	Узнать предысторию появления анимации. Понять устройство праксиноскопа, понять принцип его работы, практиковаться.	История, физика
2			История анимации	Знакомство с простейшими, «подручными» средствами анимации.	Изготавливаем флипбук	Узнать предысторию появления анимации. Понять простейшие анимационные техники. Создать собственный флипбук.	ИЗО
3			«Великий дрессировщик» Старевич	Знакомство с историей создания первого мультипликационного фильма. Объемная кукольная мультипликация - особенности, техника. Этика в искусстве.	Просмотр м/ф «Прекрасная Люканида» 1912г. Рисуем половинку жука	Научиться разбирать и анализировать эпизод кинофильма совместно с учителем. Высказывать личное мнение, принимать/не принимать нормы морали. Принять жизнь как высшую ценность.	окружающий мир (насекомые, энтомология), ОКРСЭ (этика)
4			Новаторство Диснея	Знакомство с методикой подготовки художников-мультипликаторов Уолта Диснея.	Практикум с зеркалом «Разбираем и анализируем эмоции. Гримасы»	Познакомиться с техникой работы художника с эмоциями человека и героя. Практиковаться в воплощении различных эмоций с помощью собственной мимики и движений тела.	физкультура, театральное мастерство, Самоя
5			Герои Диснея	Знакомство и разбор характерных особенностей главных мультипликационных героев Уолта Диснея.	Изготавливаем «Бумажный конструктор эмоций героя» с помощью бумажных стаканчиков	Познакомиться главными мультипликационными персонажами, проанализировать их уникальность и притягательность для зрителя.	ИЗО, труд, Самоя
6			«Ленинградский почтальон» Цехановский	Появление звука и цвета в советской мультипликации. Синхронность изображения и звука. Конструктивистский стиль графики в мультипликации (ракурс, смена кадров, темп, направление движения)	Просмотр м/ф «Почта» 1929г. Рисуем собственную марку.	Понять процесс синхронизации звука и картинки. Познакомиться с работой почтовой службы, наблюдать за кругосветным путешествием письма. Понимать долг как часть нравственной личности.	ИЗО (конструктивизм), литература (С.Маршак, экранизация стихотворения)
7			Мойдодыр	Первые мультфильмы легендарной студии «Союзмультфильм». Экранизация литературного произведения	Просмотр м/ф «Мойдодыр» 1939г. Рисунок с объем-	Понять особенности экранизации: переноса литературного произведения на экран. Изобразительно-выразительные средства черно-белой анимации.	Труд, литература (К.Чуковский, экранизация стихотворения)

					ной аппликацией из ниток		
8			Муха-цокотуха	Первые мультфильмы легендарной студии «Союзмультфильм». Экранизация литературного произведения	Просмотр м/ф «Муха-цокотуха» 1941г. Рисунок-портрет главного героя	Понять особенности экранизации: переноса литературного произведения на экран. Изобразительно-выразительные средства черно-белой анимации.	ИЗО, литература (К.Чуковский, экранизация стихотворения)
9			Телефон	Первые мультфильмы легендарной студии «Союзмультфильм». Экранизация литературного произведения	Просмотр м/ф «Телефон» 1944г. Рисунок по памяти телефонного собеседника	Понять особенности экранизации: переноса литературного произведения на экран. Анализ приема совмещения киноплёнки и анимации	Литература (К.Чуковский, экранизация стихотворения)
10			Полкан и шавка	Первые мультфильмы легендарной студии «Союзмультфильм». Экранизация литературного произведения	Просмотр м/ф «Полкан и шавка» 1949г. Анализ новаторского приема рисования фона масляными красками	Познакомиться с понятиями: фон, план. Понять особенности экранизации: переноса литературного произведения на экран	Литература (С.Михалков, экранизация басни)
11			Непослушный котёнок	«Золотой век «Союзмультфильма». Техника маски и контрмаски (эклер).	Просмотр м/ф «Непослушный котёнок» 1953 Знакомство с технологией маски. Изготовление маски для выбранного изображения	Понять процесс работы с изображением и его маской. Установить соответствие между техническими приёмами в разных видах искусства.	ИЗО (техника нанесения мазка) МХК (портреты В.Серова)
12			Снежная королева	«Золотой век «Союзмультфильма». Техника ротоскопирования (фотоперекладка).	Просмотр м/ф «Снежная королева» 1957г. Рисунок «Слово из льдинок»	Понять процесс работы в технике ротоскопирования. Узнать о масштабе влияния этого м/ф на мировую художественную культуру.	ИЗО (техника рисования фигурами) МХК (кубизм)
13			Большие	«Золотой век «Союзмультфильма». Жанр	Просмотр м/ф	Познакомиться и вникнуть в суть сатирического	Русский язык (иди-

			неприятности	сатиры в советской мультипликации.	«Большие неприятности» 1961г. Размышляем над гранями сатиры.	произведения, охарактеризовать особый язык и приёмы сатиры. Сопоставить с имеющимися знаниями по теме	омы), литературное чтение (сатирический жанр)
14			История одного преступления	«Золотой век «Союзмультфильма». Жанр сатиры в советской мультипликации.	Просмотр м/ф «История одного преступления» 1962г. Размышляем над гранями сатиры.	Познакомиться и вникнуть в суть сатирического произведения, охарактеризовать особый язык и приёмы сатиры. Сопоставить с имеющимися знаниями по теме	Русский язык (идиомы), литературное чтение (сатирический жанр)
15			Крокодил Гена	«Золотой век «Союзмультфильма». Кукольная анимация	Просмотр м/ф «Крокодил Гена» 1969г. Изготавливаем аппликацию из подручных материалов	Знакомство с понятием культовый герой, массовая культура. Проводим параллели с современностью.	Труд
16			Винни-Пух	«Золотой век «Союзмультфильма». Секреты озвучки.	Просмотр м/ф «Винни-Пух» 1969г. Рисунок с шаблоном «Неправильные пчёлы»	Знакомство с технологией озвучания м/ф. Практическая работа по изменению голоса (скорость, высота) с помощью современных технических средств.	Труд, ИЗО, музыка
17			Бременские музыканты	«Золотой век «Союзмультфильма». Подготовка мини-проекта	Просмотр м/ф «Бременские музыканты» 1969г. Постановка цели и задачи проекта. Планирование действий	Познакомиться с влиянием м/ф на массовую культуру. Подробный анализ эпизода. Знакомство с азами технологии проектной деятельности.	Проектная деятельность
18			Бременские музыканты	«Золотой век «Союзмультфильма». Разработка проекта	Изготавливаем коллективный коллаж: дорога, деревья, повозка.	Познакомиться с понятием коллективный коллаж. Определить желаемый вид итоговой совместной художественной творческой работы. Познакомиться с песней-саундтреком м/ф.	ИЗО, труд, музыка
19			Бременские музыканты	«Золотой век «Союзмультфильма». Презентация проекта	Художественный перформанс: размещаем коллективный коллаж, запускаем действие,	Участвовать в коллективной творческой деятельности. Оценивать результаты индивидуальной работы, свой вклад в коллективный проект.	Коллективная художественная деятельность

					поем песню из м/ф.		
20			Малыш и Карлсон	«Золотой век «Союзмультфильма». Создание образа. Психологизм героя.	Просмотр м/ф «Малыш и Карлсон» 1969г. Создаем коллаж в смешанной технике (пастельный фон, рисованные герои)	Знакомство с историей создания образа. Сценарный и экранный образ. Осознать глубину образа героя.	ИЗО, труд, СамоЯ, литературное чтение
21			Ёжик в тумане	«Золотой век «Союзмультфильма». Техника многоярусной перекладной анимации. Специфика изобразительно-выразительных средств..	Просмотр м/ф «Ёжик в тумане» 1975г. Рисуем ёжика в смешанной технике (уголь и карандаш)	Знакомство со стилистикой Норнштейна. Секреты создания м/ф. Понимание влияния м/ф на мировую культуру.	МХК
22			Пластилиновая ворона ч.1	«Золотой век «Союзмультфильма». Пластилиновая анимация. Специфика работы художника-мультипликатора.	Просмотр м/ф «Пластилиновая ворона» 1981г. Рисуем в жанре (по выбору: натюрморт, пейзаж, портрет)	Знакомство с техникой создания плоских и объёмных изображений пластилином. Разбор живописных жанров. Обобщение имеющейся информации.	ИЗО
23			Пластилиновая ворона ч.2	«Золотой век «Союзмультфильма». Пластилиновая анимация. Техника послойной мультипликации. Понятие фон, объект, передний план, средний план, задний план.	Просмотр м/ф «Пластилиновая ворона» 1981г. Изготавливаем коллективный коллаж - повтор кадра (композиция из детских рисунков)	Выделение и распределение объектов кадра. Копирование. Коллективная творческая деятельность - комбинирование индивидуальных рисунков в общую композицию.	Коллективная художественная деятельность, ИЗО, труд
24			Пластилиновая ворона ч.3	«Золотой век «Союзмультфильма». Пластилиновая анимация. Особенности художественного материала в статике и движении.	Просмотр м/ф «Пластилиновая ворона» 1981г. Рисуем пластилином - образ вороны (по выбору)	Определение характерных особенностей материала: большой объём, податливость материала, нестабильность формы - нечеткий контур, блеклые цвета. Анализ образа героя, выбор образца, подборка материалов, копирование.	ИЗО, труд

25			Тайна третьей планеты	«Золотой век «Союзмультфильма». Фантастические миры в анимации.	Просмотр м/ф «Тайна третьей планеты» 1981г. Рисуем космос, используя нетрадиционные инструменты	Вдохновляемся просмотренным фрагментом, с опорой на имеющиеся знания и зрительский/читательский опыт визуализируем образ космоса. Определяем объекты.	ИЗО, труд, окружающий мир
26			Тайна третьей планеты	«Золотой век «Союзмультфильма». Фантастические миры в анимации.	Просмотр м/ф «Тайна третьей планеты» 1981г. Рисуем космический пейзаж (копируем кадр м/ф)	Анализируем кадр м/ф. Определяем стилистические особенности изображения.	ИЗО, труд, окружающий мир
27			Русалка	Новая российская мультипликация. Техника «живопись маслом по стеклу». Художественный стиль А.Петрова.	Просмотр м/ф «Русалка» 1996г.	Познакомиться с техникой анимации, историей создания м/ф. Определить и сформулировать особенности изобразительно-выразительных средств А.Петрова.	ИЗО, ОРКСЭ
28			Старик и море	Новая российская мультипликация. Техника «ожившая живопись», «пальцевая живопись». Художественный стиль А.Петрова.	Просмотр м/ф «Старик и море» 1999г. Рисуем море. Художественные приёмы передачи движения в статике	Понять сиюминутности и неповторность такой техники, где изображение, изменяясь покадрово, остаётся только запечатленным на киноплёнке.	ИЗО, МХК
29			К.Барсукова «Русалочка»	Новая российская мультипликация. Техника песочной анимации.	Просмотр м/ф «Старик и море» 1999г. Обсуждение техники анимации	Определение характерных особенностей материала: нестабильность формы, отсутствие цвета, дополнительное техническое оснащение.	Окружающий мир
30			Гора самоцветов	Новая российская мультипликация. Студия анимации «Пилот». Мультипликационный проект.	Просмотр выпусков. Рисуем в русском народном стиле.		Познакомиться с понятием мультипликационный проект. Оценить масштаб проекта. Определить мотивы выбора объединяющей темы проекта.
31			Три богатыря	Новая российская мультипликация. Студия анимации «Мельница». Франшиза.	Просмотр фрагментов. Рисуем любимого героя.	Познакомиться с героями. Характеристика изобразительно-выразительных средств, психологизм героев.	СамоЯ, окружающий мир

32			Маша и Медведь	Новая российская мультипликация. Студия анимации «Animaccord». Интерпретация русской народной сказки	Просмотр серий. Рисуем любимого героя.	Познакомиться с героями. Характеристика изобразительно-выразительных средств, психологизм героев.	СамоЯ, литературное чтение
33			Смешарики	Новая российская мультипликация. Студия анимации «Петербург»	Просмотр серий. Рисуем любимого героя.	Познакомиться с героями. Характеристика изобразительно-выразительных средств, психологизм героев.	СамоЯ, окружающий мир

Учебно-методическая литература

1. Лотман Ю.М. Диалог с экраном
2. Левандовский А. Простые истины фильмы и тексты Юрия Норнштейна
3. Черноморец Н.А. «Жанр сказки в мультипликации»
4. Владыкина М.И. Российское анимационное кино
5. Александр Петров : сны мультипликатора [Электронный ресурс] // Нескучный сад. – 2007. – № 5/6(26). – URL: <http://www.nsad.ru/articles/sny-multiplikatora>