

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

31.08.2024 12:54

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1733139531-20241202-336-1-1438-51

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
Протокол от « 30 » августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района Санкт-Петербурга
Приказ от « 31 » августа 2024 г. № 201

_____ Э. А. Березяк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Бесконечная, мудрая, вечная»

17 часов

4 класс

Полосухина Инна Константиновна

ФИО

Квалификационная категория первая

2024 — 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 4-х классов разработана и составлена в соответствии с Положением о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ внеурочной деятельности в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Программа ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Курс «Бесконечная, мудрая, вечная» позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность дополнить и расширить содержание предметной образовательной области «Музыка». Способствует формированию музыкальной культуры обучающихся, их духовно-нравственному, социальному, личностному и интеллектуальному развитию; помогает раскрыть творческий потенциал ребёнка и овладеть различными видами музыкально-творческой деятельности.

Музыка учит мыслить и глубже чувствовать, делает ребёнка лучше, чище, счастливее.

В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности. Поэтому в своей программе по внеурочной деятельности я делаю акцент на вокально-хоровую работу, в процессе которой освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основу реализации программы положены следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д. Б.) на основе связи музыки и жизни, мотивирует детей заниматься музыкальным искусством;
3. Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному). Связь теории с практикой.
4. Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности. Учёт возрастных особенностей детей.
5. Доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных авторов, а также народные песни.
6. Принцип междисциплинарной интеграции.

Цель программы:

Создание условий для развития и реализации творческого потенциала, музыкальных способностей детей; духовно-нравственное воспитание младших школьников посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие певческих навыков;
- формирование практических умений и навыков;
- формирование знаний в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- самореализация и самовыражение детей через музыкальную, творческую деятельность;
- сформировать положительную атмосферу публичных выступлений, минимизировать негативные эмоции, связанные со страхом публичных выступлений;
- воспитание умения работать в коллективе.

Место в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год обучения, 17 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы и методы обучения:

На занятиях используются разнообразные **формы** работы: коллективная, групповая, индивидуальная, сольная, работа в парах, подгруппах. Применяются: музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, обсуждения, участие в концертах и праздниках.

Совместные просмотры фрагментов музыкальных номеров, постановок, обсуждение спектаклей, мультфильмов, музыкальных кинофильмов, посещение концертов, отзывы об увиденном и услышанном, всё это знакомит ребят в доступной им форме с особенностями музыкального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль музыки.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- хоровое, ансамблевое пение и сольное пение;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- слушание музыки, активное восприятие;
- пластическое интонирование;
- элементы импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации;
- музыкально-дидактические игры;
- элементарное музицирование на ударно-шумовых инструментах.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения, исполнения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; установление аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы);
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

Регулятивные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе исполнения, восприятия и оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки.

Коммуникативные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками, при решении различных музыкально-творческих задач;
- приобретение умения рассуждать и высказываться о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных жанров;
- формирование потребности в общении с музыкой, искусством вне школы;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в исполнительской деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты реализации программы

- наличие интереса к музыкальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению: пение в хоре, ансамбле, соло; участие в импровизациях, музыкально-драматических постановках;
- владение элементарными основами нотной грамоты;
- приобретение навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- исполнять выразительно, интонационно чисто, несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- формирование культуры поведения на сцене.

Формы контроля

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.

В процессе занятий педагог наблюдает за учениками, делает те или иные оценочные высказывания. Оценка и анализ деятельности так же осуществляется и в конце каждого занятия:

качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок, упражнений и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов	Общее количество часов
1	«Бесконечная, мудрая, вечная...»	2
2	Вокально-хоровая работа.	9
3	Музыкальный калейдоскоп	6
	ИТОГО	17 часов

Содержание программы

«Бесконечная, мудрая, вечная...» (2 часа)

1. «Бесконечная, мудрая, вечная...»

Вводное занятие. Дать представление о занятиях: правила поведения и правила техники безопасности. Охрана голоса. На занятии раскрываются следующие содержательные линии: Рождение звуков. Свойства звуков. В чём сила музыки? Я в музыке и музыка во мне.

2. Перелистывая страницы.

Выяснить, что больше всего запомнилось и понравилось детям из внеурочных занятий по музыке во втором классе. Узнать их пожелания. Вспомнить полюбившиеся произведения и начать разучивать новые. Летние музыкальные впечатления; встречи с музыкой на каникулах.

Вокально-хоровая работа. (9 часов)

Раздел объединяет игры, упражнения, песни, попевки направленные на формирование и развитие вокальных способностей; свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса: сильные и слабые, высокие и низкие, «чистые» и «нечистые» (фальшивые), звонкие и глухие, визжащие и ворчащие, шипящие, так бытовая классификация указывает на отличительные музыкальные качества (признаки) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски (тембр). Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Уделяется внимание звучанию голоса каждого учащегося.

3. Разбуди свой голос.

Знакомство с голосовым аппаратом. Голос, как уникальный человеческий музыкальный инструмент. Вокальные упражнения. Музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, детские песенки, попевки. Проводятся упражнения на правильную постановку корпуса, осанки; работа над формированием высокой певческой позиции. Периодически учащиеся опрашиваются индивидуально, идёт наблюдение за развитием каждого поющего. Отношение к детскому голосу должно быть очень осторожным, так как он подвержен изменениям в зависимости от роста и развития организма ребёнка. Следует добиваться правильного в вокальном отношении, лёгкого, максимально естественного, не форсированного звука.

4. 5. Певческая установка. Дыхание.

Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки; работа над формированием высокой певческой позиции. Периодически учащиеся опрашиваются индивидуально, идёт наблюдение за развитием каждого поющего. Выработка опоры при дыхании. Выработка умения распределять дыхание по фразам. Работа над развитием цепного дыхания. Дыхательная гимнастика (А. Н. Стрельникова), как вспомогательное средство для разгрузки и снятия напряжения с голосового аппарата. Вдох, пение, «снятие» - по руке дирижёра (жесты «вступление» и «снятие»).

6. Звукообразование, дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов, чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Выбатываются правильные артикуляционные навыки: напевность гласных и умение их округлять; чистота звучания неударных гласных; быстрое и чёткое произнесение согласных. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

7. «Вокальная гимнастика»

Вокальные упражнения. Интонационно-фонетические упражнения. Дидактические игры: «Озвучь голосом», «Давайте познакомимся», «Что любят артисты? Что любят зрители?».

8. Хоровое сольфеджио. Интервал. Аккорд.

Учащимся даётся необходимый минимум теоретических знаний и сведений, используемый в практической работе на занятиях.

9. Канон.

Знакомство с музыкальной формой и способом исполнения. Разнообразные формы и методы работы над канонем. Имитация. Горизонтальное мелодическое движение голосов.

10. «И конечно припевать лучше хором!». Хоровой ансамбль.

Вокально-хоровая работа. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над ансамблем, над интонацией. Выработка единообразной манеры звука; ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Воспитание чувства личной ответственности за звучание хора в целом. Работа над песенным репертуаром: разучивание и «впевание» песен.

11. Песенный калейдоскоп.

Работа над репертуаром. В неё входят большинство из перечисленных выше видов работ. После периода разучивания происходит «впевание» произведения, его доведение до наиболее высокого уровня готовности. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов.

Музыкальный калейдоскоп (6 часов)

12. Музыкальная грамота.

13. Язык музыки. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия. Ритм. Темп. Динамические оттенки. Штрихи. Интонация. Лад.

14. Классики и современники.

15. Три оркестра.

Виды оркестров, история их возникновения, их отличия. Практическая деятельность по созданию детского ударно-шумового оркестра. Игра «Я, дирижёр!».

16. Я - Композитор, Я - Исполнитель, Я - Слушатель! Творчество.

Сочинение несложных песенок, мелодий. Импровизации на заданный текст, ритмико-двигательная импровизация.

17. Радуга талантов

Итоговое занятие. Обращается внимание на успехи каждого учащегося и всего коллектива. В практической части занятия проводится мини-концерт из наиболее полюболюбившихся произведений.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
«Бесконечная, мудрая, вечная...» (2 часа)				
1	«Бесконечная, мудрая, вечная...»	1		
2	Перелистывая страницы.	1		
Вокально-хоровая работа. (9 часов)				
3	Разбуди свой голос.	1		
4	Певческая установка. Дыхание.	1		
5	Певческая установка. Дыхание.	1		
6	Звукообразование, дикция и артикуляция.	1		
7	"Вокальная гимнастика".	1		
8	Хоровое сольфеджио. Интервал. Аккорд.	1		
9	Канон.	1		
10	«И конечно припевать лучше хором!». Хоровой ансамбль.	1		
11	Песенный калейдоскоп.	1		
Музыкальный калейдоскоп (6 часов)				
12	Музыкальная грамота.	1		
13	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности.	1		
14	Классики и современники.	1		
15	Три оркестра.	1		
16	Я - Композитор, Я - Исполнитель, Я - Слушатель! Творчество.	1		
17	Радуга талантов.	1		

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим хорошо проветриваемый кабинет (зал), оборудованный удобной мебелью (стулья, хоровые подставки); фортепиано, CD-проигрыватель с дисками, компьютер; комплект детских шумовых инструментов.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по музыке, кино, театру. Методическое пособие. Москва, 2006 г.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.

4. Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96 с.
5. Емельянов В. «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000 г.
6. Затымина, Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения: учебно-метод. пособие - М.: Глобус, 2007. -170 с.
7. Кошмина И. В. «Музыкальный букварь», М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
8. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. Москва, 2005
9. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. — М.: Метафора, 2004

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Ходила младшенька».
3. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
4. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Андрей-воробей».
5. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
6. Французская народная песня «Братец Яков».
7. Дубравин Я. «Вальс».
8. Струве Г. «Музыка всегда с тобой».
9. Струве Г. «Школьный корабль».
10. Зарицкая Е. «Город твой и мой».
11. Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
12. Зарицкая Е. «В новогоднюю ночь».
13. Паулс Р. «Колыбельная».
14. Пахмутова А. «Добрая сказка».
15. Славкин М. «Нотная песенка».
16. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».