

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района

Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

31.08.2024 12:54

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1733139384-20241202-336-1-1436-24

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета

Протокол от « 30 » августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 51

Петроградского района Санкт-Петербурга

Приказ от « 31 » августа 2024 г. № 201

_____ Э. А. Березяк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«История костюма»

17 часов

3 класс

Ривкина Татьяна Владимировна

ФИО

Квалификационная категория первая

2024 - 2025 учебный год

Пояснительная записка

В 3 классе в продолжение курса «Волшебный экран» реализован курс «История костюма», в основе которого заложены исторические фильмы, раскрывающие историю костюма разных стран и эпох.

Программа курса составлена с учетом взаимосвязи всего курса внеурочной деятельности «Волшебный экран» в начальной школе и интеграции школьных предметов. Это позволяет говорить о том, что данный курс помогает всестороннему развитию личности школьника, шире открывает дверь в бесконечно прекрасный мир культуры и искусства.

Программа ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы - знакомство учащихся с особенностями истории костюма разных стран и эпох, расширение эмоционально-чувственной сферы учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей костюма разных стран и эпох;
- практиковаться в разборе и анализе различных костюмов и их отдельных элементов;
- познакомить учащихся с составляющими костюма, с его функциональностью;
- практиковаться в создании коллажей-макетов (эскизов) исторических костюмов;

Воспитательные:

- привить любовь к искусству, сформировать понимание ценности сохранения знаний по истории костюма как части мировой истории материальной культуры и культурного наследия;

Личностные:

- сформировать положительную атмосферу публичных выступлений, минимизировать негативные эмоции, связанные со страхом публичных выступлений;
- раскрыть индивидуальные особенности ученика, его творческий потенциал;

Коммуникативные:

- воспитывать культуру межличностного общения;
- отрабатывать навыки работы в паре и в группе, переходя от вербального общения к невербальному (коллективная творческая деятельность);
- научить формулировать эмоциональное и нравственное отношение учащегося к объекту изучения.

Формы организации

В курсе «История театра» учащимся 3 класса будут предложены две основные формы работы: обсуждение, практикум. Занятия могут проводиться в учебном кабинете при определенной организации пространства.

Место курса в учебном плане

В 3 классе занятия проводятся 1 раз в неделю (1 час) в учебных подгруппах (1/2 класса) в течение учебного года (17 часов).

Описание курса «История костюма»

В 3 классе учащиеся знакомятся с историей костюма, с наиболее характерными особенностями; погружаются в мир исторического кинофильма, осуществляют практическую деятельность - составляют коллаж-макет (эскиз) исторического костюма.

Таким образом, курс в равной степени сочетает в себе и познавательную, и практическую деятельность, что наиболее точно подходит для внеурочной деятельности и учитывает возрастные особенности младших школьников.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «История костюма»

Познавательные:

- познакомится с историей костюма, с его историческими и географическими особенностями;
- практикуется в роли художника по костюму, реконструктора в создании эскиза костюма;
- научится анализировать костюм в контексте эпохи, давать ему эмоциональную и нравственную оценку;

Регулятивные:

- научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной целью и условиями её реализации;
- научатся прогнозировать результат своей практической деятельности;
- вносить коррективы в процесс самостоятельной творческой деятельности;;
- адекватно оценивать свои достижения, реагировать на критику;

Коммуникативные:

- соблюдать культуру межличностного общения;
- отрабатывать навыки работы в паре и в группе; развивать навыки публичных выступлений;
- самостоятельно формулировать личное эмоциональное и нравственное отношение к объекту изучения;

Личностные:

- получит опыт публичной демонстрации результата творческой деятельности, своих творческих работ, получит оценку своего выступления;
- раскроет свои индивидуальные особенности, творческий потенциал;
- получит мотивацию к дальнейшему расширению своей эмоционально-чувственной сферы;

Более подробно планируемые результаты освоения программы указаны в таблицах календарно-тематического планирования.

Тематическое планирование раздела «История костюма»

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Костюмы древних цивилизаций	5
2	Средневековье	4
3	XVII-XVIII век	4
4	XIX-XX век	4
Итого:		17

Календарно-тематическое планирование

3 класс

17 часов

№	Дата план	Дата факт	Тема	Содержание	Практическая деятельность	Материалы к уроку	Планируемые результаты	Межпредметные связи
Введение. Костюмы древних цивилизаций - 5 часов								
1			История театра	Знакомство с историей возникновения одежды.	Составляем «Ленту времени: костюмы»	Иллюстрации энциклопедии. Видео-ролик «Трансформация моды»	Узнать историю возникновения одежды. Проследить трансформацию одежды через века	История, МХК
2			О чём рассказали гробницы фараонов	Знакомство с эпохой Древнего Египта. Ключевые факторы, влияющие на образ и костюм (Аксессуары. Ткани. Прически. Косметика и парфюмерия)	Создаем силуэтную куклу (в технике аппликации: фольга, калька, косточки)	к/ф «Клеопатра» (США, 1963)	Познакомятся со своеобразием эпохи цивилизации Древнего Египта. Узнают особенности материальной культуры и быта. Рассмотрят основные элементы костюма в Древнем Египте. Создадут коллаж - эскиз исторического костюма	МХК, история, история СПб (коллекция Эрмитажа)
3			О чём рассказали гробницы фараонов					
4			Гармония Древней Эллады (женский костюм)	Знакомство с эпохой Древней Греции. Ключевые факторы, влияющие на образ и костюм (Аксессуары. Ткани. Прически. Косметика и парфюмерия)	Практикум: создание импровизированного хитона из простыни.	к/ф «Троя» (США, 2004)	Познакомятся со своеобразием эпохи цивилизации Древней Греции. Узнают особенности материальной культуры и быта. Рассмотрят основные элементы костюма. Создадут	МХК, история, история СПб (коллекция Эрмитажа)

5			Гармония Древней Эллады (костюм воина)	Знакомство с эпохой Древней Греции. Ключевые факторы, влияющие на образ человека и костюм (функциональная необходимость, виды вооружения и способы защиты от них).	Создаем силуэтную куклы (костюм – древнего война в технике аппликация (гофрированная бумага, фольга, цветная бумага)	х/ф «300 спартанцев» (США, 1962)	коллаж - эскиз исторического костюма	
Средневековье - 4 часа								
6			Варварская мода из Бургунди и (женский костюм)	Знакомство с эпохой Средневековья. Ключевые факторы, влияющие на образ и костюм (Аксессуары. Ткани. Прически. Косметика и парфюмерия)	Практикум: сравнение одежды с архитектурой - переплетение искусств.	к/ф «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (СССР, 1983)	Познакомятся со своеобразием эпохи Средневековья. Узнают особенности материальной культуры и быта. Рассмотрят основные элементы костюма. Проанализируют связь костюма с господствующим стилем в искусстве - готика	МХК, архитектура, история
7			Варварская мода из Бургунди и (костюм рыцаря)	Знакомство с эпохой Средневековья. Ключевые факторы, влияющие на образ человека и костюм (функциональная необходимость, виды вооружения и способы защиты от них).	Создаем рыцарский шлем и щит из картона (в натуральную величину)		Познакомятся со своеобразием эпохи Средневековья. Узнают особенности материальной культуры и быта. Рассмотрят основные элементы костюма. Создадут макет деталей исторического костюма	МХК, технология, история

8			Воспоминания об Античности. Эпоха Возрождения (женский костюм)	Знакомство с эпохой Средневековья. Ключевые факторы, влияющие на образ и костюм (Аксессуары. Ткани. Прически. Косметика и парфюмерия)	Практикум «Почувствуй цвет» - подобрать исторически точные оттенки для костюма	к/ф «Ромео и Джульета» (Италия, 1968)	Познакомятся со своеобразием эпохи Возрождения. Узнают особенности материальной культуры и быта. Рассмотрят основные элементы костюма. Наполнят цветом тематические раскраски	МХК, история СПб (коллекция Эрмитажа)	
9		Воспоминания об Античности. Эпоха Возрождения (мужской костюм)	Знакомство с эпохой Средневековья. Ключевые факторы, влияющие на образ человека и костюм (функциональная необходимость, виды вооружения и способы защиты от них).	Раскрашивание раскрасок «Мода Эпохи Возрождения».	Леонардо да Винчи. Сандро Боттичелли				
XVII-XVIII век - 4 часа									
10			Король-солнце - законодатель моды	Знакомство с эпохой XVII века. Ключевые факторы, влияющие на образ и костюм (Аксессуары. Ткани. Прически. Косметика и парфюмерия)	Создаем силуэтную куклы (мужской костюм в технике аппликация (ленты, тесьма, бархатная бумага)	к/ф «Человек в железной маске» (США, 1998)	Познакомятся со своеобразием эпохи XVII-XVIII века. Узнают особенности материальной культуры и быта. Рассмотрят основные элементы костюма. Проанализируют связь костюма с господствующим стилем в искусстве - барокко	МХК, история СПб (коллекция Эрмитажа)	
11			Король-солнце - законодатель моды						
12			Мода галантного века (18 век)	Знакомство с эпохой XVIII века. Ключевые факторы, влияющие на образ и костюм	Практикум: рассматриваем портреты русских царей	к/ф «Труффальдино из Бергамо» (СССР, 1976)	Познакомятся со своеобразием эпохи XVII-XVIII века. Узнают особенности материальной культуры и быта.	МХК, история СПб (коллекция Эрмитажа)	

13			Мода галантного века (18 век)	(Аксессуары. Ткани. Прически. Косметика и парфюмерия)	Игра «Шифруем цветом и цветом»		Рассмотрят основные элементы костюма. Проанализируют связь костюма с господствующим стилем в искусстве - рококо	жа)
XIX-XX век - 4 часа								
14			Практичный романтизм 19 век	Знакомство с эпохой XIX века. Ключевые факторы, влияющие на образ и костюм (Аксессуары. Ткани. Прически. Косметика и парфюмерия)	Создание силуэтной куклы (в стиле аппликации (ленты, тесьма, бархатная бумага, бисер, блёстки)	к/ф «Война и Мир» (СССР, 1965)	Познакомятся со своеобразием эпохи XIX века. Узнают особенности материальной культуры и быта. Рассмотрят основные элементы костюма.	МХК, история СПб (коллекция Эрмитажа)
15			Практичный романтизм 19 век					МХК, история СПб (коллекция Эрмитажа)
16			Смешение стилей 20 век	Знакомство с эпохой XX века. Ключевые факторы, влияющие на образ и костюм (Аксессуары. Ткани. Прически. Косметика и парфюмерия)	Практикум: писатели и мода (Лев Толстой, Антон Чехов, Алексей Толстой)	к/ф «Шерлок Холмс 20 век начинается» (СССР, 1986)	Познакомятся со своеобразием эпохи XX века. Узнают особенности материальной культуры и быта. Рассмотрят основные элементы костюма.	МХК, история, литература

17			Итоговое занятие	История появления деталей в одежде.	Игра по станциям «Одень героя эпохи»	Иллюстрации к энциклопедии	Получают возможность проявить полученные знания и умения в интеллектуально-творческой игре. Работать в команде, учитывать мнение друг друга.	МХК, история
----	--	--	------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	--	--------------

Учебно-методическая литература

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: «Паритет», 2001. – 120с.
2. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. – СПб.: Кристалл, 2004. – 254с.
3. Голыбина Г. Вкус и мода. – М., 1974
4. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М., 1980.
5. Колпакова О.В. «Волшебный наряд. История одежды детей и взрослых» «Белый город» 2015
6. Коммисаржевский Ф. История костюма. – Минск, 2000.
7. Леонтьева М. Так теперь не носят Энас-книга, 2021
8. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М, 2008
9. Середа Е. «Одежда мира» «Настя и Никита», 2020
10. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. – М,: РИПОЛ классик, 2006.