

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

28.08.2025 14:58

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775571574-20260407-96-2-1719-34

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
№ 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб
Протокол № _____1_____ от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28 августа 2025 г. № 190
Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
_____ Э.А. Березяк

**Дополнительная общеразвивающая программа
«АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:
Зоткин Александр Миронович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная

Адресат программы

Данная общеобразовательная программа предназначена для обучения всех желающих девочек и мальчиков в возрасте от 7 до 13 лет. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальных знаний по предмету не требуются.

Актуальность программы

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – это угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Посредством музыки возможно помочь ребёнку пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры, ввести каждого, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства.

Отличительная особенность

Обучение игре на ложках, народных шумовых инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) приобщает ребёнка к творческой деятельности. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, несложных игровых миниатюр, инсценировок творчески насыщают занятия, делая их интересными, познавательными и развивающими. Коллективные творческие проекты демонстрируются на праздниках, концертах, конкурсах.

Динамичный, четко организованный учебно-воспитательный процесс охватывает основные сферы общения ребенка, позитивно укрепляя такие социально-психологические связи как «педагог-ребенок», «ребенок-родитель (семья)», «ребенок-ребенок», «педагог-родитель (семья)».

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 216 часов, 2 года обучения.

Цель программы - развитие эмоциональной сферы и духовной культуры ребёнка посредством привлечения в процесс обучения игре на народных музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам техники игры на ложках и других русских народных инструментах;
- познакомить с особенностями ансамблевой работы;
- обучить учащихся ансамблевому музицированию на русских народных инструментах;
- сформировать умения и навыки публичных выступлений;
- познакомить с историей русских народных инструментов;
- расширить и обогатить знания о русском народном быте, костюме, традициях, праздниках.

Развивающие:

- развивать музыкальные данные и способности;
- развивать координацию движения;
- прививать любовь и уважение к истории русского народа;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность.

Воспитательные:

- воспитать интерес к истории и культуре русского народа;
- воспитать чувство патриотизма и любви к своей родине через народное творчество;
- воспитать художественный вкус и исполнительскую культуру;

- привить культуру общения в детском творческом коллективе;
- воспитать интерес и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать трудолюбие и целеустремленность.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретет устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- будет развито:
 - чувство ритма, музыкальная память и слух;
 - трудолюбие, целеустремленность;
 - творческое воображение и фантазия;
- эмоционально-положительное отношение к народным традициям.

Метапредметные:

- будет уметь анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать полученную информацию по стилям и жанрам музыкального искусства;
- будет развито чувство патриотизма, любви и уважения к родному краю, людям, традициям через народное творчество;
- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям,
- сможет участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- приобретет опыт публичных выступлений.

Предметные:

*учащиеся будут
знать:*

- основы музыкальной грамоты,
- приемы и способы игры на ложках и других русских народных инструментах,
- правила работы ансамбля над музыкальным произведением;
- правила сценического этикета;
- историю русских народных инструментов;
- особенности быта, костюмов, традиций и праздников на Руси.
- основы импровизации.
- *уметь:*
 - определять музыкальный размер, ритм и темп музыкального произведения,
 - играть на ложках и других русских народных инструментах,
 - слышать и понимать музыкальное произведение,
 - работать ансамблем над музыкальным произведением,
 - осмысленно и выразительно исполнять выученные произведения самостоятельно и в ансамбле.
- выступать на концертах.

Воспитательные задачи ДОП

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- Программы развития ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- воспитательной миссии, традициях ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- ДОП «Ансамбль ложкарей»
- совместных с социальными партнерами проектов (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.)

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в школе. На занятиях второй половины дня происходит всестороннее творческое развитие личности ребенка, его социализация, формирование высоких моральных качеств и позитивного отношения к общественным ценностям, качеств гражданина и патриота своей страны, приобретение опыта социально-значимых дел.

Воспитательная работа по данной программе предполагает следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Форма обучения – очная

Условия набора и формирования групп

Набор детей осуществляется посредством собеседования и проверки начальных музыкальных данных.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные и/или разновозрастные. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании собеседования и прослушивания.

Количество учащихся в группах:

в группе 1-го года обучения – не менее 15 человек,

в группе 2-го года обучения – не менее 12 человек.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа,

2 год обучения – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу,

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Формы организации и проведения занятий

Занятия могут проводиться в группах полного состава, а также в малых группах для отработки музыкального материала. Кроме того, предусматриваются часы для работы с отдельными учащимися, что обусловлено необходимостью индивидуального подхода при разучивании отдельных музыкальных партий.

Распределение часов по изучаемым темам примерное. Педагог может корректировать количество часов и порядок изучения тем в зависимости от выбранного репертуара, возрастных особенностей учащихся, имеющихся навыков и способности усваивать материал.

Формы проведения занятий

Общеразвивающие:

- беседа

- творческая встреча

- музыкальная гостиная

- просмотр видеоматериалов
- экскурсия

Обучающие:

- традиционное учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- сводная репетиция

Отчетные:

- открытое занятие
- контрольное занятие
- концерт
- конкурс, фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в партиях, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
 - русские народные инструменты: ложки, трещотка, коробочка, бубен, колокольчики, металлофон;
 - пюпитры для нот;
 - стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
 - подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль ложкарей»
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	История русских народных инструментов	12	5	4	Тестирование
3	Быт и праздники на Руси	12	6	4	Тестирование, викторина
4	Музыкальная грамота	12	6	4	Наблюдение, выполнение практических заданий
5	Инструментальная работа	40	8	32	Выполнение практических заданий, наблюдение
6	Репетиционно-ансамблевая работа	62	10	52	Наблюдение, анализ выступления
7	Итоговое занятие	4	0	4	Опрос, исполнение репертуара, концерт

	ИТОГО:	144	43	115	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль ложкарей»
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение
2.	Музыкальная грамота	4	2	2	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3.	Инструментальная работа	28	2	26	Выполнение практических заданий, наблюдение
4.	Репетиционно-ансамблевая работа	38	4	34	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Опрос, исполнение репертуара, концерт
	ИТОГО:	72	8,5	63,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль ложкарей»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01-15 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

**к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль ложкарей»**

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей русских народных инструментов;
- познакомить с историей русского народного быта, костюма. Традициях, праздниках;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с особенностями ансамблевой работы;
- формирование навыков ансамблевой игры;
- обучить основным приемам и способам игры на ложках I способом;
- научить осмысленно и выразительно исполнять выученные музыкальные произведения.

Развивающие:

- прививать любовь и уважение к истории русского народа;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность.

Воспитательные:

- воспитать интерес к истории и культуре русского народа;
- воспитать чувство патриотизма и любви к своей родине через народное творчество;
- воспитать художественный вкус и исполнительскую культуру;
- привить культуру общения в детском творческом коллективе;
- воспитать интерес и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать трудолюбие и целеустремленность.

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Цель и задачи первого года обучения. Требования к материально-техническому обеспечению ОП.

Практика. Просмотр видеоматериала. Музыкально-ритмические игры. Входная диагностика.

2. История русских народных инструментов

Теория. Понятия - «музыкальный инструмент», «фольклорный музыкальный инструмент». Классификация музыкальных инструментов: звуковысотные, шумовые.

Русские народные инструменты. История исполнительства на ложках. Знакомство с расписными ложками. Способ изготовления ложек. Беседа о русских народных промыслах. Хохломская роспись. Филимоновские расписные игрушки-свистульки. Дымковская игрушка. Гжель. Русские народные ударные инструменты (трещотка, рубель, ковбел, коробочка, доска, пила, бубен, колокольчики и т.д.).

Практика. Просмотр видеоматериалов. Тестирование. Викторина. Творческое задание.

3. Быт и праздники на Руси

Теория. Устройство жилья, быта русского народа. Русский самовар и чаепитие на Руси. Русские народные костюмы. Русские народные праздники. Рождество. Пасха. Масленица.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Тестирование. Викторина. Творческое задание.

4. Музыкальная грамота

Теория. Длительность. Метр. Сильная и слабые доли. Ритм. Ритмический рисунок. Размер 2/4. Темп. Пауза. Дирижерский жест.

Практика. Ритмические упражнения. Исполнение ритмического аккомпанемента. Ритмические игры. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

5. Инструментальная работа

Теория. Посадка: сидя, стоя. Постановка рук, ног. Положение корпуса и головы. Способы игры на ложках. Основные позиции рук при игре на 2 - х ложках. Их отличие от приёмов. Артикуляционные обозначения. Приемы игры на ложках I способа и их графическое обозначение:

- «хлопушка»,
- «хлопок»,

- «скольжение»,
- «тремоло» (большое и малое),
- «дробь» (большая и малая).

Практика. Упражнения для разминки рук, свободы кистей рук. Отработка ритмической игры в разных темпах. Освоение различных ритмических сочетаний. Игра под музыкальное сопровождение. Упражнения для координации движений при игре на ложках. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

6. Репетиционно-ансамблевая работа

Теория. Особенности ансамблевой игры. Дирижерский жест. Этапы работы над музыкальным произведением. Дополнительный инструментарий ансамбля. Особенности концертной деятельности. Сценический этикет.

Практика. Отработка ритмического рисунка произведения под счет и без него. Работа над музыкальным репертуаром. Отработка синхронности движений, ритмического и динамического ансамбля в произведениях. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой, темпом в произведениях. Осмысленное и эмоциональное исполнение выученных произведений. Отработать навыки игры на инструментах малыми группами. Самостоятельные творческие проекты.

Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлениям. Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах. Наблюдение. Анализ выступления.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов учебного года. Демонстрация теоретических знаний и практических навыков. Опрос. Исполнение ранее выученных произведений. Концерт.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня "Ах, утушка моя луговая"
2. "Тачанка" (композиция на тему песен советских композиторов)
3. "Яблочко"
4. Русская народная песня "Калинка"
5. Русская народная песня "Ах вы, сени"

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

Будут развиты:

- Чувство ритма, музыкальная память и слух;
- Творческое воображение и фантазия;
- Мотивация на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность.

Метапредметные:

- получит навыки общения в коллективе;
- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
- будет уметь слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке;
- будет способен соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления.

Предметные:

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся будут знать:

- историю русских народных инструментов;
 - основы музыкальной грамоты,
 - приемы игры на ложках I способа,
 - правила работы ансамбля над музыкальным произведением,
 - правила сценического этикета,
 - особенности быта, костюмов, традиций и праздников на Руси.
- уметь:
- определять музыкальный размер, ритм и темп музыкального произведения,
 - исполнять на ложках все приёмы I способа игры,
 - работать ансамблем над музыкальным произведением,

- осмысленно и выразительно исполнять выученные произведения самостоятельно и в ансамбле;
- выступать на концертах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль ложкарей»

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с основами импровизации;
- обучить основам техники игры на ложках II, III способом и других русских народных инструментах;
- обучить учащихся ансамблевому музицированию на русских народных инструментах;
- научить осмысленно и выразительно исполнять выученные музыкальные произведения;
- сформировать умения и навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- прививать любовь и уважение к истории русского народа;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность.

Воспитательные:

- воспитать интерес к истории и культуре русского народа;
- воспитать чувство патриотизма и любви к своей родине через народное творчество;
- воспитать художественный вкус и исполнительскую культуру;
- привить культуру общения в детском творческом коллективе;
- воспитать интерес и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать трудолюбие и целеустремленность.

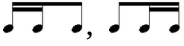

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Цель и задачи второго года обучения. Требования к материально-техническому обеспечению обучения.

Практика: Просмотр видеоматериала. Беседа. Исполнение ранее выученных произведений. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

2. Музыкальная грамота

Теория. Музыкальная фраза. Затакт. Динамика. Кульминация. Штрихи. Ритм , . Пунктирный ритм. Размер 3/4, 4/4. Группировка. Акцент. Синкопа. Залигованные длительности.

Практика. Ритмические упражнения. Исполнение ритмического аккомпанемента. Ритмические игры. Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

3. Инструментальная работа

Теория. Приемы игры на ложках II способа и их графическое обозначение:

- «двойной хлопок»,
- «встречный удар»,
- «двойное скольжение»,
- «двойное тремоло» (большое и малое),
- «двойная дробь» (большая и малая).

Приемы игры на ложках III способа и их графическое обозначение:

- «удар»,
- «хлопушка»,
- «дробь»,
- «тремоло».

Практика. Упражнения для разминки рук, свободы кистей рук. Отработка ритмической игры в разных темпах. Освоение различных ритмических сочетаний. Игра под музыкальное

сопровождение. Упражнения для координации движений при игре на ложках. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

4. Репетиционная ансамблевая работа

Теория. Импровизация и правила её исполнения. Творческая мастерская.

Практика. Отработка ритмического рисунка песни. Работа над произведениями репертуара. Работа над синхронностью движений, ритмическим и динамическим ансамблем в произведениях. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой, темпом в произведениях. Осмысленное и эмоциональное исполнение выученных произведений. Отработать навыки игры на инструментах малыми группами. Самостоятельные творческие проекты.

Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлениям. Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах. Опрос. Наблюдение. Анализ выступления.

5. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов освоения общеобразовательной программы. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала по разделам программы. Исполнение ранее выученных произведений. Концерт.

Примерный репертуар

1. Русская народная песня "Я на горку шла"
2. Русская народная песня "Ах, вы, сени"
3. Русская народная песня "Коробейники"
4. Русская народная песня "Светит месяц"
5. Русская плясовая

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- приобретет устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- будет развито:
- чувство ритма, музыкальная память и слух;
- трудолюбие, целеустремленность;
- творческое воображение и фантазия;
- эмоционально-положительное отношение к народным традициям.

Метапредметные:

- будет уметь анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать полученную информацию по стилям и жанрам музыкального искусства;
- будет развито чувство патриотизма, любви и уважения к родному краю, людям, традициям через народное творчество;
- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям,
- сможет участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- приобретет опыт публичных выступлений.

Предметные:

В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
 - приемы игры на ложках II, III способа;
 - правила сочетания приёмов игры на ложках;
 - основы импровизации.
- уметь:
- определять музыкальный размер, ритм и темп музыкального произведения,
 - исполнять произведения на ложках приемами II и III способов игры,
 - ритмически сочетать все способы игры,
 - работать ансамблем над музыкальным произведением,

- правильно вести себя на концертных выступлениях,
- осмысленно и выразительно исполнять выученные произведения самостоятельно и в ансамбле;
- выступать на концертах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные формы и методы реализации программы:

Основной **формой** организации образовательного процесса является учебное занятие и репетиция. Большое значение имеют также концертные выступления, конкурсы, контрольные занятия, а также посещение мероприятий воспитательно-познавательного характера.

На занятиях используются следующие **методы**:

- Словесный (устное изложение, объяснение, беседа) при изучении нового теоретического материала.
- Наглядный (показ – исполнение педагогом музыкального материала; показ наглядных пособий; прослушивание музыкальных произведений) при знакомстве с новым музыкальным или теоретическим материалом.
- Практический (игра на инструменте, самостоятельная творческая работа, тренинги, упражнения) в качестве основного и, безусловно, преобладающего.

В процессе занятий применяются следующие **педагогические технологии**:

- личностно-ориентированного обучения;
- информационные;
- игровые;
- развивающего обучения.

Методические рекомендации при подборе репертуара

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара: обработки народных песен и танцев. Учащиеся отрабатывают свои партии с педагогом, играют вместе с ним, и только потом педагог составляет различные виды ансамблей (от дуэта до квартета), часто привлекая в состав ансамбля другие шумовые инструменты.

Методика обучения игре на ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

На каждом занятии следует отрабатывать по 2-3 игровых приема (а иногда и только один). Отработка приёма должна проводиться как без аккомпанемента, так и с сопровождением. После того, как каждый участник ансамбля понял принцип того или иного игрового приёма, педагог объясняет как нужно его играть под аккомпанемент в музыкальной пьесе.

Для аккомпанемента выбирается один из плясовых наигрышей, под который и исполняется каждый игровой прием при его многократном повторении. Больше внимание приходится уделять тем детям, у которых долго не получается какой-то прием. С такими ребятами необходимо заниматься дополнительно.

Для того, чтобы ребёнок быстро усвоил то или иное движение или приём полезно прибегнуть к такому методу: педагог, подойдя к учащемуся, сзади берет его руки (за кисти) в свои руки и вместе с ним выполняет то или иное колесо, прием или трудный игровой эпизод. Важно помнить, что длительная игра на ложках сильно утомляет слух, поэтому можно временно заменять имитацией рук, т.е. играть кистями рук.

Следующим этапом является работа над музыкальной пьесой, написанной специально для ансамбля ложкарей и ещё очень важно творчески придуманной – написанной педагогом вместе с участниками – ложкарями. Этим самым, предоставляя детям самим творчески

подходить к той или иной пьесе и после этого, ребята с большим удовольствием, исполняют своё сочинение.

Способы и приемы игры на ложках

«Способ» в данном случае означает какую-либо определенную исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя.

В данной программе нумерация способов игры на ложках дана не произвольно, а в соответствии с определенной взаимосвязью этих способов, их происхождение одного от другого. Всего здесь описано 8 игровых способов. Далеко не все они равнозначны по своим техническим возможностям, и далеко не все понятны и легко применимы детьми с отклонениями в развитии.

Сопоставляя различные исторические литературные сведения об игре на ложках, можно сказать, что некоторые способы дошли до наших дней в своем неизменном виде, другие же остались забытыми и сегодня.

I способ – самый распространенный – используется одна пара ложек, обращенная друг к другу тыльными сторонами головок, держат в правой руке за концы рукояток. Указательный палец правой руки при этом вставляется между рукоятками ложек с таким расчетом, чтобы головки ложек могли амортизировать и свободно касаться друг друга, издавая ясный звук при ударе. При этом способе совершаются удары о плечи, колени, ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки. В I-м способе 7 приемов игры на ложках:

1) Хлопок:

- удар о колено
- удар по ладони (ладонь обращена вверх)
- удар под ладонь (ладонь обращена вниз)
- о правую сторону груди
- удар о правую сторону груди
- удар под локоть
- по внутреннему сгибу локтя.

При различных ритмических рисунках это выглядит так:

2) Тремоло – за счет быстрых переменных движений ложек между двумя точками с довольно большой частотой в постоянном ритме.

3) Большое тремоло – ладони левой руки или локтя и какой-либо другой точки корпуса:

- колена, плеча, в промежутке между колен,
- в ногах или на груди – о левую сторону.

4) Малое тремоло – прием используется в меньшем пространстве – между пальцами – большим и всеми остальными пальцами левой руки.

5) Скольжение – пара ложек делает скользящее движение по складкам одежды на груди по направлению к одному из колен, цепляясь за складки одежды. Издает дробное звучание.

6) Большая дробь – удары по ладони левой руки и коленям ног в горизонтальном направлении – слева направо. Движение размашистое, а дробное звучание ложек громкое и четкое.

7) Малая дробь – по растопыренным пальцам левой руки, движения вертикальные.

Каждый прием отрабатывается индивидуально, так и группами по 2-3 и более участников, добиваясь синхронной игры, т.е. ансамблевого звучания по нарастанию сложности игры в медленном темпе.

Чтобы ребенок не уставал физически, т.к. начинают болеть пальцы, ноги, колени, проводятся 10-ти минутные перерывы через каждые 15-20 минут. В перерывах рассказ об истории создания ложек, материале и изготовлении деревянных ложек и различных шумовых и народных музыкальных инструментов.

II способ основан на первом. В игре этим способом участвуют уже две пары ложек – по паре ложек в каждой руке. Ложки в каждой руке держатся, как в первом способе. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки от противоположной руки (у запястья), затем по колену, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени.

Здесь есть ряд приемов, схожих с приемами первого, но исполняются они несколько по-иному. Приемы игры II-го способа:

1) Двойной хлопок – двумя парами ложек (одновременно) по коленям, груди или ступням ног.

2) Встречный удар – удар одной пары ложек о другую (головками).

3) Двойная хлопушка – исполняется в тех же ритмах, что и во II-м способе: попеременными ударами обеих пар ложек по груди или коленям или чередованием ударов каждой пары о противоположную руку и об одно из колен.

4) Двойное скольжение – выполняется также как и во II-м, способе, т.е. ложки скользят сверху вниз по груди к коленям ног (быстро) обеими парами ложек одновременно.

5) Двойное тремоло (большое) – выполняется обеими парами ложек, как и двойная хлопушка, но равными по длительности.

6) Двойная дробь (большая) – одновременно обеими парами ложек по коленям скользящие удары, в разные стороны, начиная слева на право.

III способ. В игре этим способом участвуют три деревянных ложки. Первое описание этого способа дал Н.И.Привалов в 1908 году «В левую руку берут 2 ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них помещалась между большими и указательными, а второй – между средним и безымянным пальцами. Концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая между большим и указательным пальцем, лежит на ладони выпуклостью вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одного о другое. В правой руке держат третью ложку и ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклостям первых двух ложек. Отстукивая, таким образом, различные ритмы, левая рука с парой ложек делает различные круговые движения перед корпусом исполнителя или над головой».

Приемы игры III способа:

1) Удар – совершается одиночной ложкой, находящейся в правой руке по двум ложкам в левой руке, по ложкам за кушаком, в коленях в голенищах сапога:

- нулевой удар – удар по рукояткам ложек в левой руке,
- удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке,
- удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке,
 - удар по ложке за кушаком,
- удар (вниз) по одной из ложек в коленях,
- самый нижний удар – о ложку в голенище сапога,
- удар левой парой ложек делается быстрым сжатием левой ложки.

2) Хлопушка – исполняется в ритмах, аналогичных предыдущим способам.

3) Дробь – исполняется скользящим ударом одиночной ложки по головкам ложек:

- находящихся в левой руке
- находящихся за кушаком

4) Тремоло – левая пара ложек раздвинута, т.е. кисть раскрыта и находится и находится в вертикальном положении, так чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками.

Приём повышения высоты звука происходит при раскрытии ладони, понижение, наоборот – при закрывании.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Афанасьев С.Л. работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г.

3. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: 1983г.
4. Игровая терапия: искусство отношений Лендрет Г.Л. – 1994г.
5. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В. и Пермякова Л.В. – 2010г.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
7. Левин Е. И в праздники и в будни. - народные песни и танцы в сопровождении баяна.
8. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
9. Метлов Н.А. Музыка – детям.- М.: 1985г.
10. Наигрыши на гармонике-хромке Черемисова П. В. составитель Лапин В.
11. Рубинштейн С.Я. Психология умственно- отсталого школьника.
12. Система детского музыкального воспитания. – Л.: 1970г.
13. Теплов Б.В. психология музыкальных способностей. – М.: 1985г.
14. Буданков О.А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О.А. Буданков, М.Б. Вахутинский, В.К. Петров. – М.: Музыка, 1991.

Список литературы для детей и родителей:

1. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. – М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Васильев Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах/ Ю.А. Васильев, А.С. Широков. – М.: Советский композитор, 1986.
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах/ М.И. Имханицкий.– М.: 2002.

Для успешного освоения учебного процесса учащиеся могут пользоваться электронно-образовательными ресурсами:

1. Традиции русского чаепития

- <http://sochi.org.ru/Napitki/index55b1.htm>
- <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/1873-культурные-традиции-русского-чаепития.html>
- <http://muzeumhome.tosbs.ru/muzej-v-biblioteke/26-vystavochnaya-i-ekskursionnaya-deyatelnost-tosbs/chaj-pit-priyatno-zhit/31-russkoe-chaepitie-traditsiya-kotoraya-sblizhaet>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.*

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- *опрос по теоретическому материалу*
- *технический зачет*
- *концертное выступление*

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- концерт, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.
- По результатам проведенных исследований педагог заполняет информационные карты на каждый год обучения.

Критерии оценивания параметров наблюдения

Баллы	Расшифровка
3	Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок
2	Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета
1	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки

