

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

31.08.2024 12:54

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1733139358-20241202-336-1-1435-58

На заседании Педагогического совета

Протокол от 30 августа 2024г. № 1

ПРИНЯТА

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №51
Петроградского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31 августа 2024 г. №201

_____ Э. А. Березяк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Шире круг»

17 часов

2 класс

Полосухина Инна Константиновна

ФИО

Квалификационная категория первая

Санкт-Петербург 2024-2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 2-х классов разработана и составлена в соответствии с Положением о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ внеурочной деятельности в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Программа ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания

Курс «Шире круг» позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность дополнить и расширить содержание предметной образовательной области «Музыка»; тесно связан с курсом внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Волшебный экран». Способствует формированию музыкальной культуры обучающихся, их духовно-нравственному, социальному, личностному и интеллектуальному развитию, помогает раскрыть творческий потенциал ребёнка и овладеть различными видами музыкально-творческой деятельности.

Музыка учит мыслить и глубже чувствовать, делает ребёнка лучше, чище, счастливее.

В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности. Поэтому в своей программе по внеурочной деятельности я делаю акцент на вокально-хоровую работу, в процессе которой освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основу реализации программы положены следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д. Б.) на основе связи музыки и жизни, мотивирует детей заниматься музыкальным искусством;
3. Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному). Связь теории с практикой.
4. Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности. Учёт возрастных особенностей детей.
5. Доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных авторов, а также народные песни.
6. Принцип междисциплинарной интеграции.

Цель программы:

Создание условий для развития и реализации творческого потенциала, музыкальных способностей детей; духовно-нравственное воспитание младших школьников посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие певческих навыков;
- формирование практических умений и навыков;
- формирование знаний в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- самореализация и самовыражение детей через музыкальную, творческую деятельность;
- сформировать положительную атмосферу публичных выступлений, минимизировать негативные эмоции, связанные со страхом публичных выступлений;
- воспитание умения работать в коллективе.

Место в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год обучения, 17 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы и методы обучения:

На занятиях используются разнообразные **формы** работы: коллективная, групповая, индивидуальная, сольная, работа в парах, подгруппах. Применяются: музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, обсуждения, участие в концертах и праздниках.

Совместные просмотры фрагментов музыкальных номеров, постановок, обсуждение спектаклей, мультфильмов, музыкальных кинофильмов, посещение концертов, отзывы об увиденном и услышанном, всё это знакомит ребят в доступной им форме с особенностями музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- хоровое, ансамблевое пение и сольное пение;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- слушание музыки, активное восприятие;
- пластическое интонирование;
- элементы импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации;
- музыкально-дидактические игры;
- элементарное музицирование на ударно-шумовых инструментах.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения, исполнения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; установление аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы);
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

Регулятивные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе исполнения, восприятия и оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки.

Коммуникативные:

- продуктивное сотрудничество(общение, взаимодействие) со сверстниками, при решении различных музыкально-творческих задач;
- приобретение умения рассуждать и высказываться о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных жанров;
- формирование потребности в общении с музыкой, искусством вне школы;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в исполнительской деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты реализации программы

- наличие интереса к музыкальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению: пение в хоре, ансамбле, соло; участие в импровизациях, музыкально-драматических постановках;
- владение элементарными основами нотной грамоты;
- приобретение навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- исполнять выразительно, интонационно чисто, несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- формирование культуры поведения на сцене и в зрительном зале.

Формы контроля

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В процессе занятий педагог наблюдает за учениками, делает те или иные оценочные высказывания. Оценка и анализ деятельности так же осуществляется и в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевов, упражнений и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корригирующий характер.

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов	Общее количество часов
1	Народная танцевальная музыка.	4
2	Музыка на балу.	4
3	Современная танцевальная музыка.	2
4	Оркестр русских народных инструментов.	5
5	Радуга талантов.	2
Итого:		17 часов

Календарно-тематическое планирование 2023-2024 учебный год

«Шире круг»

2 класс

17 часов

№	Дата план факт	Тема	Содержание	Практическая деятельность	Планируемые результаты	Межпредметные связи
Народная танцевальная музыка (4 часа)						
1		Народная танцевальная музыка. Хоровод.	Хоровод как символ славянской культуры. История и традиции. Виды хоровода: орнаментальный и игровой; круговые и некруговые. Выявление музыкальных особенностей: темп, ритм, лад, штрихи. Основные фигуры и движения. Единство пения и движения. Хороводные песни: «Во поле берёза стояла» р. н. песня. «Добрый жук» А. Спадавеккиа, сл. Е.Шварца, «В лесу родилась ёлочка» Именинный хоровод «Каравай». Некруговой игровой хоровод «Бояре» Хоровод из оперы «Майская ночь» Н. А. Римский-Корсаков.	Активное восприятие. Выявление характерных особенностей и музыкально-выразительных средств разных жанров. Музыкально-ритмические движения. Инсценирование песен. Вокально-хоровая работа. Игра на музыкальных инструментах. Музыкальные народные игры.	Научатся различать и определять разные танцевальные жанры народной музыки. Будут знать характерные особенности народных танцевальных жанров: темп, ритм, лад; основные танцевальные движения. Формирование и развитие навыков коллективной творческой	Музыка. Окружающий мир, ОКРСЭ, Чтение, Физическая культура, ИЗО.
2		Народная танцевальная музыка. Плясовая.	Виды русской пляски: одиночная, парная, перепляс, групповая плясовая; камаринская. Характерные особенности.			

		Камаринская.	Плясовые песни: «Калинка» И. Ларионов, «Барыня», "Светит, светит месяц..." и др. на выбор учителя. М. И. Глинка «Камаринская» (фрагменты).		деятельности: пение в хоре, игра в оркестре, ансамбле; инсценирование песен, выполнение коллективных творческих заданий. Освоение правил коллективных игр. Умение высказывать личное мнение; принимать/не принимать позицию другого. Сформировать отношение к достижению как результату упорного труда. Уважительное отношение к культуре других народов.	
3		Народная танцевальная музыка. Трепак. Гопак. Крыжачок. «Яблочко».	Фольклорные танцы России, Украины и Беларуси. Элемент соревнования: двух парней, парня с девушкой, или танцора с музыкантом. Музыкальные примеры. П. И. Чайковский «Щелкунчик», М. П. Мусоргский Трепак из вокального цикла «Песни и пляски смерти», песня «Гопак»	Слушание. Просмотр. Обсуждение. Выявление общего и различий. Музыкально-ритмические движения. Шумовой оркестр. Выполнение творческого задания: создать литературный «перевод» с языка движения и музыки на язык слов.		Музыка. Окружающий мир, ОКРСЭ, Чтение, Физическая культура, ИЗО.
4		Восток дело тонкое. Лезгинка. «Танец с саблями».	Знакомство с новым жанром. Выявление музыкальных особенностей: ритм, темп, метр, характер мелодии. Музыкальное сопровождение. Бородин «Князь Игорь» половецкие сцены (пляска мальчиков и дикая мужская пляска). А.Хачатурян. Танец с саблями из балета "Гаянэ"	Активное восприятие. Выявление характерных особенностей и музыкально-выразительных средств разных жанров. Музыкально-ритмические движения. Вокально-хоровая работа. Игра на музыкальных инструментах. Музыкальные народные игры.		
Музыка на балу (4 часа)						
5		Музыка на балу. Вальс.	Виды вальса. Жанровые особенности. И. Штраус «Прекрасный голубой Дунай», «Сказки Венского леса»; П. И. Чайковский романс «Средь шумного	Активное восприятие.	Научатся различать и определять разные танцевальные жанры музыки.	ИЗО Литература МХК История

			бала»; С. С. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир». Песня Г. Струве «Школьный корабль».	Анализ музыкальных произведений. Музыкально-ритмические движения.	Будут знать характерные особенности танцевальных жанров: темп, ритм, метр, лад; основные танцевальные движения. Формирование и развитие навыков коллективной творческой деятельности: работа в хоре, игра в оркестре, ансамбле. Освоение правил коллективных игр. Умение высказывать личное мнение; принимать/не принимать позицию другого. Сформировать отношение к достижению как результату упорного труда. Уважительное отношение к культуре других народов. Установить взаимосвязь между разными видами искусства. Развитие музыкальных способностей.	Ритмика.
6	Музыка на балу. Менуэт. Полонез.	Народные истоки возникновения этих жанров. Музыкальные особенности: темп, ритм, метр, динамика, штрихи, акценты. Жизнь менуэта и полонеза в профессиональной инструментальной музыке. Музыкальные примеры на выбор учителя: менуэт - сюиты Бах, сонаты, симфонии Моцарт, Бетховен; полонез – М. К. Огиньский, Ф. Шопен. «Старинный менуэт» муз. О. Буйновской, сл. Л. Калининой.	Ритмические импровизации. Определение и анализ средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровая работа (разучивание песни)			
7	Музыка на балу. Полька.	Народные истоки возникновения. Музыкальные особенности: темп, ритм, метр, динамика, штрихи, акценты. Полька в профессиональной инструментальной и вокальной музыке. С. В. Рахманинов «Итальянская полька» И. Стравинский «Цирковая полька» «Финская полька»				
8	Кадриль.	Французская кадриль. Русская кадриль. Особенности музыкального сопровождения (каждая фигура имела свою конкретную				

			<p>музыку. Это были излюбленные популярные мотивчики, бывшие на слуху у всей публики. Чаще всего мелодии меняли сообразно новинкам. Например, вышла новая опера или оперетта, вот под нее теперь и танцуем! Сегодня так же танцуют кадрили под музыку современных мюзиклов.)</p> <p>Песня «Московская кадрили» В. Семнов, О. Левицкий.</p>			
Современная танцевальная музыка (2 часа)						
9		Современная танцевальная музыка.	Летка - Енка (Р. Лехтинен - русский текст М. Пляцковского) Буги-вуги.	Просмотр и слушание примеров.	Научатся различать музыкальные жанры.	Литература
10		Современная танцевальная музыка.	<p>Твист. Рок-н-ролл. Хип-хоп. Ритмический оркестр. «Чёрный кот» Ю. Саульский, М. Танич, «Сосед» Борис Потемкин; «Кошки не похожи на людей» группа «Браво» автор текста – Уильям Джей Смит, композитор – Евгений Хавтан. Игра «Угадай мелодию»; Музыкальная викторина на определение жанровой основы звучащей музыки.</p>	<p>Анализ увиденного и услышанного. Групповая или индивидуальная игра (игру может проводить ребёнок, владеющий инструментом). Музыкальная викторина. Участие в ритмическом оркестре. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Разовьют вокально-хоровые навыки. Формирование и развитие навыков коллективной творческой деятельности: пение в хоре, игра в оркестре, выполнение групповых творческих заданий. Освоение правил коллективных игр. Сформировать отношение к достижению как результату упорного труда.</p>	<p>Окружающий мир, Чтение, Ритмика.</p>
Оркестр русских народных инструментов (5 часов)						
11		Струнная группа: балалайка,	Виды оркестров, история их возникновения, их отличия.	Рассматривают устройство	Развитие музыкальных способностей.	Окружающий мир, Чтение,

		домра, гусли.	<p>Практическая деятельность по созданию детского ударно-шумового оркестра.</p> <p>Игра «Я, дирижёр!».</p> <p>История возникновения, развития и существования отдельных инструментов.</p> <p>Устройство. Внешний вид.</p> <p>Способы игры, приёмы звукоизвлечения.</p> <p>Особенности звучания.</p> <p>Овладение элементарными приёмами игры.</p> <p>Музыкально-ритмические игры и упражнения.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>	<p>инструмента.</p> <p>При помощи педагога пытаются овладеть элементарными способами звукоизвлечения.</p> <p>Смотрим образцовые варианты игры на инструментах.</p> <p>Распределяем инструменты между ребятами (либо по желанию, либо при помощи игры).</p> <p>Музыкально-ритмические игры и упражнения.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>	<p>Овладение элементарными приёмами звукоизвлечения.</p> <p>Формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения.</p> <p>Формирование общей культуры личности детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка.</p> <p>Понимание дирижерского жеста музыкального руководителя.</p> <p>Воспитание у детей веры в свои творческие способности</p> <p>Обогатить словарный запаси музыкальные впечатления</p>	<p>Литература, История, Физика, ИЗО Технология Ритмика.</p>
12	Духовые народные инструменты: рожок, свирель, жалейка, брёлка, кугиклы, свистульки (окарины), волынка.					
13	Гармоники и баяны.					
14	Ударные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, дрова, коробочка, шаркун, рубель.					
15	Инструменты симфонического оркестра в русском	<p>История возникновения, развития и существования в русском народном оркестре.</p> <p>Устройство. Внешний вид.</p> <p>Способы игры, приёмы звукоизвлечения.</p>				

		народном коллективе: флейта, гобой, треугольник.	Особенности звучания. Целесообразность использования в оркестре русских народных инструментов.			
Радуга талантов (2 часа).						
16		Я - Композитор, Я - Исполнитель, Я - Слушатель!	Детское творчество. Сочинение несложных песенок, мелодий. Импровизации на заданный текст, ритмико-двигательная импровизация. Немецкая народная песня «Наш оркестр». «Сосед» Борис Потемкин			
17		Радуга талантов	Итоговое занятие. Обращается внимание на успехи каждого учащегося и всего коллектива. В практической части занятия проводится мини-концерт из наиболее понравившихся произведений.			

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим хорошо проветриваемый кабинет (зал), оборудованный удобной мебелью; фортепиано, мультимедийное оборудование; комплект детских инструментов.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по музыке, кино, театру. Методическое пособие. Москва, 2006 г.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
4. Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96 с.
5. Емельянов В. «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000 г.
6. Зятымина, Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения: учебно-метод. пособие - М.: Глобус, 2007. -170 с.
7. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. Москва, 2005 г.
8. Кошмина И. В. «Музыкальный букварь», М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
2. Русская народная песня «Ходила младшенька».
3. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
4. Польская народная песня «Два кота».
5. Финский бальный танец Летка - Енка (Р. Лехтинен - русский текст М. Пляцковского)
6. «Добрый жук» А. Спадавеккиа, сл. Е.Шварца
7. Струве Г. «Музыка всегда с тобой».
8. Струве Г. «Школьный корабль»
9. «Чёрный кот» Ю. Саульский, М. Танич,
10. «Сосед» Борис Потемкин
11. Олифирова «Закружилась листва золотая»
12. Вересокина «Игра в снежки»
13. Зарицкая Е. «В новогоднюю ночь»
14. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
15. Иорданский «Считалочка».
16. Островский «До, ре, ми...»
17. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
18. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».