

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

28.08.2025 14:58

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775571643-20260407-96-2-1720-43

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
Приказ от 28 августа 2025 г. № 190
_____ Э.А. Березяк

**Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
ВОКАЛ**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Прошина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет. На 1-ый год обучения принимаются мальчики и девочки, обладающие определенными способностями к данному виду искусств, имеющие желание, интерес и мотивацию. Наличие базовых знаний в конкретной предметной области не обязательно.

Актуальность программы

В связи с изменениями, происходящими в социальной, экономической и культурной сферах нашей жизни, на первый план выходят проблемы воспитания и обучения подрастающего поколения. Очень важно с самого раннего возраста развить в человеке творческое начало, помочь стать ему творческой личностью, создать условия для реализации творческого потенциала в соответствии с его интересами, способностями и образовательными потребностями. Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Вокальное искусство в условиях современной жизни приобрело довольно широкую популярность. Это один из наиболее массовых видов искусства, без которого, практически, не обходится ни одно мероприятие, ни на ТВ, ни на концертных площадках города, ни один праздник, ни одно торжество.

Уровень освоения программы – базовый

Объем и срок освоения

Объем -108 часов. Срок освоения программы – 3 года обучения.

Цель программы: формирование гармонически развитой личности, способной к творческому самовыражению через освоение музыкальной культуры и овладение искусством вокала.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- сформировать и совершенствовать необходимые вокально-ансамблевые навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- формирование профессиональных певческих навыков.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
- способствовать развитию творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса;
- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, чувства ритма, слуха;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества;
- воспитание культуры ансамблевого исполнительского мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство личной ответственности;
- воспитать активного слушателя музыки.

Воспитательные задачи ДОП

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гор-

дости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- Программы развития ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- воспитательной миссии, традициях ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- ДОП «Музыкальный театр (комплексная)»;
- совместных с социальными партнерами проектов (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.)

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в школе. На занятиях второй половины дня происходит всестороннее творческое развитие личности ребенка, его социализация, формирование высоких моральных качеств и позитивного отношения к общественным ценностям, качеств гражданина и патриота своей страны, приобретение опыта социально-значимых дел.

Воспитательная работа по данной программе предполагает следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса.

Метапредметные:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой деятельности.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение голосового аппарата и различные приемы голосоведения и дыхания;
- основные принципы работы в ансамбле;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- выразительно исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров;
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп

Набор в группы 1-го года обучения – свободный, после предварительного прослушивания, включающего в себя: проверку музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональности, а также собеседование с ребенком с целью выяснения его интересов, музыкальных предпочтений.

Зачисление на 2 и 3 года обучения осуществляется на основе собеседования и прослушивания с целью определения уровня подготовки ребенка.

Количество учащихся в группах:

1-й года обучения – не менее 15 человек,

2-й года обучения – не менее 12 человек,

3-й год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа может быть реализована в очном, очно-дистанционном и дистанционном формате обучения.

Режим занятий:

1-й год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

2-й год обучения: 36 часа, 1 раз в неделю по 1 часу;

3-й год обучения: 36 часа, 1 раз в неделю по 1 часу;

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусмотрены как аудиторные занятия, так и внеаудиторные – занятия в студии звукозаписи, выступления на концертных площадках, творческие встречи с композиторами и исполнителями эстрадных произведений, участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях. Возможны сводные репетиции для подготовки концертных выступлений.

Программой предусмотрены групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные формы обучения для освоения песенного репертуара (работа с солистами, дуэты, трио и пр.).

Репертуарный план может корректироваться в процессе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся, способностью усваивать материал, уровнем их музыкальной подготовки.

Формы проведения занятий:

Общеразвивающие:

- беседа
- творческая встреча
- просмотр видеофильмов
- экскурсия

Обучающие:

- традиционное учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- сводная репетиция

Отчетные:

- открытое занятие
- концерт
- конкурс, фестиваль
- спектакль

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в партиях, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение 30-50 м², оборудованное зеркалами;
- рояль; пианино; ударные инструменты (бубны, маракасы, шейкеры, тамбурины и т.д.);
- звукоусилительная аппаратура: микшерный пульт; акустические колонки; микрофоны - не менее 8 шт.; аудиопроигрыватель; микрофонные стойки; проектор, экран; телевизор; компьютер;
- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

**Учебный план
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр» Вокал
1 год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Вокальная постановка	8	2	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4	Работа над репертуаром	16	2	14	Выступления
5	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Концерт

ИТОГО	36	7	29	
--------------	-----------	----------	-----------	--

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, анализ
2	Вокальная постановка	8	2	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4	Работа над репертуаром	16	2	14	Выступления
5	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Концерт
ИТОГО		36	7	29	

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, анализ
2	Вокальная постановка	8	2	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4	Работа над репертуаром	16	2	14	Выступления
5	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Концерт
ИТОГО		36	7	29	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК к дополнительной общеразвивающей программе "Музыкальный театр» Вокал

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-15 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
3 год	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Задачи 1 года

Обучающие:

- познакомить со значением терминов и понятий, относящихся к свойствам звука (высота, длительность, регистр, динамика), музыкальному синтаксису (мелодия, цезура, фраза, куплет), музыкальные инструменты, темп;
- обучить основным правилам певческого дыхания, артикуляции, звукоизвлечения;
- сформировать вокальные навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи 1 года обучения. Музыкальный театр.

Практика. Входной контроль. Просмотр тематического видеоматериала.

2. Вокальная постановка.

Теория. Певческая установка. Понятия «диафрагмальное дыхание», «ключичное дыхание». Роль дыхания в пении. Артикуляция. Атака звука. Твердая, мягкая атака звука. Опора звука. Взаимосвязь опоры звука и звукоизвлечения. Формирование звука. Взаимосвязь опоры звука и чистоты интонирования. Унисон.

Практика. Опрос. Упражнения для формирования правильного певческого дыхания: «Свечка», «Маленькая бегущая собачка», «Комарик», «Воздушный шар». Артикуляционные упражнения. Работа над певческим вдохом. Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Постановка вокального зевка. Работа над формированием звуков. Работа над чувством опоры звука. Работа над пением в речевой позиции. Упражнения для воспроизведения звонкости звучания. Упражнения на ритмическую точность. Работа над чистотой интонирования по всему диапазону голоса. Упражнения на развитие певческого унисона. Пение мажорных гамм. Наблюдение за правильностью выполнения практических упражнений.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Звук и его свойства. Ноты скрипичного ключа. Длительности нот. Основы метроритма. Метр. Темп. Ритм. Рассказы о различных жанрах, характере музыки, различных музыкальных инструментах и их звучании. Лад. Паузы.

Практика. Опрос. Запись нот на нотном стане. Прослушивание музыкальных фрагментов и их анализ. Ритмические упражнения. Определение лада на слух, темповых изменений. Наблюдение за правильностью выполнения практических упражнений.

4. Работа над репертуаром

Теория. Сценический этикет и ТБ на сцене. Положительные и отрицательные аспекты постановочной и репетиционной работы. Важность творческого настроения в постановочном процессе. Понятие репетиционного процесса и его результата. Правила работы над вокальной сценической постановкой.

Практика. Знакомство с музыкальным материалом. Изучение и отработка основных правил звукоизвлечения в произведениях. Работа над музыкальностью, выразительностью исполнения. Работа над пением в унисон. Работа над снятием скованности в теле и голосе. Разучивание мелодии и поэтического текста. Работа над фразами и динамическими оттенками. Отработка качества исполнения. Выступления.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика. Подведение итогов года. Опрос по теоретическому материалу. Демонстрация практических навыков (занятие-концерт).

Примерный репертуар 1 год обучения

1. А. Ермолов "Будем вместе"
2. Г. Гладков "Посиделки"
3. Е. Крылатов "Кабы не было зимы"
4. А. Петришева "Снеговик"
5. О. Хромушин "Лягушки"
6. А. Варламов «Три пингина»
7. В. Шаинский «Когда мои друзья с тобой»

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира.

Метапредметные:

- формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- умение договариваться, ставить цель;
- понимание учебной задачи, ответы на вопросы, обобщения на основе собственных представлений;
- эффективно работать в группе, и самостоятельно.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- понятия: регистр, динамика, темп, штрихи, мелодия, музыкальные инструменты, лад, ритм, метр, размер;
- основные принципы работы в ансамбле;
- различия между ритмом, размером и темпом;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.
- *уметь:*
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

(Вокал)

Задачи 2 года обучения (вокал)

Обучающие:

- познакомить со значением музыкально-теоретических терминов и понятий (гамма, лад, интервал, темп, штрихи, динамика, метроритмические обозначения);
- обучить различным приемам голосоведения;
- обучить различным видам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основным принципам работы в ансамбле;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

Содержание 2 года обучения Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи второго года обучения. Роль музыки в театре.

Практика. Беседа. Выполнение практических заданий. Пение знакомых песен. Наблюдение.

2. Вокальная постановка

Теория. Нижнегортально-диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание. Регистры. Строение артикуляционного аппарата. Понятия «Мягкое небо», «Твердое небо». Взаимосвязь артикуляции и звукообразования. Понятие – микрофон, стойка. Особенности работы вокалиста с микрофоном на стойке (штативе) и в руке исполнителя, радиомикрофоном. Расположение микрофона и вокалиста на сцене в зоне наибольшей устойчивости звукоусилительной аппаратуры (отсутствие микрофонного эффекта).

Практика. Опрос. Пение упражнений на цепное дыхание. Упражнения на сочетание штрихов легато и стаккато. Упражнения для воспроизведения легкости и подвижности голоса. Произнесение, а позже пропевание скороговорок на определенных нотах. Выполнение всех упражнений и скороговорок в разных темпах. Упражнения на снятие зажимов с нижней челюсти. Упражнения на правильное формирование гласных а-э-и-о-у.

Работа с микрофоном под фонограмму и без нее. Отработка правил положения микрофона в руке исполнителя. Отработка положения микрофона при исполнении песни с движениями – поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца. Работа над соотношением звучания голоса и фонограммы. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Гамма. Лад. Мажор. Минор. Строение лада. Интервалы. Метр, размер, такт. Рассказ о великих композиторах. Элементарные сведения о музыке – характер музыки (напевно, от-

рывисто, протяжно, легко и т. д.); темп (медленно, подвижно, быстро); динамика (громко, тихо); штрихи; ритм.

Практика. Опрос. Сольфеджирование гамм, ноты, запоминание мелодий на слух. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Владение навыками адекватного и внимательного восприятия музыки для развития элементарных музыкальных способностей и пробуждения необходимой эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

4. Работа над репертуаром

Теория: Процесса и его результата. Правила работы над вокальной сценической постановкой.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание репертуара. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Работа над музыкальностью, выразительностью исполнения произведений. Работа над снятием скованности тела и мышечной зажатости голоса. Работа над фразами и динамическими оттенками. Отработка качества исполнения. Выступления.

5. Контрольные и итоговое занятия

Практика: Подведение итогов обучения по программе. Опрос по теоретическому материалу. Демонстрация практических навыков (занятие-концерт).

Примерный репертуар 2 год обучения

1. А. Ермолов "Весёлая песенка"
2. Б. Савельев «Большой хоровод»
3. Е. Крылатов "Колокола"
4. А. Варламов «Три пингина»
5. В. Шаинский «Вальс снежинок»

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- овладение эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира;
- проявление мотивационно-ценностного отношения к своей личности и к окружающим.

Метапредметные:

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- знать способы передачи, копирования информации;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы.

Предметные

Учащийся будет

знать:

- понятия: гамма, лад, интервал, темп, штрихи, динамика, метроритмические обозначения;
- основные принципы работы в ансамбле;
- различные приемы голосоведения;
- различные виды атаки звука;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- владеть основными певческими навыками;
- владеть координацией слуха и голоса;
- выступить с концертными номерами в составе ансамбля.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения (вокал)

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- познакомить со значением музыкально-теоретических терминов и понятий (аккорд, интервал, динамика, фраза, метр, регистр);
- обучить различным приемам голосообразования;
- обучить различным видам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основным принципам работы в ансамбле;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Цели и задачи третьего года обучения. Роль музыки в театре.

Практика: Беседа о роли музыки в театре. Выполнение практических заданий. Пение знакомых песен.

2. Вокальная постановка

Теория: Нижнереберно-диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание. Регистры. Строение артикуляционного аппарата. Понятия «Речевая позиция», «Близость звука». Взаимосвязь дыхания и звукоизвлечения. Понятие – микрофон, стойка. Особенности работы вокалиста с микрофоном на стойке (штативе) и в руке исполнителя, радиомикрофоном. Расположение микрофона и вокалиста на сцене в зоне наибольшей устойчивости звукоусилительной аппаратуры (отсутствие микрофонного эффекта).

Практика: Опрос. Упражнения для постановки опоры, включения тазовой диафрагмы в работу. Упражнения на сочетание штрихов легато и стаккато. Упражнения для воспроизведения легкости и подвижности голоса. Произнесение, а позже пропевание скороговорок на определенных нотах. Выполнение всех упражнений и скороговорок в разных темпах. Упражнения на снятие зажимов с нижней челюсти. Упражнения на правильное формирование гласных а-э-и-о-у.

Работа с микрофоном под фонограмму и без нее. Отработка правил положения микрофона в руке исполнителя. Отработка положения микрофона при исполнении песни с движениями – поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца. Работа над соотношением звучания голоса и фонограммы. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Гамма. Лад. Мажор. Минор. Строение лада. Интервалы. Метр, размер, такт, полифония, виды музыкальных ладов. Рассказ о великих композиторах. Элементарные сведения

о музыке – характер музыки (напевно, отрывисто, протяжно, легко и т. д.); темп (медленно, подвижно, быстро); динамика (громко, тихо); штрихи; ритм.

Практика. Опрос. Сольфеджирование гамм, ноты, запоминание мелодий на слух. Слуховой анализ. Ритмические упражнения на размеры 2/4, 3/4, 4/4. Овладение навыками адекватного и внимательного восприятия музыки для развития элементарных музыкальных способностей и пробуждения необходимой эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

4. Работа над репертуаром

Теория: Важность творческого настроения в постановочном процессе. Понятие репетиционно-го процесса и его результата. Правила работы над вокальной сценической постановкой.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание репертуара. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Работа над музыкальностью, выразительностью исполнения произведений. Работа над снятием скованности тела и мышечной зажатости голоса. Работа над фразами и динамическими оттенками. Отработка качества исполнения. Выступления.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Подведение итогов обучения по программе. Опрос по теоретическому материалу. Демонстрация практических навыков (занятие-концерт).

Примерный репертуар 3 год обучения

1. В. Цветков - Скакалка
2. Ю. Кудинов - Детство
3. К. Певзнер – Оранжевая песня
4. А. Варламов «Раз-два-три»
5. Е. Крылатов – Ты человек
6. А. Ермолов – Все еще впереди

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- овладение эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира;
- проявление мотивационно-ценностного отношения к своей личности и к окружающим.

Метапредметные:

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективному;
- знать способы передачи, копирования информации;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- понятия: гамма, лад, интервал, темп, штрихи, динамика, метроритмические обозначения, аккорд, фраза, метр, виды регистров.
- основные принципы работы в ансамбле;
- различные приемы голосоведения;
- различные виды атаки звука;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- владеть основными певческими навыками;
- владеть координацией слуха и голоса;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие *методы передачи знаний и умений*:

Словесные методы обучения - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической работы* на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные методы обучения*: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.

Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации - учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

В процессе занятий применяются следующие **педагогические технологии**:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
- педагогика сотрудничества,
- гуманно-личностная технологии;
- **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
- игровые технологии,
- проблемное обучение;
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
- Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей;
- Технология индивидуализации обучения;
- Технология программного обучения;
- Коллективный способ обучения КСО;

- Групповые технологии;
- **технология развивающего обучения:**
- Технология развивающего обучения;
- Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- Личностно-ориентированное развивающее обучение;
- Технология саморазвивающего обучения;
- **здоровьесберегающие технологии.**

Информационные источники:

Список литературы для педагогов:

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1982.
2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М.: Музыка, 1999.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией. СПб., 1997.
4. Гетманский М.И. Исправление речи у школьников. - Минск, 1970.
5. Дмитриев Л.Б. – Основы вокальной методики, М., 1999;
6. Егоров. А.М. Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
7. Емельянов. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
8. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. М., 2004.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005.
10. Константиновский В. Учить прекрасному. М. Молодая гвардия, 1973.
11. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
12. Ломакин Г.Я. Краткая методика пения. - М., 1987.
13. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М., 1977.
14. Мордвина А.В. Современные направления хореографии».
15. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
16. Музыпевский В.А. Музыка детям. - Л., 1991.
17. Павлицева. Д. Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
18. Прокопьев В.Н. – Как стать певцом и сделать карьеру. СПб., 2000.
19. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. РАН, 2009.
20. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М., 2003.
21. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. - М., 1967.
22. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. М., 1984.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
24. Ушакова О.Д. Великие композиторы. СПб., 2005.
25. Шатковский. Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
26. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. - М., 1975.
27. Юссон Р. – Певческий голос. М., 1974.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: песни для младших школьников. М.: Музыка, 1989.
2. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. РАН, 2002.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса. СПб.: Нота, 2006.

Интернет – источники:

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Федеральный портал “Российское образование” | http://www.edu.ru |
| 2 | Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации | http://www.mon.gov.ru |
| 3 | Портал «Петербургское образование» | www.peterburgedu.ru |
| 4 | Санкт -
Петербургский городской Дворец творчества юных | http://www.anichkov.ru/ |
| 6 | Союз композиторов Санкт-Петербурга | http://www.spb-composers.ru/ |

7	Комитете по культуре Ленинградской области	http://www.lenobl.ru/
8	Учебно-методический портал	http://www.uchmet.ru/
9	Нотный архив, бесплатные ноты	www.libnote.ru
10	Нотный архив России	www.notarhiv.ru
11	Ноты-детям	www.igraj-poj.narod.ru
12	Минусовки	www.minusy.net
14	Официальный сайт композитора Александра Ермолова	http://ermolov.ru/
15	Официальный сайт группы "Непоседы"	http://www.neposed.ru/
16	Издательство "Композитор . Санкт-Петербург"	http://www.compozitor.spb.ru/
17	Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	http://www.krylatov.ru/
18	Официальный сайт детского хора "Великан"	http://www.chorvelikan.ru
19	Официальный сайт группы "Волшебники двора"	http://www.volshebnykidvora.ru
20	Музыкальные фестивали. Единый информационный портал	http://music-festivals.ru/ru
21	Портал "Завуч. Инфо"	http://www.zavuch.ru
22	Сайт «Педагогический мир»	http://pedmir.ru

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль (Входная диагностика) - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года.

Итоговый контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Формы подведения итогов реализации программы: концертные выступления, отчетные концерты.

Критерии оценивания параметров наблюдения

Баллы	Расшифровка
3	Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок.
2	Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета.
1	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки.

**Таблица диагностических исследований
(входная диагностика)**

Педагог _____

ДОП «Музыкальный театр» Вокал

Группа ____ год обучения № ____

Дата заполнения ____ сентября 20__ г.

№	Ф.И учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Уровень подготовленности
		Предметные		Метапредметные		Личностные			
		Музыкальные данные	Чувство ритма	Познавательная активность	Коммуникативность	Эмоциональная сфера	Уровень мотивации к творчеству		

Оценка критериев:

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень подготовленности:

Низкий уровень – 6-9 баллов

Средний уровень – 10-14 баллов

Высокий уровень – 15-18 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - %

Средний уровень - %

Высокий уровень - %

**Таблица диагностических исследований
(итоговый контроль)**

Педагог _____

ДОП «Музыкальный театр» Вокал

Группа ____ год обучения № ____

Дата заполнения ____ сентября 20__г.

№	Ф.И учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Уровень освоения
		Предметные		Метапредметные		Личностные			
		Теоретические	Практические	Познавательная активность	Коммуникативность	Эмоциональная сфера	Уровень мотивации к творчеству		

Оценка критериев:

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень подготовленности:

Низкий уровень – 6-9 баллов

Средний уровень – 10-14 баллов

Высокий уровень – 15-18 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - %

Средний уровень - %

Высокий уровень - %