

**ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга**

Правительство Санкт-Петербурга
Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

31.08.2024 16:26

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

директор

средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

Березяк Элина Арменовна
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский проспект, дом 22, лит.А
7813124534-5-1736429654-20250109-8-4-1634-14

т. (812)2462072, т/ф (812)4176212

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУ СОШ № 51

Петроградского района СПб

Приказ от 31 августа 2024 г. № 251

_____ Э.А. Березяк

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

ГБОУ СОШ № 51

Петроградского района СПб

Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

С учётом мнения Совета родителей
Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
дополнительной платной образовательной услуги
«Русский язык в примерах
литературных произведений XIX века»**

Возраст обучающихся: 17 – 17,5 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев (64 часа)

Разработчик:

Конькова Вера Борисовна,
педагог дополнительного образования
платных образовательных услуг

Санкт-Петербург

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время, когда роль знания русского языка осознается учащимися и их родителями и определяется ими как важная составляющая функциональной грамотности, школа, стремящаяся соответствовать запросам общества, должна предоставить возможность получить качественное образование по русскому языку, вне зависимости от выбранного профиля и дальнейшего поступления в ВУЗ.

Даже если ученик не планирует связать свое будущее с лингвистикой, он понимает необходимость знания русского языка для будущей успешной деятельности и карьерного роста. Намечившееся в последнее время стремление сблизить преподавание русского языка и литературы, показать литературные произведения как творения словесного искусства, увидеть и раскрыть их богатейшее содержание и художественное совершенство «посредством тщательного анализа самой словесной ткани литературного произведения» (В.В. Виноградов) побуждает ввести подобный курс как дополнительный к основной школьной программе.

Этот курс призван объединить и обобщить сведения о языке как «материале словесности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического выражения. Часть этих сведений содержится в различных разделах действующих программ по русскому языку и литературе. Данный курс призван дополнить, обобщить и систематизировать эти сведения, а также закрепить навыки учащихся анализа литературного произведения.

Особую важность приобретают анализ и преобразование текстов, самостоятельное построение ими текстов типа повествования, описания и рассуждения с учётом нормативных требований.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский язык в примерах литературных произведений XIX века» (далее – программа) - **социально-гуманитарная.**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский язык в примерах литературных произведений XIX века»: сохранение и развитие русского языка – величайшего культурного достояния России; нацеленность на формирование практической и осознанной грамотности обучающихся. Педагогам и родителям программа поможет задуматься об особенностях и закономерностях формирования мира представлений, убеждений, норм и ценностей современных молодых людей.

Программа предназначена для школьников старших классов, будущих абитуриентов, которые готовятся к поступлению в высшие учебные заведения и планируют успешно выдержать экзамены по русскому языку и литературе.

В содержании программы «Русский язык в примерах литературных произведений XIX века» осуществлен принцип комплексного подхода к изучению русского языка и литературы

как предметов русской словесности.

Программа содержит практические задания для учащихся 11-х классов, которые способствуют усвоению и закреплению знаний по орфографии, синтаксису и пунктуации на материале изучаемых в школе литературных произведений XIX века.

Органично сочетается работа по языку с серьезной работой по подготовке к написанию эссе. Используются различные виды работы: подготовительные диктанты, отработка навыков по составлению плана, подбору цитат и тезисов к заданной теме. При этом повторяются все необходимые литературоведческие понятия.

Адресат (участники) программы: программа адресована обучающимся возрастной категории: 17-17,5 лет в качестве дополнительного развивающего курса, рассчитанного на углубленное изучение русского языка.

Цель программы – создание условий для:

- эффективного процесса обучения современным коммуникативным моделям и повышение уровня сформированности навыков грамотного письма;
- осуществления дифференцированного, индивидуального подхода к учащимся на основе их свободного выбора;
- овладения необходимыми лексическими единицами, конкретными и полезными навыками грамотности;
- обеспечение психологической и практической поддержки будущих выпускников.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- расширить знания русского языка за счет лексики произведений классической литературы XIX века;
- закрепить навыки написания ЭССЕ;
- изучить этапы написания ЭССЕ:

1. осмысление темы,

2. составление тезисного и цитатного плана,

3. оценка позиции автора,

4. выявление собственной авторской позиции,

5. подведение итогов.

- повторить, закрепить трудные случаи правописания на материале художественной литературы школьной программы 9-х-10-х классов, критических статей, литературоведческих материалов.

2. Развивающие:

- формирование прочного познавательного интереса к филологическим знаниям, знание методик работы с филологическим материалом;
- расширение общего кругозора и интеллектуального потенциала учащихся;

- расширение словарного запаса и развитие навыка грамотного письма;
- формирование умения применения, в том числе, при написании эссе, формулировок, художественных средств, приемов, литературоведческих терминов, используемых авторами произведений;
- закрепление правил русского языка на материале литературных произведений по темам, которые присутствуют в формате ГИА (ЕГЭ) (русский язык и литература).

3. Воспитательные:

- погружение в художественный мир писателя или поэта
- сформировать умение излагать свои взгляды и представления в жанре ЭССЕ, в котором подчеркнута индивидуальная позиция автора, подкреплённая разнообразными аргументами, доказательствами и примерами, сочетающаяся со свободой и непринуждённой формой изложения, ориентированной на разговорную речь;
- привитие интереса к изучаемому предмету;
- формирование патриотизма и любви к родине и её истории через познание русской литературы;
- воспитание любви к книге и красоте родного языка.

Условия реализации программы:

Условия набора в группу:

Зачисление детей для обучения осуществляется при условии отсутствия медицинских противопоказаний к дополнительным развивающим занятиям¹. Приём в группы осуществляется на договорной (платной) основе.

Условия формирования групп:

Программа рассчитана на школьников 17-17,5 лет, реализуется в течение 1-го учебного года (8 месяцев в учебном году).

Зачисление в группу:

При зачислении в группу проводится входная диагностика (тестирование, собеседование и др.).

При наличии вакантных мест возможно зачисление в уже сформированную группу после окончания набора.

При зачислении обучающегося в группу после начала обучения (в процессе реализации программы) также проводится входная диагностика.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 8 месяцев 1-го учебного года. На возрастную группу (11-е классы) отводится 1 учебный год (8 учебных месяцев). Занятия проводятся 2 раза в неделю по

¹ Подтверждением отсутствия медицинских противопоказаний является запись «Допущен», печать и подпись медицинского работника в журнале объединения.

45 минут. Программой предусматривается следующий объём: 64 учебных занятия (два занятия в неделю).

Формы проведения занятий:

В основу данной программы положена коммуникативная методика. Изучение материала происходит на основе рассказа педагога, проработки текстов (художественных и публицистических, исторических, стихотворений, поэм и т.п.), просмотра видеоматериалов, выполнение лексико-грамматических и творческих заданий.

Формы работы: классно-урочная система, предусматривающая индивидуальную, фронтальную, парную и групповую работы с выходом на итоговую работу.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

Просмотр видео, работа с текстами и лексико-грамматическими упражнениями, в том числе и на мультимедийных носителях, работа со справочной литературой (в том числе и на электронных носителях), поиск информации в сети Интернет викторины, игры, творческие задания, письмо. Проектная деятельность.

Структура занятия включает в себя акцент на практическую работу учащихся, в том числе с учётом их индивидуальных интересов.

Для закрепления знаний обучающихся используются следующие педагогические методы и технологии: здоровье-сберегающие технологии; личностно-ориентированные технологии; обучение в сотрудничестве; игровые методы; исследовательский метод.

В конце года обучающиеся должны провести одну исследовательскую работу "Проза конца XIX - начала XX века", принять участие в сдаче 2-х зачётов, демонстрируя свои умения и навыки, коммуникативные способности, написать ЭССЕ по определённой тематике.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- Кабинет, оборудованный учебными столами и стульями, оснащенный компьютером и медиапроектором, интерактивной доской;
- Выход в сеть Интернет;
- Раздаточный материал;
- Магнитно-маркерная доска с набором приспособлений для крепления наглядных пособий;
- Методические пособия (плакаты, таблицы, разработки игр, бесед, конкурсов, рекомендации по проведению творческих работ).
- Методические разработки, дидактический и лекционный материал (рабочие тетради для записи; дидактический материал (карточки, рисунки с заданиями по различным темам); литература (учебники, художественная литература) и др.; тесты для проверки теоретических

знаний по изучаемым темам.

При изучении курса используются опытно-экспериментальные разработки как собственного производства, так и разработки других педагогов, предлагаемых ими во Всероссийской школьной образовательной сети Дневник.ру, задания в сборниках для сдачи выпускных ГИА (ЕГЭ).

**Планируемые результаты освоения и реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Русский язык в примерах литературных произведений XIX века»**

Планируемые результаты уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Развитие универсальных учебных действий (УУД) в области учебной, экзистенциальной и социокультурных компетенций обучающегося, а именно: умения мотивировать себя к обучению, социализироваться в школьной среде и т.д. Основные УУД и возможные виды деятельности развиваются в процессе изучения русского языка и структурируются в соответствии с компонентами образовательной компетенции обучающегося.

По окончании программы обучающиеся:

- поймут, какую силу имеют слова и как их употребление влияет на жизнь человека и общества;
- больше узнают о себе, о времени и о мире;
- приобретут или усовершенствуют навыки поиска, отбора, осмысления и применения информации;
- научатся писать ЭССЕ;
- представят самостоятельную авторскую работу;
- научатся обмениваться мнениями, обнаруживать и обсуждать сходства и различия между собственными представлениями и мнениями других.

По окончании программы обучающиеся будут уметь:

- устанавливать связи между эстетической и нравственной позициями писателя и литературным родом и жанром произведения;
- интерпретировать реминисценции и заимствования в литературном произведении в соответствии с авторским замыслом;
- выделять способы авторской оценки событий, литературных героев, исторической эпохи и культуры;
- писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изучаемых произведений;
- стилизовать повествовательные жанры (письма, дневники, монологи и диалоги литературных героев);

- писать рецензию на спектакль, фильм, интерпретировать в слове явления современного искусства (музыки, живописи, архитектуры);
- понимать мотивацию речевой деятельности, владеть культурой речевого поведения;
- различать простое и сложное предложение;
- различать союзные и бессоюзные предложения;
- правильно расставлять знаки препинания в сложных предложениях;
- находить прямую речь в предложениях или тексте;
- заменять прямую речь косвенной;
- правильно оформлять прямую речь знаками препинания;
- употреблять в речи фразеологические обороты;
- членить предложение на синтагмы.

По окончании программы обучающиеся будут знать:

- смысловые, морфологические и синтаксические особенности частей речи;
- знать и правильно употреблять в речи падежные формы склоняемых частей речи;
- знать и правильно употреблять в речи видовременные формы глагола;
- основные правила орфографии и пунктуации, уметь пользоваться при письме;
- нормы речевого поведения;
- владеть лексическим минимумом в объёме, предусмотренном программой.

Изучение данной программы позволит обучающимся успешнее реализовать себя в жизни и продолжить обучение в высшей школе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский язык в примерах литературных произведений XIX века»

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Стилистика. Слово и словесность.	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение. Решение образовательных задач.
2	Исторические аспекты языковых изменений	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.
3	Культура речи	2	1	1	Беседа, практическая работа. Сценка.
4	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание	1	0,5	0,5	Объяснение. Практическая работа.
5	Виды связи	2	1	1	Беседа, практическая работа. Словарный диктант.
6	Простое предложение	2	1	1	Объяснение. Беседа. Практическая работа.
7	Порядок слов в предложении	2	1	1	Беседа, творческая работа.
8	Выражение подлежащего и сказуемого	2	1	1	Беседа, практическая работа. Тест.

9	Однородные члены предложения	2	1	1	Объяснение. Практическая работа. Тест.
10	Использование вводных и вставных конструкций	2	1	1	Беседа, практическая работа. Практическая работа.
11	Обращение как свойства поэтического синтаксиса	1	0,5	0,5	Объяснение. Беседа. Практическая работа.
12	Причастный и деепричастный обороты	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа. Диктант.
13	Сложное предложение	3	2	1	Беседа, творческая работа.
14	Прямая и косвенная речь	1	0	1	Объяснение. Практическая работа.
15	Стили речи.	2	1	1	Беседа, практическая работа. Тест.
16	Орфоэпия	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение. Решение образовательных задач. Выразительное чтение.
17	Словообразование	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.
18	Лексика	2	1	1	Беседа, практическая работа. Устное выступление.
19	Омонимы	1	0	1	Объяснение. Практическая работа.
20	Синонимы, антонимы	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа. Диктант.
21	Эпитет	1	0,5	0,5	Объяснение. Беседа. Творческая работа.
22	Устаревшие слова и их роль	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение. Решение образовательных задач.
23	Фразеологизмы	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа. Тест.
24	Морфология	2	1	1	Беседа, практическая работа.
25	Орфография	2	1	1	Объяснение. Практическая работа.
26	Стилизация	2	1	1	Беседа. Решение образовательных задач.
27	Основные психологические характеристики культуры письменного общения	2	1	1	Беседа, практическая работа. Тест.
28	Культура речи и грамотность	2	1	1	Объяснение. Беседа. Практическая работа.
29	Письменная исследовательская работа. Как написать эссе?	6	3	3	Объяснение. Практическая работа.
30	Поведение при защите ЭССЕ. Невербальное общение.	3	1	2	Беседа, практическая работа. Тест.
31	Работа с образцами	8	4	4	Объяснение. Беседа. Практическая работа.
32	Защита исследовательской работы. Итоговое занятие.	3	1	2	Беседа. Практическая работа. Тест.
Итого часов:		64	30	34	

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Русский язык в примерах литературных произведений XIX века»

Формирование группы.

Рекламная кампания. Знакомство с программой. Формирование списка группы обучающихся.

1. Введение. Стилистика. Слово и словесность. (1ч.)

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. А.С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Лекция.

Практика: Образовательные задачи.

2. Исторические аспекты языковых изменений. (1ч.)

Теория: Взаимосвязь исторических и языковых явлений. Лексика и строй речи в XVIII – XIX вв. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).

Практика: Сравнительный анализ текстов разных эпох. Стилизация в соответствии со временем.

3. Культура речи. (2ч.)

Теория: Основные качества речи: содержательность, точность, чистота и выразительность, богатство и разнообразие речевых средств. (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»).

Практика: Подбор примеров из комедии «Недоросль». Разыгрывание сценки.

4. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. (1ч.)

Теория: Главное и зависимое слово. Крылатые слова, их источники. (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»).

Практика: Составление словаря крылатых слов и их значений.

5. Виды связи. (2ч.)

Теория: Связь сочинительная и подчинительная. Изобразительность слова в его прямом и переносном значении. Эпитет. Сравнение. (стихотворения К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, В.А. Жуковского).

Практика: Анализ текстов. Работа с раздаточным материалом. Словарный диктант.

6. Простое предложение. (2ч.)

Теория: Вопросительные и восклицательные предложения. Риторический вопрос и его функции (А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»).

Практика: Подбор примеров из «Путешествие из Петербурга в Москву».

7. Порядок слов в предложении. (2ч.)

Теория: Инверсия, многосоюзие, бессоюзие, парцелляция, анафора, эпифора. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Наблюдение за стилем.

Практика: Творческая работа.

8. Выражение подлежащего и сказуемого. (2ч.)

Теория: Тире между подлежащим и сказуемым (комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Практика: Тестирование. Составление речевой характеристики героев.

9. Однородные члены предложения. (2ч.)

Теория: Использование однородных членов (стихотворение К.Ф. Рылеева «Думы»).

Практика: Тестирование. Анализ и запись предложений.

10. Использование вводных и вставных конструкций. (2ч.)

Теория: Стихотворение И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

Практика: Конспектирование. Конспект.

11. Обращение как свойства поэтического синтаксиса. (1ч.)

Теория: Стихи А.С. Пушкина. Перифраза. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Практика: Анализ стихотворений.

12. Причастный и деепричастный обороты. (1ч.)

Теория: А.С. Пушкин «Повести Белкина».

Практика: Тестирование. Диктант.

13. Сложное предложение. (3ч.)

Теория: Знаки препинания в сложном предложении. Различение союзных и бессоюзных предложений. Виды придаточных предложений. (Романтические поэмы А.С. Пушкина, стихотворения М.Ю. Лермонтова, поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души», статьи В.Г. Белинского №№ 8, 9).

Практика: Подбор примеров, творческие работы.

14. Прямая и косвенная речь. (1ч.)

Практика: Находить прямую и косвенную речь.

15. Стили речи. (2ч.)

Теория: Стилистика как лингвистическая единица. Лекция.

Практика: Тестирование.

16. Орфоэпия. (1ч.)

Теория: Основные орфоэпические нормы. Интонация. Логическое ударение. Использование ассонанса и аллитерации в поэзии.

Практика: Выразительное чтение, выразительное чтение наизусть. (Стихотворения А. Фета, А. Майкова, Ф. Тютчева)

17. Словообразование. (1ч.)

Теория: Основные способы словообразований. Окказионализмы. Уменьшительно-ласкательные суффиксы. («Гроза», «Снегурочка» А.Н. Островского).

Практика: Подбор примеров и выявление авторской позиции.

18. Лексика. (2ч.)

Теория: Многозначность слова. Градация. Прямое и переносное значение. Метафора, олицетворение, метонимы, синекдоха. (Стихотворения А.А. Фета, Ф.И. Тютчева). Смысл названий прочитанных произведений. Анализ текстов.

Практика: Устное выступление.

19. Омонимы. (1ч.)

Практика: Скороговорки, пословицы и поговорки.

20. Синонимы, антонимы. (1ч.)

Теория: Антитеза, паронимы. («Записки охотника» И.С. Тургенева).

Практика: Диктант.

21. Эпитет. (1ч.)

Теория: Постоянные эпитеты. Роль пейзажа в «Записках охотника». Анализ текстов.

Практика: Творческая работа (стилизация).

22. Устаревшие слова и их роль. (1ч.)

Теория: Говорящие фамилии (пьесы А.Н. Островского). Имена и фамилии.

Практика: Составление словаря значений.

23. Фразеологизмы. (1ч.)

Теория: Крылатые слова (пьесы А.Н. Островского).

Практика: Тестирование.

24. Морфология. (2ч.)

Теория: Самостоятельные и служебные части речи. Имя существительное. Местоимение. Имя прилагательное. Имя числительное. Глагол. Спряжение. Личные окончания и суффиксы. Причастие и деепричастие. Наречие. Степени сравнения. Служебные части речи. Правописание производных предлогов. Композиция, сюжет и фабула поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

Практика: Практикум. Композиционные функции «деталей» в словесном произведении. Комментированное чтение. Словарные диктанты.

25. Орфография. (2ч.)

Теория: Безударные гласные. Правописание приставок. Правописание *-н-* и *-нн-* Правописание сложных слов. Личные окончания глаголов. Правописание *-не-* с частями речи. Правописание наречий (на примерах произведений Н.С. Лескова «Очарованный странник»; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки»).

Практика: Тест. Словарный диктант. Распределительный диктант.

26. Стилизация. (2ч.)

Теория: Юмор и сатира в художественных произведениях. Сказ.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Образ – символ. Роль художественной детали.

Практика: Образовательные задачи.

27. Основные психологические характеристики культуры письменного общения. (2ч.)

Теория: Эмоции. Чувства. Коммуникация как одна из сторон человеческого общения. Значение и смысл. Значение письменного общения. Понятие "ЭССЕ".

Практика: Образовательные задачи.

28. Культура речи и грамотность. (2ч.)

Теория: Деловая коммуникация. Устное и письменное деловое общение. Официально-деловой стиль речи. Жанры деловой речи. Нормы деловой речи. Выбор профессии.

Практика: Требования к хорошей, правильной письменной речи: грамотность, лаконизм, логика, ясность. Градация ошибок (речевые, грамматические).

29. Письменная исследовательская работа. Как написать эссе? (6ч.)

Теория: Письменная коммуникация как составная часть имиджа.

Практика: Письменное изложение мыслей, как проявление интеллекта и умения выражать свои мысли грамотно, лаконично.

30. Поведение при защите ЭССЕ. (3ч.)

Теория: Понятие и значение невербального общения. Манеры поведения человека. Значение улыбки, взгляда. Роль интонации.

Практика: Как подготовиться и написать ЭССЕ:

1. Планирование: цель, читатели, идеи, источники.
2. Подготовка: сбор информации, тезисы, структура работы.
3. Стиль – совокупность приёмов языковых средств для выражения мыслей, идей.
4. Образ – живое, наглядное представление.
5. Обобщённое художественное отражение действительности.
6. Изложение мыслей.
7. Пересмотр (второй черновик, уровень абзаца, связки, уровень предложения, уровень слова).
8. Значение слова. Слова, которые выбирает автор ЭССЕ, должны быть сильными и выразительными; чтобы удержать внимание, слова должны обладать ясностью.
9. Использование в ЭССЕ клише, жаргона, модных словечек.
10. Правка.
11. Оформление.

31. Работа с образцами. (8ч.)

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (0,5ч)

Поэзия А.С. Пушкина (0,5ч)

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (0,5ч)

Поэзия М.Ю. Лермонтова (0,5ч)

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (0,5ч)

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (0,5ч)

Образ Санкт-Петербурга в литературе первой половины XIX века (1ч)

Роман И.А. Гончарова «Обломов» (0,5ч)

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (0,5ч)

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (1ч)

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (0,5ч)

А.П. Чехов. Рассказы (0,5ч)

Драматургия А.Н. Островского, А.П. Чехова (0,5ч)

Образ Санкт-Петербурга в литературе второй половины XIX века (0,5ч)

31. Защита исследовательской работы. Итоговое занятие. (3ч.)

Теория: Конфликт – как отсутствие согласия. Пять основных межличностных стилей разрешения конфликтов: уклонение, сглаживание, принуждение, компромисс, решение проблемы.

Практика: Планирование и подготовка к встрече. Содержание устного выступления (вступление, основная часть, вывод).

**Оценка результативности освоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Русский язык в примерах литературных произведений XIX века»**

На протяжении всего срока обучения по программе педагогом отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные достижения.

Диагностика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в последний месяц реализации учебных часов программы по двум показателям: *теоретическая* подготовка учащегося и *практические* навыки.

<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень и % освоения программы учебной группой</i>	<i>Формы проведения итоговой диагностики (по выбору педагога)</i>
1. Теоретические знания по разделам программы. 2. Практические навыки: решение тематических заданий; головоломок, ребусов и т.п.	1. Соответствие теоретических знаний программным требованиям. 2. Умение применять полученные знания на практике	Низкий – от 0 до 40% Средний – от 41 до 70 % Высокий – от 71 до 100%	Контрольные задания. Тестирование. Собеседование. Обобщающие задания-опросы. Открытое занятие. Итоговая игра. Конкурс. Письменная итоговая работа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

Список литературы для педагога

1. Арефьева И.Н., Фрик М.В. Литература XIX века на уроках русского языка. Пособие-практикум для старшеклассников и абитуриентов. – СПб: Паритет, 2023.
2. Золотарева И. В., Дмитриева Л. П. Развитие ясности. 10 класс. – М: ВАКО, 2022.
3. Касумова М.Ю. Деловой русский язык. 10–11 классы. – М: ВЛАДОС, 2021.
4. Лебедев Ю. В. Учебное пособие для учащихся 11 классов. – М: Просвещение, 2021 г.
5. Никитина Е. Русская речь. – М: Просвещение, 2022.
6. Основы профильного обучения под ред. члена-корреспондента РАО А. П. Трипициной, Авторы: И. В. Гладкая, С. П. Ильина, С. В. Ривкин, СПб, 2021.
7. Правильность русской речи. Издательство академии наук, 2019.
8. Алиева Л.Ю., Толкунова Т.В. «Тесты по литературе»
9. Арефьева И.Н., Фрик М.В. «Литература XIX века на уроках русского языка» Пособие для старшеклассников и абитуриентов. СПб, «Паритет», 2002.
10. Власенков А.И. «Русская словесность»
11. Громов С.А. «Русский язык». Сборник упражнений и диктантов по пунктуации
12. Розенталь Д.Э. «Справочник по правописанию и литературной правке»
13. Светлышева В.Н. «Пособие по русскому языку»
14. Сухотинская А.В. «Русский язык. Орфография и пунктуация»
15. Хазанова А.С., Цвайг Л.В. «Русский язык» Практическое пособие. М., издательство «РОУ», 1996.
16. Методические разработки, дидактический и лекционный материал:
 - рабочие тетради для записи;
 - дидактический материал (карточки с заданиями по различным темам);
 - тематическая литература (учебники, учебные пособия, художественная литература) и др.;
 - тесты для проверки теоретических знаний по изучаемым темам.

Список литературы для обучающихся

1. Учебно-методический комплекс (карточки, тексты, наглядные пособия, таблицы), разрабатываемые педагогом ДПОУ.
2. Арефьева И.Н., Фрик М.В. Литература XIX века на уроках русского языка. Пособие-практикум для старшеклассников и абитуриентов. – СПб: Паритет, 2023.
3. Лебедев Ю. В. Учебное пособие для учащихся 11 классов. – М: Просвещение, 2021 г.
4. Баллады Жуковского В.А. «Светлана», «Людмила», стихотворения
5. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. «Русский язык. Грамматика. Стили речи»
4. Гончаров И.А. «Миллион терзаний»
7. Сивакова Н.Н. «Русский язык»
8. Стихотворения Баратынского Е.А., Батюшкова К.Н., стихотворения и романтические поэмы Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю.
9. Чешко А., Греков Б. «Пособие для учащихся по русскому языку» 10-11 класс.