

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронным способом

31.08.2024г.

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1733139140-20241202-336-1-1432-20

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
Протокол от « 30 » августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района Санкт-Петербурга
Приказ от « 31 » августа 2024г. № 201

_____ Э. А. Березяк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Волшебный киноэкран»

17 часов

2 класс

Рябова Елена Николаевна

ФИО

Квалификационная категория нет

2024 - 2025 учебный год

Пояснительная записка

Идея курса внеурочной деятельности «Волшебный экран» появилась в ходе анкетирования учеников начальных классов на предмет их знакомства с произведениями киноискусства, которые принято относить к классике советского кинематографа и мультипликации. В результате этого опроса выяснилось, что более 80% учеников в возрасте 7-11 лет не знакомы с большей частью произведений отечественного кинематографа, отдавая предпочтение зарубежным, и считая их более «модными, современными, прогрессивными». Дети младшего школьного возраста перестали ставить во главу сюжет фильма, его драматургию, игру актеров, отдавая предпочтение спецэффектам, плоским шуткам и простейшим сюжетам. Таким образом, у современной аудитории пропал запрос «подумать, проанализировать, вникнуть в суть, сопереживать, рефлексировать», а остался запрос только «посмотреть и посмеяться». Конечно, эти слова нельзя относить абсолютно ко всем детям младшего школьного возраста, и ко всем современным фильмам. Однако тенденция к максимальному упрощению сюжета и максимальному разнообразию и яркости картинки вполне очевидна не только для специалистов в сфере кинематографа, но и для педагогов.

После анализа результатов анкетирования было принято решение создать курс внеурочной деятельности, в котором ученики смогли бы увидеть прекрасные фильмы советской эпохи, так непохожие на современные кинофильмы; получить представление о том, как развивался отечественный кинематограф; стать соучастниками тех событий, которые разворачиваются на экране, получить возможность для сопереживания героям, сформировать свое личное отношение к тем конфликтам, которые заложены в драматургии советских фильмов. Всё вышеперечисленное позволит строить предположение о положительном влиянии этого курса на формирование и развитие личности ученика, укреплении традиционных ценностей, а также способствует развитию эмоционального интеллекта и soft-skills, что является самыми востребованными и ожидаемыми умениями современного школьника.

Кроме того, программа курса составлена с учетом взаимодействия и интеграции школьных предметов. В каждом занятии курса добавлены обширные межпредметные связи с уже изучаемыми предметами (начальная школа), заложена возможность пропедевтики предметов основной школы и выходящих за рамки школьной программы. Это позволяет говорить о том, что данный курс помогает всестороннему развитию личности школьника, шире открывает дверь в бесконечно прекрасный мир культуры и искусства.

Программа ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания

Цель программы - знакомство учащихся с произведениями советского кинематографа, расширение эмоционально-чувственной сферы учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей развития советского киноискусства, его жанрами;
- практиковаться в различных техниках, которые используют художники-мультипликаторы;
- научить анализировать эпизод фильма, давать ему эмоциональную и нравственную оценку;
- научить анализировать образ киногероя, расширить представление об экранном образе героя дополнительной информацией, источниками, другими произведениями искусства;
- научить азам актёрской, хореографической и режиссёрской работы: передать образ героя через ритмопластику собственного тела;

Воспитательные:

- привить любовь к кинематографу, сформировать понимание ценности советского кинематографа как части мировой художественной культуры;

Личностные:

- сформировать положительную атмосферу публичных выступлений, минимизировать негативные эмоции, связанные со страхом публичных выступлений;
- раскрыть индивидуальные особенности ученика, его творческий потенциал;

Коммуникативные:

- воспитывать культуру межличностного общения;
- отрабатывать навыки работы в паре и в группе, переходя от вербального общения к невербальному (коллективная творческая деятельность, парный этюд, танец, постановка);
- научить формулировать эмоциональное и нравственное отношение учащегося к герою, эпизоду, фильму.

Формы организации

В разделе «Волшебный киноэкран» учащиеся 2 класса будут на каждом занятии работать в различных формах: и просмотр, и обсуждение, и практическая работа, связанная с постановкой этюдов. Зачётной практической работой по завершении раздела второго года обучения станет постановка коллективного хореографического этюда. Занятия рекомендуется проводить в танцевальном зале, так как основной вид деятельности - практикум, учащимся в работе с пластикой собственного тела очень помогут зеркала. Однако, занятия могут проводиться и в учебном кабинете при определенной организации пространства.

Место курса в учебном плане

Во 2 классе в основе содержания программы - музыкальные фильмы: «Волшебный киноэкран» (17 часов, 1 раз в неделю).

Описание раздела «Волшебный киноэкран»

Первая часть раздела (8 часов) представляет учащимся второго класса эпизоды из различных советских фильмов, которые связаны темой танца. Через кадры кинофильмов учащиеся знакомятся с некоторыми видами танца, выделяют и разбирают характерные особенности, движения. В коллективной творческой деятельности, в сотрудничестве с педагогом, учащиеся пробуют себя в различных танцах. Такой вид работы с учащимися не требует от них профессионализма, особых талантов и способностей, цель программы - представить многообразие советского кинематографа, танцевальной культуры; предоставить возможность учащемуся освоить базовые хореографические движения, познакомить их с возможностями и особенностями собственного тела.

Вторая часть раздела (9 часов) строится вокруг детского музыкального фильма «Мама». Основанный на народных сказках, фильм разговаривает с юными зрителями на простом языке и раскрывает самую близкую, самую понятную для любого человека тему любви матери. Конфликт, заложенный в драматургии фильма, его переживание, позволяет развивать такие качества личности как искренность, способность к сопереживанию, к помощи и защите тех, кто тебе дорог.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Волшебный киноэкран»

Познавательные:

- познакомится с историей развития советского киноискусства, с жанрами музыкального фильма;
- научится анализировать эпизод фильма, давать ему эмоциональную и нравственную оценку;
- научится анализировать образ киногероя;
- научится анализировать работу актёрской, хореографической и режиссёрской работы, сможет передать образ героя через ритмопластику собственного тела;

Регулятивные:

- научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной целью и условиями её реализации;
- научатся прогнозировать результат своей практической деятельности;
- вносить коррективы в процесс самостоятельной творческой деятельности;
- адекватно оценивать свои достижения, реагировать на критику;

Коммуникативные:

- соблюдать культуру межличностного общения;
- отрабатывать навыки работы в паре и в группе, научиться взаимодействовать с партнёром(партнёрами): коллективная творческая деятельность, парный этюд, танец, постановка;
- самостоятельно формулировать личное эмоциональное и нравственное отношение к герою, эпизоду, фильму.

Личностные:

- получит опыт публичных выступлений, оценку своего выступления;
- раскроет свои индивидуальные особенности, творческий потенциал;
- получит мотивацию к дальнейшему расширению своей эмоционально-чувственной сферы;
- научится оценивать героев кинофильмов, их поступки с точки зрения нравственных и этических норм, принятых в современном обществе.

Более подробно планируемые результаты освоения программы указаны в таблицах календарно-тематического планирования.

Тематическое планирование раздела «Волшебный киноэкран»

№	Тема	Количество часов
1	Танцы в советском кинематографе	8
2	Э.Бостан «Мама»	6
3	Постановка и показ коллективного хореографического этюда	3
Итого:		17

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Содержание	Практическая деятельность	Планируемые результаты	Межпредметные связи
1		«Кубанские казаки», «Иван Васильевич меняет профессию»	Народные танцы. Хоровод.	Просмотр и обсуждение эпизода. Анализ характерных танцевальных движений. Разучивание танцевальных движений, хореографических связок, танца с помощью педагога.	Умение различить вид танца, его особенности.	МХК (история танца) Физическая культура (гибкость, растяжка, равновесие тела, координация движений, чувство ритма)
2		«Свадьба в Малиновке»,	Народные танцы. Плясовая, гопак.		Повторение движений за педагогом.	
3		«Табор уходит в небо», «Неуловимые мстители»	Народные танцы. Цыганский танец.		Повторение танцевальных движений в соответствии с ритмическим рисунком.	
4		«Мимино»	Народные танцы. Лезгинка			
5		«Мой ласковый и нежный зверь», «Война и мир»	Танцы на балу. Вальс			

6		«Золушка»	Танцы на балу. Менуэт			
7		«Золушка»	Танцы на балу. Полька			
8		«Ах, водевиль, водевиль», «Человек с бульвара Капуцинов»	Канкан			
9		«Кавказская пленница», «Стиляги»	Твист. Рок-н-ролл			
10		к/ф «Мама» Эпизод «Обитатели леса» (с 0:03:30 мин по 0:10:55 мин)	Разбор жанровых особенностей музыкального фильма. Музыкальная и хореографическая составляющие. Знакомство с основными героями фильма. Отличие главных героев от второстепенных.	Просмотр, обсуждение и анализ эпизода совместно с учителем. Подвижные игры (ручeёк, платочек, третий лишний)	Научиться разбирать и анализировать эпизод кинофильма совместно с учителем. Освоить правила коллективных игр.	Окружающий мир (лесные звери), физическая культура (подвижные игры)
11		к/ф «Мама» Эпизод «Волк» (с 0:11:40 мин по 0:13:34 мин)	Образ волка: 1) в фильме (костюм, грим, детали); 2) в реальной жизни (повадки) 3) в русской культуре (характер). Танец степ и его музыкальное сопровождение.	Ритмопластический этюд «Волк» индивидуальная работа	Понять и сформулировать образ волка, передать его через пластику собственного тела	Окружающий мир (волк) МХК (танец, актёрская работа)
12		к/ф «Мама» Эпизод «Волчиная стая» (с 0:16:08 мин по 0:19:45 мин)	Образ волчонка, осла, рыси: 1) в фильме (костюм, грим, детали); 2) в реальной жизни (повадки); 3) в русской культуре (характер). Групповой танец. Взаимодействие с другими героями.	Ритмопластический этюд «Волчиная стая» групповая работа	Понять и сформулировать образ волка, осла, рыси; передать эти образы (по выбору) через пластику собственного тела	Окружающий мир (волк, осёл, рысь) МХК (актёрская работа)
13		к/ф «Мама» Эпизод «Песня ласточки» (с 0:34:10 мин по 0:36:26 мин)	Отличия балета от других видов танца. Классический танец. Базовые хореографические движения, позиции, связки.	Хореографический этюд «Балет» индивидуальная работа, работа в парах	Умение отличить балет от других видов танца. Освоить базовые позиции и движения. Сформировать ценностное отношение к балету как части	МХК (балет) Физическая культура (равновесие тела, статические позы)

					русской и мировой культуры.	
14		к/ф «Мама» Эпизод «Каток» (с 0:59:50 мин по 1:01:35 мин) (с 1:08:00 мин по 1:17:20 мин)	Балет на льду. Акробатика. Элементы народного танца, танго. Синхронные движения в группе. Особенности ледовой поверхности.	Хореографический этюд «На катке» индивидуальная работа, коллективная работа	Освоить пластику движений тела на скользкой поверхности. Самостоятельно выбрать героя и показать его образ через движения тела	Физическая культура (фигурное катание), МХК (танец)
15				Анализ эпизода. Выбор персонажей, разбор ролей (особенности персонажа, настроение героя, костюм) и движений.	Познакомиться с героями эпизода, выбрать героя для показа этюда. Укрепить ценностное отношение к матери.	
16		к/ф «Мама» Эпизод «Финальная песня» (с 1:18:30 мин по 1:21:40 мин)	Выражение центральной идеи фильма через текст и мелодию финальной песни. Образ героя. Непреодолимая ценность матери в судьбе каждого человека.	Репетиция движений. Взаимодействие учеников друг с другом.	Отработать движения этюда. Оценить свою работу и работу других учеников. Научиться взаимодействовать с партнёром в танце	МХК (актёрская работа) МХК (танец) ОДНКНР (семья, любовь, ценность)
17				Показ этюда под финальную песню «Герои фильма», групповая работа	Показать образ выбранного героя в пластике собственного тела и в движении под музыку. Взаимодействовать с партнёрами	