

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью
28.08.2025 14:58

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775571526-20260407-96-2-1718-46

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб
Протокол № _____ 1 _____ от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28 августа 2025г. № 190
Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
_____ Э.А. Березяк

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

**Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет**

Разработчик:
Слепова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: **художественная.**

Адресат программы: дети в возрасте **7–10 лет.**

Актуальность программы

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Актуальность программы определяется наличием основных ценностей и целей дополнительного образования по гармоничному художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей младшего школьного возраста. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством расширяет круг возможностей ребенка, развивает его пространственное воображение.

Отличительная особенность данной программы

Главной отличительной особенностью и новизной данной общеразвивающей программы является интегративный подход к обучению детей, который выражается в гармоничном сочетании двух предметов. Такой подход интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует и разнообразит их творческую деятельность. Дополнительная общеразвивающая программа **«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»** является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства более углубленно.

Уровень освоения программы: **общеразвивающий.**

Цель: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в области художественного творчества, их духовно-нравственного роста и личностного развития, формирования эстетической культуры учащихся через занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

Воспитательные

- формирование эстетических взглядов учащихся,
- формирование умения полно и точно излагать свои мысли, адекватно передавать информацию собеседнику;
- освоение духовных ценностей разных эпох через изучение произведений искусства;
- воспитание активного ценителя искусства, способного воспринимать прекрасное.

Развивающие

- развить зрительную и вербальную память;
- развить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- развить творческую индивидуальность учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развить образное мышление и воображение;
- развить зрительное восприятие у учащихся
- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- развить эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;

Обучающие

- познакомить учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о средствах выразительности в изобразительном искусстве;
- сформировать знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- сформировать знания об основах цветоведения и формальной композиции;
- сформировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками.

Планируемые результаты

Личностные

- будут сформированы эстетические взгляды у учащихся, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
- будет сформировано умение учащимися самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- будет сформировано умение полно и точно излагать свои мысли, адекватно передавать информацию собеседнику;
- интерес к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

Метапредметные

- будет сформировано умение учащегося самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве отражающего своё время,
- будет сформировано умение ребенка в самостоятельном выборе художественного материала для решения различных творческих задач.

Предметные

- будут сформированы первичные знания учащихся о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- будут сформированы знания о средствах выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве,
- будут сформированы знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- будут сформированы знания об основах цветоведения, формотворчества, формальной композиции;
- будут сформированы умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп

Набор и формирование групп:

- набор и формирование групп (1-й год обучения – не менее 15 человек; 2-й год обучения – не менее 12 человек). Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.
- в целом состав групп остается постоянным, однако состав группы может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий; смена места жительства; противопоказания по здоровью и в других случаях.
- возможно зачисление в группы второго года обучения детей на основании результатов собеседования и просмотра работ.

Режим занятий..

1 год обучения : 2 раза в неделю по 1 часу – **72 часа в год.**

2 год обучения : 2 раза в неделю по 1 часу – **72 часа в год.**

Формы организации и проведения занятий

Основной формой обучения являются **групповые** занятия.

Формы проведения занятий:

- традиционная (беседа, познавательная игра, конференция, экскурсия, практическая работа, выставка и др.);
- нетрадиционная (проектные занятия и др.).

Формы организации деятельности учащихся:

- **фронтальный** (одновременная работа со всеми детьми) – используется при объяснении нового материала, при проведении викторин, конференций, экскурсий и виртуальных экскурсий, семинаров (обобщающих занятий);
- **коллективный** (творческое взаимодействие между всеми детьми); в парах (организация работы по парам) – используется при проведении проектов;
- **индивидуальный** – используется как часть коллективной работы или индивидуальное самостоятельное выполнение заданий и решение проблем.

Материально – техническое оснащение:

- **демонстрационные (предметно – образные пособия):** натюрмортный фонд (предметы быта), муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, геометрические гипсовые тела, гипсовые орнаменты, маски, головы и слепки частей лица, кистей рук и стоп.
- **материальные:** мольберты, выставочные стенды для рисунков, выставочные и учебные столы для декоративно-прикладного творчества.
- **наглядно-плоскостные (знаковые пособия):** плакаты, книги и альбомы по изобразительному искусству, скульптуре, образцы лучших работ учащихся; наглядные пособия и таблицы по темам занятий, сделанные педагогом; раздаточный материал.
- **ЭОР (знаковые пособия):** лицензионные электронные образовательные ресурсы (визуально-звуковые, мультимедийные): (музыкальные, компьютерные диски, видеофильмы); электронные образовательные ресурсы, созданные педагогом (текстографические, визуально-звуковые, мультимедийные): (презентации, слайд – шоу, интернет – ресурсы на флэш – носителе по темам занятий).

Особенности организации образовательного процесса

Методическое обеспечение общеразвивающей программы «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках ИЗО грамоты. (Введение в образовательную программу.)	1	0,5	0,5	Устный (обсуждение детских творческих и учебных работ);
2.	Чем и как рисует художник. Виды и жанры изобразительного искусства. Выполнение упражнений на проведение линий, мазков, заливок.	1	0,5	0,5	
3.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Выполнение эскизов: (например: зонтик, радуга, парашют.)	1	0,5	0,5	Письменный (педагогическое наблюдение, анкетирование учащихся);
4.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие навыков работы акварелью. Выполнение этюдов: река, ручей, водопад. Дополнение композиции корабликами.	1	0,5	0,5	
5.	«Осень. Листопад». Теплые и холодные цвета. Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к темному. Беседа на тему «Осень». Рисуем осенние листья.	3	0,5	2,5	Практический (проведение отчетных сезонных выставок детских работ; участие в конкурсах и выставках различного уровня)
6.	«Дождливый день» (или любой осенний пейзаж) Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1	0,5	0,5	
7.	«Узоры снежинок». Техника работы гуашью. Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами	3	0,5	2,5	
8.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2	0,5	1,5	
9.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	2	0,5	1,5	
10.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов .Гуашь. Орнаментальная композиция.	2	0,5	1,5	
11.	«Дом Снежной Королевы». Замки Средневековья. Графические материалы (черный маркер, гелевая ручка, тушь, перо) Компонировка в листе.	3	0,5	2,5	
12.	«Умная сова». Изучение строения и характера птицы. Знакомство с графическими материалами (черный маркер, гелевая ручка, тушь, перо) Компонировка в листе.	2	0,5	1,5	

13.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ.	2	0,5	1,5
14.	«Золотая рыбка». Гуашь. Отработка приема -волнистые линии. Закрепление навыка -примакивание кистью.	2	0,5	1,5
15.	«Веселый поезд». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.	2	0,5	1,5
16.	«Цветы и травы». (Гелевые ручки, черный маркер) Изучение строения, форм и характера цветов и растений. Изобразительные свойства графических материалов. Ритм пятен и линий.	2	0,5	1,5
17.	«Волшебная птица весны». (Гуашь) Изучение характера птиц, окраса ее оперения. Компонировка в листе.	3	0,5	2,5
18.	«Смешанная техника. 4 стихии». Выполнение эскизов на разные темы "огонь"(салют, костер, бенгальские огни) "вода" (фонтан, ручей, озеро и т.д.) "воздух" (мыльные пузыри, облака, ветер т.д.) " земля" (камни, скалы, пустыня т.д.)	2	1	1
19.	Коллаж	4	1	3
20.	Аппликации в технике «Артишок».	6	1	5
21.	Знакомство с техникой «Пейп-арт».	2	1	1
22.	Работа с бумагой: оригами, аппликация, квиллинг, смешанная техника.	8	2	6
23.	Лепка: из пластилина, из солёного теста, из глины. Роспись посуды.	6	2	4
24.	Поделки из бисера, фетра, пряжи, ваты, фольги. Конструирование из картона.	10	2	8
25.	Викторина "Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства"	1	0,5	0,5
	Итого	72	19	53

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Викторина
2.	«Этюды листьев и веток с натуры»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.	«Пластика линий». Изображение животных	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	«Рисующий свет». Зарисовки с натуры	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.	«Гризайль». Натюрморт из трех предметов	3	0,5	2,5	Наблюдение
6.	«Горные вершины»	4	0,5	3,5	Наблюдение, обсуждение
7.	«Красота севера»	6	0,5	5,5	Выполнение практического задания
8.	«Морозное утро»	4	0,5	3,5	Выполнение практического задания
9.	«Новогодние огни города»	5	0,5	4,5	Выполнение практического задания
10.	«Натюрморт из 3-х предметов» (графика)	6	1	5	Наблюдение
11.	Натюрморт с фруктами	6	0,5	5,5	Наблюдение, обсуждение
12.	«Терема»	6	1	5	Практическое задание
13.	«Предметы крестьянского быта»	4	1	3	Наблюдение
14.	«Цветы весны»	4	0,5	3,5	Практическое задание
15.	«Прогулка по весеннему саду»	4	0,5	3,5	Практическое задание
16.	Творческая композиция	8	1	7	Викторина
17.	Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	Выставка работ
	Итого	72	10	62	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	25.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
2 год	01.09.	25.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу

Рабочая программа первого года обучения Особенности 1-го года обучения

Обучение основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства поможет учащимся познать окружающий мир, увидеть в нем красоту и развить свои художественные способности.

Изучение программы поможет освоить общие понятия о видах и жанрах изобразительного искусства; художественных материалах, техниках и методах изображения. Раздел включает в себя - рисование по памяти, с натуры и по представлению различных объектов действительности, простых по очертаниям и строению. Дети узнают новые художественные понятия: «пропорция», «перспектива», «стилизация», «цветовой круг», «цвета хроматические и ахроматические», «колорит», «композиция»; научатся определению и передаче пропорций, пространственного расположения (перспектива - линейная, воздушная), созданию колорита, использованию различных графических и живописных приемов, созданию художественного образа героя; познакомятся с особенностями тематической композиции, с понятием стилизация и ее приемами, с основными пропорциями животных, птиц, тела человека; получат начальные навыки анализа произведений изобразительного искусства и своих учебных работ. *При выполнении учебных работ используются художественные материалы: бумага Ф-А3 (Гознак); графитный карандаш; ластик; акварель, гуашь; кисти круглые (белка) № 2-6; палитра; баночка для воды; клеенка, тряпочка для рук; восковые карандаши; маркеры; гелевые ручки.*

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- получить первоначальные знания о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- получить первоначальные знания о жанрах изобразительного искусства (графика, живопись);
- получить первоначальные знания о работе по памяти, с натуры, по представлению;
- получить первоначальные знания об основных художественных терминах и понятиях: «графика», «живопись», «композиция», «пропорция», «перспектива», «цветовой круг», «основные и дополнительные цвета», «хроматические и ахроматические цвета», «холодные, теплые, нюансные цвета», «пространственные свойства цвета», «основные характеристики цвета», «светлотный и цветовой контрасты», «колорит», «письмо – по мокрому», способы смешивания цветов, «стилизация», «художественный образ»;
- получить первоначальные знания о различных художественных материалах (живописных, графических), техниках, способах и методах изображения;

- получить первоначальные знания об основных средствах художественной выразительности графики, живописи (линия, пятно, тон, цвет, форма, объем, ритм, силуэт);
- получить первоначальные знания о перспективе (линейная, воздушная);
- формировать систему знаний о приемах стилизации;
- расширить знания об изображении объектов окружающего мира, животных, растений и человека (пластическая анатомия);
- получить первоначальные знания о создании художественного образа (графика, живопись);
- формировать умения и навыки раскрытия темы и сюжета при создании композиции; создания художественного образа (графика, живопись); работы художественными материалами (живописными, графическими) карандаш, гуашь, маркер, тушь, восковые карандаши;
- получить первоначальные знания об алгоритме анализа своих учебных работ и произведений изобразительного искусства (графика, живопись).

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к изобразительному искусству и к мировому художественному наследию в целом;
- формировать интерес к национальным традициям своего народа;
- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- развить эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развить навыки коллективного творчества.

Воспитательные:

- соблюдать правила техники безопасности;
- воспитывать потребность в решении учебных и творческих задач, в поиске и созидании;
- воспитывать чувство национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- воспитывать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- будет развита потребность в решении учебных и творческих задач;
- будут сформированы чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- будет сформировано понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
- будет сформировано понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные:

- будут сформированы навыки коллективного творчества;
- будет сформирован интерес к творческой деятельности в области изобразительного искусства;

- будут развиты способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого мышления.

Предметные:

- будут сформированы первоначальные знания о видах и жанрах изобразительного искусства; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами; об основных художественных терминах и понятиях: «графика», «живопись», «колорит», «цветовая гармония», «смешение цветов», «композиция», «художественный образ», «перспектива», «силуэт», «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «фактура»; о различных художественных материалах (живописных, графических), их средствах выразительности; техниках, способах и методах изображения;
- будут сформированы первоначальные знания о законах композиции; об основах цветоведения; о видах перспективы; начальные о пластической анатомии человека;
- будут освоены некоторые приемы стилизации;
- будет приобретен опыт изображения объектов окружающего мира, животных, растений и человека; в раскрытии темы и сюжета композиции; в создании художественного образа;
- будут развиты умения и навыки работы художественными материалами (графическими, живописными);
- будет освоен алгоритм анализа своих учебных работ и произведений изобразительного искусства.

Содержание 1-го года обучения

Занятие 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательной программой, организацией работы в мастерской. Организация рабочего места. Просмотр работ воспитанников и презентация лучших детских работ. Материалы, инструменты, оборудование.

Практика: Викторина «Изобразительные материалы и инструменты». Работа различными художественными материалами

Занятие 2. Чем и как рисует художник.

Теория : Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика: Выполнение упражнений на проведение линий, мазков, заливок.

Занятие 3. Цветовой спектр.

Теория Основные и составные цвета. Знакомство со спектром.

Практика: Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Выполнение эскизов: (например: зонтик, радуга, парашют.)

Занятие 4. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие навыков работы акварелью.

Теория : Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Знакомство с парусными кораблями разных стран и эпох

Практика Выполнение этюдов: река, ручей, водопад. Дополнение и оживление работы композиционными элементами.(парусными кораблями разных стран и эпох.)

Занятие 5. «Осень. Листопад».

Теория : Беседа на тему «Осень». чтение стихотворений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева; прослушивание музыки П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года»; знакомство с многообразием форм листьев, их пластикой и колоритом. Основы цветоведения. Смешения цветов. Живописная и графическая техники.

Практика : Изображение листьев с натуры. Графическая техника.

Занятие 6. «Осень. Листопад».

Теория : Многообразие форм листьев. Теплые и холодные цвета.

Практика : Выполнение живописного этюда листьев с натуры.

Занятие 7. «Осень. Листопад».

Теория : Теплые и холодные цвета. Движение и ритм в композиции.

Практика: Выполнение этюда по памяти "Листопад" Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к темному.

Занятие 8. «Дождливый день» (или любой осенний пейзаж)

Теория: Беседа о передачи чувств через иллюстративный материал. Образ дождя, ограниченная палитра. Техника работы акварелью.

Практика : Выполнение этюда по памяти "Дождливый день."

Занятие 9. «Узоры снежинок».

Теория : Беседа о красоте снежинок, их ритме и силуэте. Знакомство с понятием ритм. Орнамент в круге.

Практика: выполнение эскиза орнамента в круге.

Занятие 10. «Узоры снежинок».

Теория: Беседа о красоте снежинок, их ритме и силуэте. Этапы рисования снежинок. Беседа о технике работы гуашью. Беседа о разнообразии оттенков белого цвета.

Практика: Продолжение работы. Работа в цвете. Отработка приема: смешение цвета с белилами.

Занятие 11. «Узоры снежинок».

Теория: Беседа о красоте снежинок, их ритме и силуэте. Этапы рисования снежинок. Беседа о технике работы гуашью. Беседа о разнообразии оттенков белого цвета.

Практика: Продолжение работы над орнаментом. Завершение

Занятие 12. «Зимний лес».

Теория: Беседа о характере деревьев их разнообразии и форме Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Практика: поиск композиции на тему "Зимний лес". Выполнение линейного рисунка.

Занятие 13. «Зимний лес».

Теория: Беседа о характере деревьев их разнообразии и форме. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Практика :Продолжение работы. Работа в цвете в ограниченной палитре.

Занятие 14. «Портрет Снегурочки». Холодные цвета.

Теория: Беседа о пропорциях человеческого лица. Беседа о русских традициях и наряде снегурочки.

Практика: Выполнение рисунка. Поиск композиционного расположения на листе бумаги. Линейный рисунок с соблюдением пропорций человеческого лица. Поиск характерных особенностей снегурочки.

Занятие 15. «Портрет Снегурочки».

Теория: Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

Практика: Продолжение работы. Работа в цвете. Смешение красок на палитре. Поиск учащимися разнообразия холодных оттенков.

Занятие 16. «Снежная птица зимы».

Теория: Беседа о образе снежной птицы зимы. Что такое стилизация в искусстве.

Практика: Выполнение декоративной композиции.

Занятие 17 «Снежная птица зимы».

Теория :Холодная гамма цветов .Техника работы гуашью. Орнаментальная композиция.

Практика: Продолжение работы. Завершение

Занятие 18. «Дом Снежной Королевы».

Теория: Чтение отрывка из сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» - описание дома Снежной королевы. Знакомство с готической архитектурой. *Практика*: Создание образа дома Снежной королевы.

Занятие 19. «Дом Снежной Королевы».

Теория: Холодная гамма цветов.

Практика: Продолжение работы. Работа в цвете.

Занятие 20. «Дом Снежной Королевы».

Теория: Ритм геометрических пятен.

Практика: Продолжение работы. Отработка приема в декоре дома-линия зигзаг. Завершение работы.

Занятие 21. «Умная сова».

Теория: Изучение строения и характера птицы. Знакомство с графическими материалами (черный маркер, гелевая ручка, тушь, перо)

Практика: Компоновка в листе. Создание образа совы.

Занятие 22. «Умная сова».

Теория: Изучение строения и характера птицы. Знакомство с графическими материалами (черный маркер, гелевая ручка, тушь, перо) Компоновка в листе.

Практика: Создание образа совы. Продолжение работы. Завершение.

Занятие 23. «Моя мама»

Теория: Беседа с показом детских работ Образ матери в искусстве. Пропорции головы человека.

Практика: Творческая работа. Компоновка в листе. Материал по выбору.

Занятие 24. «Моя мама».

Теория : Беседа с показом детских работ Образ матери в искусстве. Пропорции головы человека. Беседа о выявлении характерных особенностей в портрете.

Практика: Творческая работа. Продолжение. Завершение.

Занятие 25. «Золотая рыбка».

Теория: Изучение жизни подводного мира (рыбы, морские растения и животные). Живописная и графическая техники. Беседа о сказке А.С. Пушкина "Сказка о Золотой рыбке". Беседа об образе золотой рыбки. Гуашь. Отработка приема -волнистые линии. Закрепление навыка -примакивание кистью.

Практика: Изображение золотой рыбки в окружении подводного мира.

Занятие 26. «Золотая рыбка».

Теория: Изучение жизни подводного мира (рыбы, морские растения и животные). Живописная и графическая техники. Беседа о сказке А.С. Пушкина "Сказка о Золотой рыбке". Беседа об образе золотой рыбки. Отработка приема -волнистые линии. Закрепление навыка -примакивание кистью.

Практика: Продолжение работы. Завершение работы

Занятие 27. «Веселый поезд».

Теория: Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Цвет и цветовое взаимодействие. Знакомство с цветовыми таблицами из книги Йохансона Иттена " Искусство цвета."

Практика: Выполнение творческой композиции из цветных геометрических пятен "Веселый поезд" на основе упражнений по цветоведению.

Занятие 28. «Веселый поезд».

Теория: Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.Цвет и цветовое взаимодействие.

Практика: Выполнение композиции из цветных геометрических пятен .Продолжение. Завершение.

Занятие 29.«Цветы и травы».

Теория: Изучение строения, форм и характера цветов и растений. Изобразительные свойства графических материалов. Ритм пятен и линий.

Практика: Выполнение композиции на тему "Цветы и травы."

Занятие 30. «Цветы и травы».

Теория: Изобразительные свойства графических материалов. Ритм пятен и линий.

Практика: Продолжение работы над композицией. Завершение.

Занятие 31. «Волшебная птица весны». (Гуашь)

Теория: Изучение характера птиц, окраса ее оперения.

Практика: Выполнение композиции на тему "Волшебная птица весны" Компонировка в листе.

Занятие 32. «Волшебная птица весны».

Теория: Изучение характера птиц, окраса ее оперения. Беседа о цветовой палитре весны.

Практика: Продолжение работы. Работа гуашью.

Занятие 33. «Волшебная птица весны».

Теория: Изучение характера птиц, окраса ее оперения. Силуэт и характер птицы. Образ.

Практика: Продолжение работы. Завершение.

Занятие 34. «Смешанная техника. 4 стихии».

Теория: Закрепление знаний о техниках работы различными материалами. Беседа о выборе метода и техники в зависимости от темы и задачи. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика: Выполнение эскизов на разные темы "огонь"(салют, костер, бенгальские огни) "вода" (фонтан, ручей, озеро и т.д.) "воздух" (мыльные пузыри, облака , ветер т.д.) "земля" (камни , скалы, пустыня т.д.)

Занятие 35. «Смешанная техника. 4 стихии».

Теория: Закрепление знаний о техниках работы различными материалами. Беседа о выборе метода и техники в зависимости от темы и задачи. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика: Продолжение работы над эскизами. Завершение

Занятие 36. Викторина. "Основы изобразительной грамоты".

Теория: вопросы викторины на тему: «графика», «живопись», «колорит», «цветовая гармония», «смещение цветов», «композиция», «художественный образ», «перспектива», «силуэт», «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «фактура»; о различных художественных материалах (живописных, графических), их средствах выразительности; техниках, способах и методах изображения;

**Календарно-тематический план
1-ого года обучения, группа**

№ п/п	Дата	Темы занятий	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательной программой, организацией работы в мастерской. Организация рабочего места. Просмотр работ воспитанников и презентация лучших детских работ. Материалы, инструменты, оборудование.	1
2.		Чем и как рисует художник. Виды и жанры изобразительного искусства. Выполнение упражнений на проведение линий, мазков, заливок.	1
3.		Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Выполнение эскизов: (например: зонтик, радуга, парашют.)	1
4.		Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Выполнение этюдов: река, ручей, водопад. Дополнение и оживление работы композиционными элементами.	1
5.		«Осень. Листопад». Беседа на тему «Осень». Основы цветоведения. Смещения цветов. Живописная и графическая техники. Изображение листьев с натуры. Графическая техника.	1
6.		«Осень. Листопад». Многообразие форм листьев. Теплые и холодные цвета. Выполнение живописного этюда листьев с натуры.	1
7.		«Осень. Листопад». Теплые и холодные цвета. Движение и ритм в композиции. Выполнение этюда по памяти "Листопад" Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к темному.	1
8.		«Дождливый день» (или любой осенний пейзаж) Беседа о передачи чувств через иллюстративный материал. Образ дождя, ограниченная палитра. Техника работы акварелью. Выполнение этюда по памяти "Дождливый день."	1
9.		«Узоры снежинок».	1

		Беседа о красоте снежинок, их ритме и силуэте. Знакомство с понятием ритм. Орнамент в круге. выполнение эскиза орнамента в круге.	
10.		«Узоры снежинок». Продолжение работы. Работа в цвете. Отработка приема: смешение цвета с белилами.	1
11.		«Узоры снежинок». Продолжение работы над орнаментом. Завершение	1
12.		« Зимний лес ». Беседа о характере деревьев их разнообразии и форме Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Поиск композиции на тему "Зимний лес". Выполнение линейного рисунка.	1
13.		«Зимний лес». Продолжение работы. Работа в цвете в ограниченной палитре.	1
14.		« Портрет Снегурочки ». Холодные цвета. Беседа о пропорциях человеческого лица. Беседа о русских традициях и наряде снегурочки. Выполнение рисунка. Поиск композиционного расположения на листе бумаги. Линейный рисунок с соблюдением пропорций человеческого лица. Поиск характерных особенностей снегурочки.	1
15.		«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Продолжение работы. Работа в цвете. Смешение красок на палитре. Поиск учащимися разнообразия холодных оттенков.	1
16.		« Снежная птица зимы ». Беседа о образе снежной птицы зимы. Что такое стилизация в искусстве. Выполнение декоративной композиции..	1
17.		«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов .Техника работы гуашью. Орнаментальная композиция. Продолжение работы. Завершение	1
18.		« Дом Снежной Королевы ». Замки Средневековья. Графические материалы (черный маркер, гелевая ручка, тушь, перо) Компоновка в листе.	1
19.		«Дом Снежной Королевы» Продолжение работы в материале	1
20.		«Дом Снежной Королевы» Продолжение работы в материале	1
21.		« Умная сова ». Изучение строения и характера птицы. Знакомство с графическими материалами (черный маркер, гелевая ручка, тушь, перо) Компоновка в листе.	1
22.		« Умная сова ». Продолжение работы в материале.	1
23.		« Моя мама ». Творческая работа. Беседа с показом детских работ .	1
24.		« Моя мама ». Продолжение и завершение работы.	1
25.		« Золотая рыбка ». Гуашь. Отработка приема -волнистые	1

		линии. Закрепление навыка -примакивание кистью.	
26.		« Золотая рыбка ». Продолжение и завершение работы	1
27.		« Веселый поезд ». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.	1
28.		« Веселый поезд ». Продолжение работы. Завершение.	1
29.		« Цветы и травы ». (Гелевые ручки, черный маркер) Изучение строения, форм и характера цветов и растений. Изобразительные свойства графических материалов. Ритм пятен и линий.	1
30.		« Цветы и травы ». Продолжение и завершение работы.	1
31.		« Волшебная птица весны ». (Гуашь) Изучение характера птиц, окраса ее оперения. Компонировка в листе.	1
32.		« Волшебная птица весны ». Продолжение работы в материале.	1
33.		« Волшебная птица весны ». Завершение работы.	1
34.		« Смешанная техника. 4 стихии ». Выполнение эскизов на разные темы "огонь"(салют, костер, бенгальские огни) "вода" (фонтан, ручей, озеро и т.д.) "воздух" (мыльные пузыри, облака , ветер т.д.) " земля" (камни , скалы, пустыня т.д.)	1
35.		« Смешанная техника. 4 стихии ». Продолжение работы	1
36.		Викторина "Основы изобразительной грамоты"	1

Особенности 2-го года обучения

В связи с усложнением программы второго года обучения относительно первого - с появлением новых тем или рассмотрением темы в другом ракурсе (композиция, техника, метод изображения) учащиеся получают новые знания и расширяют свой кругозор. Дети продолжают систематизацию и закрепление теоретических основ, заложенных в первый год обучения; продолжают закрепление практических умений и навыков в областях изобразительной грамоты.

Разделы (дисциплины) программы второго года обучения: «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» включают целый ряд теоретических и практических заданий, направленных на овладение навыками изображения.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- закрепить знания о жанрах изобразительного искусства (графика, живопись);
- обучить работе по памяти, с натуры, по представлению;
- закрепить знания о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- закрепить основные художественные термины и понятия: «графика», «живопись», «композиция», «пропорция», «перспектива», «цветовой круг», «основные и дополнительные цвета», «хроматические и ахроматические цвета», «холодные, теплые, нюансные цвета», «пространственные свойства цвета», «основные характеристики цвета», «светлотный и цветовой контрасты», «колорит», «письмо – по мокрому», способы смешивания цветов, «стилизация», «художественный образ»;

- закрепить знания о различных художественных материалах (живописных, графических), техниках, способах и методах изображения;
- закрепить знания об основных средствах художественной выразительности графики, живописи (линия, пятно, тон, цвет, форма, объем, ритм, силуэт);
- закрепить знание о перспективе (линейная, воздушная);
- расширить представление о стилизации;
- расширить представление об изображении объектов окружающего мира, животных, растений и человека (пластическая анатомия),
- продолжать развивать навыки работы художественными материалами (живописными, графическими) - карандаш, гуашь, акрил, маркер, тушь, восковые карандаши
- продолжать развивать практические умения и навыки приемов стилизации;
- продолжать развивать практические умения и навыки раскрытия темы и сюжета при создании композиции; создания художественного образа (графика, живопись);
- закрепить знания об алгоритме анализа своих учебных работ и произведений изобразительного искусства (графика, живопись).

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к изобразительному искусству и к мировому художественному наследию в целом;
- формировать интерес к национальным традициям своего народа;
- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- развить эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развить навыки коллективного творчества.

Воспитательные:

- соблюдать правила техники безопасности;
- воспитывать потребность в решении учебных и творческих задач, в поиске и созидании;
- воспитывать чувство национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- воспитывать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям.

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности на уроках изобразительной грамоты

Теория: Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы. Организация работы в мастерской. Организация рабочего места. Материалы, инструменты, оборудование. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Просмотр работ воспитанников и презентация лучших детских работ. Викторина «Изобразительные материалы и инструменты». Работа различными художественными материалами.

2. «Этюды листьев и веток с натуры».

Теория: Понятия "локальный цвет", "нюанс" и "оттенок". Многообразие оттенков цвета
Практика: Выполнение этюдов листьев и веток с натуры. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

Материал: акварель, акварельная бумага А3, кисти, палитра.

3. «Пластика линий». Изображение животных.

Теория: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать

знакомить с разнообразием линий в природе. Два образа противоположные по пластическому решению. Гелевая черная ручка, белая и черная бумага. Характерные особенности животных.

Практика: Выполнение рисунка двух рисунков с изображением животного, противоположных друг другу по пластическому решению. Гелевая черная ручка, белая и черная бумага. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

4. «Рисующий свет». Зарисовки с натуры».

Теория: Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. Условный объем. Освещенность предметов. Объем в рисунке (свет, полутон, тень, рефлекс.)

Практика: Выполнение зарисовок с натуры: круглая форма (яблоко, мячик). Фиксированный источник света. Выполнение зарисовок с натуры с фиксированным источником света: четырехгранная форма (кубик), а также зарисовки более сложных форм. Завершение. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

5. «Гризайль». Натюрморт из трех предметов.

Теория: Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Практика: Выполнение композиционного поиска на листе бумаги. Линейно-конструктивное построение. Поиск тональных соотношений в натюрморте. Ограниченная палитра (один цвет). Материал акварель. Завершение работы. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

6. «Горные вершины».

Теория: Горные вершины, горные, лесные, морские пейзажи и их отличия друг от друга. Законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). этюда пейзажа (морской, горный, лесной)

Практика: Показ презентации. Выполнение этюда пейзажа (морской, горный, лесной). Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий.

7. «Красота севера».

Теория: Красота и разнообразие пейзажей севера. Животные севера. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Практика: Выполнение композиции на тему "Север". Работа в цвете.

8. «Морозное утро».

Теория: Состояния природы. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Практика: Выполнение композиции на тему. Поиск композиции. Линейный рисунок.

9. «Новогодние огни города».

Теория: Техника "Монотипия". Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Практика: Выполнение подготовительной работы. Цветовой отпечаток на бумаге. Доработка композиции силуэтами города в Новогоднем убранстве. Уточнение деталей. Завершение.

10. «Чаепитие». «Натюрморт из 3-х предметов» (графика)

Теория: Анализ постановки. Правила компоновки. набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень - падающая, собственная. Роль освещения для передачи объема предметов.

Практика: Выполнение эскиза натюрморта. Выполнение линейно-конструктивного построения на листе бумаги. Легкая светотеневая проработка формы. Уточнение. Завершение работы. Наблюдение за правильностью выполнения практического задания.

11. Натюрморт с фруктами на контрастном фоне.

Теория: Беседа о жанре - натюрморт. Композиция. Пропорции. Цвет и тон. Основные и дополнительные цвета. Контраст. Нюанс. Изобразительные свойства гуаши.

Практика: Поиск интересной композиции. Выполнение линейно-конструктивного построения. Работа в цвете. Завершение работы. Наблюдение за правильностью выполнения практических заданий. Обсуждение.

12. «Терема».

Теория: Техника "граттаж". Русская архитектура. Техника и ведение этапов работы.

Практика: Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстрационного материала. Выполнение эскиза композиции. Покрытие листа бумаги цветовыми пятнами (акварель или восковые мелки), в зависимости от композиции. Покрытие работы восковой свечей. Покрытие работы черной гуашью или тушью (с добавлением капельки жидкого мыла.). Процарапывание (пером, отточенной палочкой) рисунка по туши. Выполнение практических заданий.

13. «Предметы крестьянского быта».

Теория: Виды деревянной крестьянской посуды и прялок, их конструкция и декор; символика форм и изображений. Выразительные средства графических материалов.

Практика: Выполнение графических рисунков предметов быта. Наблюдение за правильностью выполнения рисунков.

14. «Цветы весны».

Теория: Изобразительные свойства акварели. Натюрморт - жанр живописи. Иллюстрированный материал.

Практика: Выполнение натюрморта с цветами в вазе. Линейный рисунок. Поиск пропорций вазы и букета. Поиск интересного силуэта. Уточнение переднего плана. Обобщение планов. Завершение.

15. «Прогулка по весеннему саду».

Теория: Весна. Сад весной. Пропорции человеческой фигуры.

Практика: Композиция с фигурами в движении. Практическое задание.

16. Творческая композиция.

Теория: Правила построения творческой композиции. Выбор темы и материала. Этапы работы над композицией.

Практика: Выполнение творческой композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Самостоятельный выбор материала: акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелевых ручек и др. Викторина: Основы изобразительной грамоты. Закрепление материала.

17. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Подведение итогов работы. Творческая выставка.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- будет развита потребность в решении учебных и творческих задач;
- будут сформированы чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- будет сформировано понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
- будет сформировано понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные:

- будут сформированы навыки коллективного творчества;
- будет сформирован интерес к творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- будут развиты способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого мышления.

Предметные:

- будут сформированы знания о видах и жанрах изобразительного искусства; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами; об основных художественных терминах и понятиях: «графика», «живопись», «колорит», «цветовая гармония», «смешение цветов», «композиция», «художественный образ», «перспектива», «силуэт», «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «фактура»; о различных художественных материалах (живописных, графических), их средствах выразительности; техниках, способах и методах изображения;
- будут сформированы знания о законах композиции; об основах цветоведения; о видах перспективы; начальные о пластической анатомии человека;
- будут освоены некоторые приемы стилизации;
- будет приобретен опыт изображения объектов окружающего мира, животных, растений и человека; в раскрытии темы и сюжета композиции; в создании художественного образа;
- будут развиты умения и навыки работы художественными материалами (графическими, живописными);
- будет освоен алгоритм анализа своих учебных работ и произведений изобразительного искусства.

Календарно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»
на 2025 – 2026 учебный год
2 год обучения
Педагог: Слепова Ольга Юрьевна

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Темы занятий
1	10.09	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой, организацией работы в мастерской. Просмотр работ учащихся и презентация лучших детских работ.
2	10.09	1	Организация рабочего места. Материалы, инструменты, оборудование.
3	17.09	1	«Этюды листьев и веток с натуры». Локальный цвет и его оттенки. Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Акварель.
4	17.09	1	«Этюды листьев и веток с натуры». Акварель.
5	24.09	1	«Пластика линий». Изображение животных. Противостояние линии. Характерные особенности линий.
6	24.09	1	«Пластика линий». Изображение животных. Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Два образа противоположные по пластическому решению. Гелевая черная ручка, белая и черная бумага.
7	01.10	1	«Рисующий свет». Зарисовки с натуры. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
8	01.10	1	«Рисующий свет». Зарисовки с натуры. Выполнение зарисовок с натуры: круглая форма (яблоко, мячик). Фиксированный источник света.
9	08.10	1	«Рисующий свет». Зарисовки с натуры. Продолжение работы. Выполнение зарисовок с натуры с фиксированным источником света: четырехгранная форма (кубик), а также зарисовки более сложных форм.
10	08.10	1	«Рисующий свет». Зарисовки с натуры. Завершение.
11	15.10	1	«Гризайль». Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
12	15.10	1	«Гризайль». Натюрморт из трех предметов. Тоновая растяжка.
13	22.10	1	«Гризайль». Натюрморт из трех предметов. Продолжение работы. Завершение
14	22.10	1	«Горные вершины». Плановость. Законы композиции в пейзаже

			(плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (морской)
15	12.11	1	«Горные вершины». Выполнение этюда пейзажа (горный)
16	12.11	1	«Горные вершины». Продолжение работы. Выполнение этюда пейзажа (горный)
17	19.11	1	«Горные вершины». Завершение.
18	19.11	1	«Красота севера». Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.
19	26.11	1	«Красота севера». Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.
20	26.11	1	«Красота севера». Продолжение работы.
21	03.12	1	«Красота севера». Продолжение работы.
22	03.12	1	«Красота севера». Продолжение работы.
23	10.12	1	«Красота севера». Завершение работы.
24	10.12	1	«Морозное утро». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
25	17.12	1	«Морозное утро». Продолжение работы.
26	17.12	1	«Морозное утро». Продолжение работы.
27	24.12	1	«Морозное утро». Завершение.
28	24.12	1	«Новогодние огни города» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.
29	14.01	1	«Новогодние огни города». Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
30	14.01	1	«Новогодние огни города» Продолжение работы.
31	21.01	1	«Новогодние огни города» Продолжение работы. Завершение
32	21.01	1	«Новогодние огни города». Завершение
33	28.01	1	«Натюрморт из 3-х предметов» (графика)– набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.
34	28.01	1	«Натюрморт из 3-х предметов» (графика)– положение предметов в пространстве. Свет и тень - падающая, собственная.
35	04.02	1	«Натюрморт из 3-х предметов» (графика)– Продолжение работы

36	04.02	1	«Натюрморт из 3-х предметов» (графика)– Продолжение работы
37	11.02	1	«Натюрморт из 3-х предметов» (графика) – Продолжение.
38	11.02	1	«Натюрморт из 3-х предметов» (графика)– Завершение.
39	18.02	1	Натюрморт с фруктами. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
40	18.02	1	Натюрморт с фруктами. Изобразительные свойства гуаши.
41	25.02	1	Натюрморт с фруктами. Продолжение
42	25.02	1	Натюрморт с фруктами. Продолжение
43	04.03	1	Натюрморт с фруктами. Продолжение
44	04.03	1	Натюрморт с фруктами. Завершение.
45	11.03	1	«Терема». Граттаж. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
46	11.03	1	«Терема». Граттаж. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
47	18.03	1	«Терема». Продолжение работы.
48	18.03	1	«Терема». Продолжение работы.
49	25.03	1	«Терема». Продолжение работы.
50	25.03	1	«Терема». Завершение.
51	01.04	1	«Предметы крестьянского быта». Знакомство с различными видами деревянной крестьянской посуды и прялками, с их конструкцией и декором; с символикой форм и изображений.
52	01.04	1	«Предметы крестьянского быта». Выразительные средства графических материалов.
53	08.04	1	«Предметы крестьянского быта». Продолжение работы. Завершение.
54	08.04	1	«Предметы крестьянского быта». Завершение.
55	10.04	1	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Иллюстрированный материал.
56	10.04	1	«Цветы весны». Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал.
57	15.04	1	«Цветы весны». Знакомство с графическими материалами и

			приспособлениями.
58	15.04	1	«Цветы весны». Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
59	22.04	1	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.
60	22.04	1	«Прогулка по весеннему саду». Пропорции человеческой фигуры.
61	29.04	1	«Прогулка по весеннему саду». Продолжение работы.
62	29.04	1	«Прогулка по весеннему саду». Завершение.
63	06.05	1	Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.
64	06.05	1	Творческая композиция. Выполнение композиции «Подводный замок Нептуна».
65	13.05	1	Творческая композиция. Выполнение композиции «Космос».
66	13.05	1	Творческая композиция. Выполнение композиции «Сказочный остров».
67	20.05	1	Творческая композиция. Выполнение композиции с использованием акварели, гуаши.
68	20.05	1	Творческая композиция. Выполнение композиции с использованием свечки, туши, кружева, гелиевые ручки и др.
69	27.05	1	Творческая композиция. Выполнение композиции с использованием свечки, туши, кружева, гелиевых ручек и др.
70	27.05	1	Творческая композиция. Выполнение композиции с использованием свечки, туши, кружева, гелиевых ручек и др.
71	30.05	1	Контрольное и итоговое занятие. Подведение итогов.
72	30.05	1	Контрольное и итоговое занятие. Выставка работ.
Итого: 72 часа			

Методические и оценочные материалы

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений изобразительного искусства, репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении изобразительной грамоты, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Обучение построено, в основном, на рисовании по памяти и с натуры. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки).

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение основам изобразительной грамоты должно сопровождаться выполнением домашних

(самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Для достижения поставленной цели программы и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Помимо основных методов обучения используются активные методы и педагогические образовательные технологии.

Педагогические образовательные технологии, используемые в рамках реализации программы

Технология "**Творческая мастерская**"- это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит учащихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество. "**Мастерская**" - это оригинальный способ организации деятельности учащихся в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников. Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе. Основная идея технологии – все способны! Все могут достигнуть высокого результата в развитии, но только за разный промежуток времени. Каждый способен творить, но творить может только свободный человек. Поэтому задача мастерской, а точнее мастера, создать такие условия, чтобы каждый чувствовал себя свободным в выборе, свободным от определённых рамок и требований

Информационно-коммуникационные технологии позволяют получать новую информацию и знания через просмотр и демонстрацию презентаций и видеоматериалов (лицензионные электронные образовательные ресурсы (музыкальные, компьютерные диски, видеофильмы)

Игровые технологии. Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне. Занимательность условного мира игры, делает положительно эмоционально окрашенной, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

Технология проблемного обучения основана на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. На занятиях применяются традиционная система (педагог сам ставит проблему и сам решает ее при активном внимании и обсуждении школьниками); частично – поисковый метод (педагог ставит проблему, учащиеся самостоятельно или под его руководством находят решение); исследовательский метод (учащиеся формулируют проблему, преподаватель помогает ее решить; у школьника развивается способность самостоятельно формулировать проблему). Данная технология применяется при проведении проекта, занятия–конференции, занятия–экскурсии.

Технология сотрудничества. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не

просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Данная технология применяется, как правило, при проведении проекта.

Здоровьесберегающие технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни. Создание эмоционального положительного фона на занятиях при общении, поддержка, помощь в обучении; учет психического и физического здоровья ребенка; контроль учащихся за посадкой во время занятий за учебные столы или мольберты; физкультминутки под музыку; применение музыки, текстов стихов, поэм и т. п. в соответствии с темой занятия – элемент релаксации (народная, классическая музыка). Занятия осуществляются в условиях комфортности - проветренное помещение, влажная уборка и озеленение.

Методы организации занятий: словесный; наглядный; практический.

Средства обучения

В работе используются следующие средства обучения:

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- книги по искусству, альбомы, репродукции произведений художников;
- наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);
- муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Печатные пособия (плакаты, таблицы):

- «Законы перспективы»; «Основы цветоведения»; «Законы и средства композиции»;
- «Приемы работы графическими материалами» (карандашом, маркером, пером с тушью);
- «Приемы работы живописными материалами» (акварелью, гуашью);
- Последовательное изображение цветов и деревьев; животных, птиц и насекомых; морских животных, рыб и морских растений; фигуры человека; фигуры человека в разнообразных движениях (с помощью овалов);
- «Стилизация предметов и природных форм» (графика, живопись);
- Последовательность работы над фигурой и портретом человека (основные пропорции);
- Последовательность работы над различными видами пейзажа
- «Русский народный костюм (Женский, мужской)»; «Костюм древнерусского воина»; «Костюм Древнего Египта»; «Античный костюм»; «Костюм римского воина»;
- «Орнаменты народов мира»;
- «Герои русских народных и отечественных сказок»; «Герои зарубежных сказок»;
- «Разные профессии»; «Корабли и капитаны»; «Космос»; «Виды спорта»;
- «Времена года»; «Животные»; «Птицы»; «Насекомые»; «Обитатели речных и морских глубин».

Наглядно-плоскостные средства обучения

Библиотечный фонд

Справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь основных терминов по искусствоведению. Альбомы по искусству. Книги о художниках и художественных музеях, книги о стилях и направлениях изобразительного искусства и об архитектуре. Репродукции и фотографии картин мировой и отечественной графики, живописи, скульптуры, архитектуры. Репродукции и фотографии с образцами предметов декоративно – прикладного искусства, русских народных промыслов, лубочных картинок, русского быта, древнерусской культовой и светской архитектуры (деревянное зодчество и каменное строительство). Книги об экслибрисе. Альбомы со шрифтами. Энциклопедия моды. Книги об истории интерьера. Книги о балете, театре, музыке

Информационные источники

Литература для педагога:

1. А.Кальнинг. Акварельная живопись-М.1968.
2. Авсиян О. Натюра. Рисование по представлению. -М, 2. Барц А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.

3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. -М.,
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,1963.
5. Барщ. наброски и зарисовки.-М.1986
6. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.:Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
10. В. Тютюнник. Материалы и техника живописи-М..1962
11. В.Ватагин Изображение животных.-М.1957
12. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
13. Г.В.Беда.Живопись-М.1986
14. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1957.
15. И.А.Лыкова-Издательский дом «Карапуз», творческий центр СФЕРА, М.2009. Изобразительное творчество. Занятия в ИЗО студии.
16. Л. Писаревский. Лепка головы человека-М.1962.
17. Ли Н. Рисунок. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо. 2009.
18. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л. Художник РСФСР. 1978.
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М. Просвещение. 1981.
20. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М. Просвещение. 1984.
21. С. Гирндт. Разноцветные поделки из природных материалов.-М. ПРЕСС,2005
22. С.Корнилова, А .Галанов. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. - Мир детства , АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ,М. 2000.
23. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.
24. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-3. М. Искусство. 1989.
25. Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. - М., 1960 - 1988

Литература для обучающихся и родителей:

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика . М.: Гиц «Владос», 2006
2. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
5. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
6. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
7. Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. - с.: ил.
8. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.
9. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова. М.: Олма-пресс, 2002
10. Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.
11. Эсколье Р. Матисс. – Л., 1979.
12. Юный художник: Журнал.
13. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - Москва., 1988

Интернет- источники:

1. <http://viki.rdf.ru> Детские электронные презентации и клипы. (дата обращения 08.11.17).
2. https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_1008720511&feature=iv&index=2&list=PLkLwod_eIKOV2kGTJIS7L_xukp2rj7w96&src_vid=TARRPb_GEPk&v=kKePH2WXXV8.Сказки картинной галереи -(Уроки тетюшки Сова) .(дата обращения 08.11.17).
3. <http://spbsh.ru> :Санкт-Петербургский Союз Художников. (дата обращения 10.11.17)

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль (Входная диагностика)- проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года.

Итоговый контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, практические задания, выставки.

Критерии оценивания параметров наблюдения

Баллы	Расшифровка
3	Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок.
2	Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета.
1	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки.

