

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

28.08.2025 14:58

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775571619-20260407-96-2-1720-19

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
Приказ от 28 августа 2025 г. № 190
_____ Э.А. Березяк

**Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
Актерское мастерство**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчики:
Кубышкина Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Актуальность

Влияние театра на личность человека неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве активного театрального зрителя, и в качестве самодеятельного исполнителя. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления различных жизненных ситуаций и создания вокруг себя комфортной обстановки. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывают ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

Реализуя данную программу, педагог создает условия для развития творческих способностей детей и подростков через овладение ими навыков актёрского мастерства и сценической речи.

Уровень освоения – базовый

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 360 часов, 3 года обучения.

Цель обучения: развитие духовных и физических данных ребенка, раскрытие его творческих индивидуальных способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- знакомство с историей и традициями театрального искусства;
- формирование представления о различных направлениях, видах и жанрах театрального искусства;
- обучение правилам сценического поведения.

Воспитательные:

- формирование качеств личности ребенка: дисциплинированности, терпения, трудолюбия, самостоятельности, активной жизненной позиции;
- приобщение детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;
- воспитание ценностного отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- развитие способности соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);
- развитие внутренней свободы личности ребенка (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координации движений и чувств;
- развитие чувства пространства и композиции;
- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.

Воспитательные задачи ДОП

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного

компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- Программы развития ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- воспитательной миссии, традициях ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- ДОП «Музыкальный театр (комплексная)»;
- совместных с социальными партнерами проектов (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.)

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в школе. На занятиях второй половины дня происходит всестороннее творческое развитие личности ребенка, его социализация, формирование высоких моральных качеств и позитивного отношения к общественным ценностям, качества гражданина и патриота своей страны, приобретение опыта социально-значимых дел.

Воспитательная работа по данной программе предполагает следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Планируемые результаты:

Личностные:

Развиты качества личности:

- дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностное отношение к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.

Метапредметные:

- обладает общей коммуникативной культурой, тактичен, доброжелателен, открыт к общению, способен к сотрудничеству и владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умеет анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- осознает причастность к общему делу, отвечает за свои действия, уважает творчество каждого занимающегося в группе.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- виды и жанры театрального искусства; его основные принципы;
- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы системы А.С. Стрельниковой, М. Чехова, В. Мейерхольда;
- основы макияжа и сценического грима;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на «ПФД» (память физических действий);
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный гримы;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах;

Развивать:

- познавательные процессы личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);
- внутреннюю свободу (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешнюю координацию движений и чувств;
- чувство пространства и композиции;
- творческие способности ребенка.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп

На обучение принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 7-10 лет, не имеющие ограничений по состоянию здоровья для занятий актёрским мастерством.

Зачисление на 2-ой и последующие года обучения осуществляется на основе собеседования и просмотра с целью определения уровня подготовки ребенка.

Количество учащихся в группах:

- 1-й год обучения – не менее 15 человек,
- 2-й год обучения – не менее 12 человек,
- 3-й год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа может быть реализована в очном, очно-дистанционном и дистанционном формате обучения.

1-й год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

2-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа,

3-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- учебно-тренировочное занятие;
- репетиция;
- сценическая деятельность;
- этюдная работа;
- театральные игры;
- тренинги;
- спектакль;
- концерт;

- конкурс;
- творческие задания;
- фестиваль.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на малые группы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа, спектакль.

Материально - техническое оснащение

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение 30-50 м², оборудованное зеркалами;
- актовый зал;
- аудиопроигрыватель;
- мультимедийное оборудование;
- гимнастические коврики (на каждого ребенка);
- специальная обувь, репетиционная форма для девочек и мальчиков;
- реквизит;
- мячи, скакалки и др.
- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр» Актерское мастерство

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
2	Основы актёрского мастерства	14	4	10	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
3	Основы сценической речи	16	4	12	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
4	Основы сценического движения	16	4	12	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
5	Постановочно – репетиционная работа	24	2	22	Выступления, наблюдения, анализ
6	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт
ИТОГО:		72	14,5	57,5	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение, выполнение заданий
2	Основы актёрского мастерства	26	4	22	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
3	Основы сценического движения	39	6	33	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
4	Основы сценической речи	25	5	20	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
5	Основы сценического грима	10	4	6	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
6	Постановочно – репетиционная работа	40	4	36	Выступления, наблюдения, анализ
7	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт/ Спектакль
ИТОГО:		144	24	120	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение, выполнение заданий
2	Основы актёрского мастерства	26	4	22	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
3	Основы сценического движения	39	6	33	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
4	Основы сценической речи	25	5	20	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
5	Основы сценического грима	10	4	6	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
6	Постановочно – репетиционная работа	40	4	36	Выступления, наблюдения, анализ
7	Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	Концерт/ Отчетный спектакль
ИТОГО:		144	24	120	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр» Актерское мастерство**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-15 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Задачи 1 года обучения (актёрское мастерство)

Обучающие:

- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- знакомство с историей и традициями театрального искусства;
- формирование представления о различных направлениях, видах и жанрах театрального искусства;
- обучение правилам сценического поведения.

Развивающие:

- развитие сценического внимания, фантазии, воображения;
- развитие творческих способностей детей.

Воспитательные:

- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;
- развитие способности соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- формирование творческого коллектива.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи 1 года обучения. Что такое театр?

Практика. Игры на знакомство. Входной контроль.

2. Основы актерского мастерства.

Теория. Виды театра: драматический, музыкальный. Особенности музыкального театра.

Актер, режиссер, зритель и другие театральные профессии. Поведение в театре. Мимика, жест, поза. Память ощущений и физических самочувствий. Действие. Задача – действие. Мысленное действие. Сценическое действие. Этюд, понятие об этюде. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Опрос. Упражнения на развитие внимания, быстроты реакции, памяти, сообразительности, находчивости, фантазии, наблюдательности, ощущения партнера и группы: «Ладонь», «Свои пять пальцев», «Старинная вещица», «Рассмотрите предметы», «На что похоже», «Обмен», «Фотографы», «Прохлопать мотив», «Не зевай», «С мячом», «Догадайся», «Телеграф» и др.

Упражнения на развитие мимики: «Зеркало», «Веселый и грустный», «Кривое зеркало» и др. Упражнения на тренировку жеста: разминка для рук («Крылья», «Птицы»). «Диалог жестами», «Что мы делали - покажем» и др.

Упражнения на тренировку позы: «Замри», «Статуя», «Скульптор и глина», «Фотограф» и др.

Упражнения на развитие памяти ощущений и физических самочувствий: «Видящие пальцы», «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Душ», «Зима-лето» и др. Упражнения на тренаж мысленного действия: «Мысленные прогулки», «Кинофильм», «Мое утро», «Групповой рассказ» и др.

Упражнения на понимание сценического действия: «Переставить стул», «Цель действия», «Встать и сесть», «Ждать» и др.

Упражнения на развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Этюды:

- пройти по комнате, как по залу музея, по лесу, собирая грибы, по тонкому льду и др.,
- добавление усложняющих обстоятельств, например, собирать грибы во время дождя и др.,
- с определением цели и причины, например, перейти через болото, чтобы спастись от лесного зверя и др.

- цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, оранжерея и др.,

Взаимодействие с партнером: упражнения «Передай другому», «Вопрос - ответ», «Один против всех» и др. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

3. Основы сценической речи

Теория. Дыхание. Типы дыхания. Постановка дыхания. Голос. Звучание. Резонаторы. Дикция. Артикуляция. Чистота произношения. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Практика. Опрос. Упражнения на развитие дыхания: «Насос», «Звукоподражатель», «Пульверизатор», «Мотоциклист», «Сорока сплетница» и др. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Упражнения на голос и дикцию: «Стон», «Ммм», «Собака», «Команды», «На мели» и др. Упражнения на артикуляцию: «Сочетание звуков», «Поезд», «Трубочист», скороговорки, артикуляционная гимнастика и др. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

4. Основы сценического движения.

Теория. Мускульный контролер. Мышечные зажимы. Снятие мышечных зажимов. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты). Элементы акробатики.

Практика. Опрос. Упражнения на «создание мускульного контролера»: «Норма напряжения», «Мускульная энергия», «Ртуть в пальце», «Вес воображаемых вещей» и др.

Упражнения «Походки людей». Упражнения: «Березка», «Ласточка», «Мост лежа», «Кувырок боком», «Кувырок вперед». Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Сценический образ. Этапы работы над спектаклем.

Практика. Работа над созданием и отработкой сценического образа. Разучивание фрагментов постановок. Репетиции. Выступление. Наблюдение и анализ выступлений.

6. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов 1-го года обучения. Концерт. Награждение учащихся.

Примерный репертуар

Отрывки из известных музыкальных сказок (кинофильмы, мультфильмы, например, «По следам бременских музыкантов», «Мюзикл большого леса» и др.)

- Русские народные сказки:
 - а) «Пузырь, соломинка и лапоть»
 - б) «Журавль и лиса»
 - в) «Лиса и волк»
 - г) «Колобок»
- К. Чуковский «Путаница».
- Чуковский «Топтыгин и Лиса».

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

Учащийся будет знать:

- виды и жанры театрального искусства; его основные принципы;
- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органичное молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы системы А.С. Стрельниковой;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой;
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органичное молчание», «на рождение слова»;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах.

Метапредметные:

- положено начало формированию общей коммуникативной культуры ребенка; культуры общения и поведения в социуме;
- может соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

Личностные:

- проявляет дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.
- положено начало развитию сценического внимания, фантазии, воображения, творческих способностей детей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- знакомство с историей и традициями театрального искусства;
- формирование представления о различных направлениях, видах и жанрах театрального искусства;
- обучение правилам сценического поведения.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);

- развитие внутренней свободы личности ребенка (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координации движений и чувств;
- развитие чувства пространства и композиции;
- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.

Воспитательные:

- формирование качеств личности ребенка: дисциплинированности, терпения, трудолюбия, самостоятельности, активной жизненной позиции;
- приобщение детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;
- воспитание ценностного отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- развитие способности соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи второго года обучения. Требования к материально-техническому обеспечению обучения.

Практика. Беседа. Просмотр записей выступлений на первом году обучения и выступлений профессиональных коллективов. Наблюдение.

2. Основы актерского мастерства.

Теория. Жизненное и сценическое внимание. Понятие темпа и ритма. Темпоритмы. Артистическая смелость. Характерность. Пантомима. ПФД и вера в действие. Партнер на сцене. 5 точек построения этюда. Спектакль. Тема, идея, сверхзадача.

Практика. Опрос. Упражнения на развитие сценического внимания:

«Кто внимателен?», «Переходы», «Хлопки», «Земля, воздух, вода», «Игра с носорогом», «Змейка» и др.

Упражнения на темпоритм:

«Градации скоростей», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Люди и темпоритмы» и др.

Упражнения на ПФД:

«Одеваться», «Снимать пальто», «Зажечь спичку», «Перед зеркалом», «Выпить чай», «Письмо» и др.

Артистическая смелость и характерность:

«Готовность», «Странные позы», «Кабы да если бы», «Небывалое», «Оправдание улыбки/ крика» и др.

Упражнения на развитие пантомимических навыков:

«Шаг, шаг навстречу», «Стена», «Руки-птицы», «Толчок» и др.

Упражнения на общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров:

«Подарок», «Лови кастрюлю», «Качели», «Тень», «Зеркало» и др.

Этюд: Я – предмет. Я – животное. Наблюдение за выполнением практических заданий.

3. Основы сценического движения.

Теория. Физический тренинг по М. Чехову, В. Мейерхольду.

Практика. Опрос. Упражнения «Стойка на руках у стены», «Колесо», «Падения». Контактная импровизация.

Поддержки: «Оттяжка», «Низкий стульчик», «Ласточка».

Упражнения физического тренинга по М. Чехову: «Разминка», «Воздух-желе-камень», «Заземление и стресс», «Приседание», «Встаем со стула» и др.

Упражнения физического тренинга по В. Мейерхольду: «Разминка», «Дополнительные упражнения для физического разогрева», «На освобождение от зажимов» и др. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

4. Основы сценической речи.

Теория. Дыхание. Голос. Модуляции и звуковысотные изменения тона. Диапазон. Артикуляция. Темпоритм речи. Речь в движении. Речевая выразительность. Мелодика речи. Модели и схемы предложений русской речи (повествовательные, вопросительные, восклицательные, ударные слова во фразах).

Практика. Опрос. Упражнения на развитие диапазона:

«Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Девятый вал» и др.

Упражнения на развитие силы голоса:

«Добьюсь цели», «Сделать по-моему» и др.

Темпоритм речи:

Скороговорки, «Репортаж» и др.

Речь в движении:

Координация речи, «Вот дом, который построил Джек» и др.

Работа над текстом. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

5. Основы сценического грима.

Теория. Варианты грима. Техника работы с гримом. Способы наложения грима. Гуашь, акварель и декоративная косметика.

Практика. Опрос. Гримирование (на себе или другого) напряженных и расслабленных зон на лице. Фантазийное гримирование (себя или другого). "Тень". Грим на себе на заданную тему. Создание имиджа. Грим животных. Карикатурно-сказочный грим. Концертный грим. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

6. Постановочно-репетиционная работа

Теория. Сценический образ. Этапы работы над спектаклем.

Практика. Работа над созданием и отработкой сценического образа. Разучивание фрагментов постановок. Репетиции. Выступления. Наблюдение и анализ выступления. Подведение итогов второго года обучения.

7. Контрольное и итоговое занятия

Практика: Спектакль/ концерт. Награждение учащихся.

Примерный репертуар:

1. А. Волков, А. Богачёва «Волшебник Изумрудного города».
2. Э.Т.А. Гофман, Ф. Ландрин – П. Чайковский «Щелкунчик».
3. А. и Л. Измайловы «Маленькая Баба Яга».
4. А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».
5. Пеппи Длинныйчулок (по А. Линдгрэн).
6. Надежда Ратникова «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Фина».
7. А. Усачёв «Страсти по Насте».
8. А.Н. Островский «Снегурочка».
9. А.Н. Толстой, Ю. Жигульский «Золотой ключик».
10. В. Зимин «Волшебные пилюли, или Вовка в стране Паутиния».
11. В. Зимин «Жила-была Сыроежка».
12. В. Илюхов – М. Дунаевский «Летучий корабль».
13. Г. Авласенко «Сказка о мушке, которая любила работать».
14. Г. Gladков – В. Ливанов и Ю. Энтин «Трубадур и его друзья».
15. Г. Gladков – В. Луговой «Новогодние приключения Маши и Вити».
16. Г. Gladков – Ю. Энтин «Голубой щенок».
17. Е. Шварц «Гольф король».
18. Е. Шварц «Золушка».
19. Е. Шварц «Красная шапочка».
20. Е. Шварц «Снежная королева».
21. И. Баина «Тайна старого сундука».
22. И. Токмакова «Ку-ка-ре-ку».
23. К. Драгунская «Вверх тормашками!».

24. К. Драгунская «Рыжая пьеса».
25. К. Степанычева «Розовый бантик».
26. К. Чуковский и М. Клокова – М. Красин «Муха-Цокотуха».
27. Л. Кэрролл – Е. Геворгян и В. Высоцкий «Алиса в Стране чудес».
28. Л. Устинов «Город без любви».
29. М. Зощенко «Монтер».
30. С. Маршак «Кошкин дом».
31. С. Маршак «Петрушка-иностранец».
32. С. Михалков «Трусохвостик».
33. Т. Дурова, Р. Белецкий «Шапочка красного цвета».
34. Э. Успенский «Деревня Простоквашино».
35. Ю. Энтин «Шиворот-навыворот».
36. Я. Дубравин – В. Зимин и В. Гин «Брысь!».
37. Б. Чайковский – С. Прокофьева «Лоскутик и облачко».
38. Г. Портнов – Б. Поттер «Ухти-Тухти».

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

Развитие таких качеств личности как:

- дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- *ценностные отношения* к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности;
- развитие познавательных процессов личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);
- обладание внутренней свободой (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координацией движений и чувств;
- развитие чувства пространства и композиции;
- развитие творческих способностей ребенка.

Метапредметные:

- обладает общей коммуникативной культурой, тактичен, доброжелателен, открыт к общению, способен к сотрудничеству и владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умеет анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- осознает причастность к общему делу, отвечает за свои действия, уважает творчество каждого занимающегося в группе.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- виды и жанры театрального искусства; его основные принципы;
- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органичное молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы систем М. Чехова, В. Мейерхольда;
- основы макияжа и сценического грима;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на «ПФД» (память физических действий);
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органичное молчание», «на рождение слова»;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный гримы;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- обучение правилам сценического поведения.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);
- развитие внутренней свободы личности ребенка (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координации движений и чувств;
- развитие чувства пространства и композиции;
- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.

Воспитательные:

- формирование качеств личности ребенка: дисциплинированности, терпения, трудолюбия, самостоятельности, активной жизненной позиции;
- приобщение детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;
- воспитание ценностного отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- развитие способности соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

Содержание программы

3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи третьего года обучения. Требования к материально-техническому обеспечению обучения.

Практика. Беседа. Просмотр записей выступлений на втором году обучения и выступлений профессиональных коллективов. Наблюдение.

2. Основы актерского мастерства.

Теория. Слушать и слышать: рождение слова.

Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.

Непрерывное сценическое общение. Сценическое восприятие партнера. Отношение к партнеру и персонажу. Атмосфера. Событие. Конфликт. Перевоплощение и зерно роли.

Практика. Опрос. Упражнения на рождение слова:

«Сонар», «Магнитофон», «Соноскоп предметов», «Где кошка?», «Что происходит?», «Слышать только одного», «Три докладчика», «Оправдание слова» и др.

Упражнения на воздействие, установление контакта и передачу информации:

«Простые действия», «Полицейский и прохожий», «Один против всех», «Дом детства», «Разговор жестов», «Примерка платья», «Скамейка в парке», «Открыть дверь», «Встать и сесть» и др.

Упражнения на сценическое восприятие партнера:

«Экскурсия», «Оправдание толпы», «После ссоры», «Сплетни», «Танцы под воображаемый рояль», «Письмо», «Оркестр», «Я здесь», «Угадай меня», «Укради сладость», «Пожать руку» и др.

Упражнения на отношение к персонажу и партнеру:

«Ожидание», «Костюм», «Если бы этот предмет был...», «Ходьба по сцене», «Приветствие», «Рынок», «Фотоателье» и др.

Упражнения на создание атмосферы: «Вокзал», «Рынок», «Поликлиника», «Двор», «Старинный замок», «Библиотека», «Переполненный трамвай», «Концертный зал», «Уличное кафе» и др.

Упражнения на перевоплощение и зерно роли: 1) Этюды на молчание: «Ожидание», «Находка», «Первый раз в жизни», «Примирение», «На охоте»; 2) Этюды на смену темпоритма. Наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

3. Основы сценического движения.

Теория. Координация движений. Координация движений, речи и пения. Совершенствование выразительности рук. Равновесие. Этюды. Импровизации.

Практика. Опрос. Упражнения на координацию движений: «Одновременно асимметричное», «Одновременно противоположное», «Разностороннее с разным количеством движений».

Упражнения на совершенствование рече-двигательных координаций: «Воспроизведение темпо-ритмических заданий», «Одновременно разнотемповое с текстом», «Не ветер бушует над бором».

Упражнения на совершенствование вокально-двигательных координаций: «Волга-реченька».

Упражнения в равновесии: «Ходьба по скамейке», «Ходьба по скамейке с движениями рук», «Ходьба по скамейке с движениями рук и с песней/чтением стиха».

Упражнения на совершенствование выразительности рук: «Волна», «Когти», «Змея» и др. Наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

4. Основы сценической речи.

Теория. Орфоэпия. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционное произношение гласных и согласных звуков. Вибрационный самомассаж со звуком. Снятие мышечных зажимов. Артикуляционно-фонетические упражнения. Дыхательно-голосовые упражнения.

Практика. Опрос. Упражнения для тренировки произношения согласных и гласных звуков: стихотворные тексты, пословицы и поговорки.

Упражнения для укрепления мышц языка: «Качели», «Крестик», «Маляр», «Ну-ка, дотянись!», «Горка», «Прилипала», «Болтушка» и др.

Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек: «Полоскание», «Надуваем шарик», «Рыбий рот» и др.

Упражнения для выработки верного направления воздушной струи: «Свисток», «Футбол», «Пушинка», «Трубочка» и др. Вибрационный самомассаж со звуком (лоб, верхняя часть лица, верхнее надбровное пространство, пространство под нижней губой, грудная клетка, нижне-брюшные мышцы, задняя часть межреберных мышц).

Упражнения на снятие мышечных зажимов (затылочные мышцы, челюсть, мышцы языка).

Дыхательная гимнастика для снятия напряжения окологортанной мускулатуры: «Голова», «Полунаклон». Артикуляционно-фонетические упражнения: «Б и П», «Гласные про себя», «Сонорные» и др.

Дыхательно-голосовые упражнения: «Фиксированный выдох», «Вдох и выдох», «Звукосочетания» и др.

Упражнения для тренировки длинного выдоха: считалки, присказки, прибаутки, долгоговорки, сказки и др.

Упражнения на развитие голоса:

«Повышение и понижение голоса по строчкам речевым приемом», «Повышение и понижение голоса при произнесении пословицы нараспев», «Чередование строчки напевной со строчкой речевой», «Повышение и понижение голоса речевым способом на удлинённой строке». Упражнения на тренировку силы звука: «Эхо», «Усиление голоса с одновременным повышением или понижением по строчкам речевым способом». Наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Режиссерский замысел и актерское воплощение.

Практика: Работа над созданием отчетного спектакля. Репетиции. Выступления. Наблюдение и анализ выступлений.

6. Контрольное и итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения по программе. Отчетный спектакль/ концерт.

Примерный репертуар

1. В. Илюхов – М. Дунаевский «Летучий корабль».
2. Г. Авласенко «Сказка о мушке, которая любила работать».
3. Г. Гладков – В. Ливанов и Ю. Энтин «Трубадур и его друзья».
4. Г. Гладков – В. Луговой «Новогодние приключения Маши и Вити».
5. Г. Гладков – Ю. Энтин «Голубой щенок».
6. Е. Шварц «Голый король».
7. Е. Шварц «Золушка».
8. Е. Шварц «Красная шапочка».
9. Е. Шварц «Снежная королева».
10. И. Баина «Тайна старого сундука».
11. И. Токмакова «Ку-ка-ре-ку».
12. К. Драгунская «Вверх тормашками!».
13. К. Драгунская «Рыжая пьеса».
14. К. Степаньчева «Розовый бантик».
15. К. Чуковский и М. Клокова – М. Красин «Муха-Цокотуха».
16. Л. Кэрролл – Е. Геворгян и В. Высоцкий «Алиса в Стране чудес».
17. Л. Устинов «Город без любви».
18. М. Зощенко «Монтер».
19. С. Маршак «Кошкин дом».
20. С. Маршак «Петрушка-иностранец».
21. С. Михалков «Трусохвостик».
22. Т. Дурова, Р. Белецкий «Шапочка красного цвета».
23. Э. Успенский «Деревня Простоквашино».
24. Ю. Энтин «Шиворот-навыворот».
25. Я. Дубравин – В. Зимин и В. Гин «Брысь!».
26. Б. Чайковский – С. Прокофьева «Лоскутик и облачко».
27. Г. Портнов – Б. Поттер «Ухти-Тухти».

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- овладение эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира;
- проявление мотивационно-ценностного отношения к своей личности и к окружающим.

Метапредметные:

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- знать способы передачи, копирования информации;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органичное молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы систем М. Чехова, В. Мейерхольда;

уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на «ПФД» (память физических действий);
- играть этюды импровизационного характера;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Технологии, применяемые в образовательном процессе:

1. Игровые и социо-игровые;
2. Театральные;
3. Здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, ритмопластика, релаксация);
4. Технология развивающего обучения.

Основные формы работы с детьми на занятии:

- Этюдная работа (одна из главнейших форм проведения занятий, умение студийца разобрать и сыграть придуманный им этюд согласно его построению (обязательное наличие конфликта в этюде, завязки, кульминации, развязки, возможность открытого финала);
- Творческое задание (самостоятельно подготовленный учащимися творческий вечер группы, тематические, приуроченные к праздничным датам);
- Беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);
- Контрольное задание (проверка успеваемости учащихся на основе театрального показа: лучшие актёрские, речевые этюды, объединённые одной тематикой). Контрольное задание, в частности выявляет, насколько у учащегося развиты навыки свободного самочувствия в условиях публичности;
- Репетиции (застольные, на сценической площадке, технические) - одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Дидактический материал:

- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- Фотоматериалы;
- Средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин;
- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;
- ЭОР;
- Видеофильмы, телевизионные версии спектаклей;
- Презентации, созданные педагогом, к темам занятий.

Информационные источники:

Список литературы для педагогов:

1. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России. – СПб.
2. Бернштейн Н.А. О настроении движений. – М., 1947.
3. Битинас Б.П. Многомерный анализ в педагогике. - Каунас, 1986.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
5. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб: Речь, 2006.
6. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. – СПб : Речь, 2006.
7. Иванов И.С. Воспитание движения актера. – М., 1997.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
9. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М., 1989.
10. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. - М., 1967.
11. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.
12. Корогодский З.Я. Начало. – СПб, 1996.
13. Кох И.Э. основы сценического движения. – Л., 1970.
14. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – Л., 1948.
15. Кристи Г. Воспитание актера системы Станиславского. –М., 1968.
16. Морозова Г.В. пластическая культура актера. – М., 1999.
17. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе//Сб. научных трудов «Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства». – М., изд. АПН СССР, 1984.
18. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
19. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987.
20. Чехов М. А. Путь актера: В 2 т. – М., 1986.
21. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения). Методическая разработка. – Л., 1990.
22. Эфрос А. Профессия режиссер. – М., 1993.
23. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.

Список литературы для детей и родителей:

1. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. - Воронеж, 1992.
2. Алянский Ю. Азбука театра. - Л-д. 1994.
3. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
5. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
6. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
7. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
8. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
9. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984.

Оценочные материалы

Формы и методы отслеживания результатов обучения:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков;
- игровые формы проведения занятий (викторины, конкурсы и т.п.);
- творческий показ (спектакль);
- участие в концертах (этюды, миниатюры, сценки);
- анкетирование родителей;
- входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го года обучения, ранее не занимавшихся по данной программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных творческих качеств (речевые данные, чувство ритма и темпо-ритм, фантазия и воображение, сценическое внимание и т.д.) и их готовности к обучению по программе.

Формы:

- беседа;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос по теоретическому материалу и показ практических навыков;
- творческие задания;
- театральные игры.

Промежуточный контроль - предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- игровые формы проведения занятий;
- зачет, который содержит в себе проверку знаний методики и актёрской техники, а также умения создать точный художественный образ.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения поставленных творческих задач, выделяются:

- естественность и органичность;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- внутренняя музыкальность (темпо-ритм);
- техника исполнения;
- показ и анализ этюдов и номеров;
- творческий отчет (спектакль);
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в спектаклях, концертах, праздниках, фестивалях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом.

Для этого проводятся: *устный опрос (возможен в игровых формах: викторина «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» и т.п.), выполнение практических заданий;*

- *анализ участия объединения и каждого учащегося в спектаклях, концертах, праздниках, фестивалях, гастролях.*

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.

Критерии оценивания параметров наблюдения

Баллы	Расшифровка
3	Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок.
2	Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета.
1	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки.

**Таблица диагностических исследований
(входная диагностика)**

Педагог _____
ДОП «Музыкальный театр» Актерское мастерство
 Группа _____ год обучения № _____
 Дата заполнения _____ сентября 20__ г.

№	Ф.И учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Уровень подготовленности
		Предметные		Метапредметные		Личностные			
		Пластичность, подвижность тела	Актерское мастерство	Анализ и планирование	Коммуникативность	Дисциплинированность	Уровень мотивации к творчеству		

Оценка критериев:
 Низкий уровень – 1 балл
 Средний уровень – 2 балла
 Высокий уровень – 3 балла

Уровень подготовленности:
 Низкий уровень – 6-9 баллов
 Средний уровень – 10-14 баллов
 Высокий уровень – 15-18 баллов

ИТОГО:
 Низкий уровень - %
 Средний уровень - %
 Высокий уровень - %

**Таблица диагностических исследований
(итоговый контроль)**

Педагог _____
 ДОП «Музыкальный театр» Актерское мастерство
 Группа ____ год обучения № ____
 Дата заполнения ____ сентября 20__ г.

№	Ф.И учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Уровень освоения
		Предметные		Метапредметные		Личностные			
		Теоретические	Практические	Анализ и планирование	Коммуникативность	Дисциплинированность	Уровень мотивации к творчеству		

Оценка критериев:

Низкий уровень – 1 балл
 Средний уровень – 2 балла
 Высокий уровень – 3 балла

Уровень подготовленности:

Низкий уровень – 6-9 баллов
 Средний уровень – 10-14 баллов
 Высокий уровень – 15-18 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - %
 Средний уровень - %
 Высокий уровень - %