

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано в электронном виде
28.08.2025 14:58

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775571660-20260407-96-2-1721-00

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб
Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28 августа 2025 г. № 190
Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
_____ Э.А. Березяк

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчики:

Кубышкина Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Прошина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 17 лет.

Актуальность программы.

Занятия актерским мастерством имеют большое значение в развитии ребенка, поскольку не только развивают творческие способности детей, но и помогают им лично самоутвердиться, раскрепоститься, чувствовать себя более уверенно в общении со сверстниками.

Влияние театра на личность человека неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве активного театрального зрителя, и в качестве самостоятельного исполнителя. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления различных жизненных ситуаций и создания вокруг себя комфортной обстановки. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

Реализуя данную программу, педагог создает условия для развития творческих способностей детей и подростков через овладение ими навыков актёрского мастерства, сценической речи, вокала, сценического движения.

Отличительные особенности программы

Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу. Потенциал программы, относительно уровня полученного образования, многоплановый и зависит от способностей ребенка, его намерений, культурной ориентации, а также от позиции его родителей.

Программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать разные техники и приёмы современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё сценическое мастерство.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объём и срок освоения

Объём программы – 144 часа. Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий:

Вокал:

36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

Актерское мастерство:

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

В случае реализации очно-дистанционного или дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Цель программы: развитие духовных и физических данных ребенка, раскрытие его творческих индивидуальных способностей средствами театрального искусства, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- знакомство с историей и традициями театрального искусства;
- приобщение учащихся к театральной культуре, обогащение их театрального опыта;

- формирование навыков актерского мастерства и сценической речи;
- формирование навыков сценического движения;
- формирование вокальных навыков;
- знакомство со значением музыкально-теоретических терминов и понятий (аккорд, интервал, динамика, фраза, метр, регистр);
- обучение различным приемам голосообразования;
- формирование певческих навыков;
- обучение основным принципам работы в ансамбле;
- обучение правилам сценического поведения.

Воспитательные:

- формирование качеств личности ребенка: дисциплинированности, терпения, трудолюбия, самостоятельности, активной жизненной позиции;
- приобщение детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;
- воспитание ценностного отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- развитие способности соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);
- развитие внутренней свободы личности ребенка (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координации движений и чувств;
- развитие чувства пространства и композиции;
- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности;
- развитие познавательной активности в области вокального искусства;
- развитие музыкально-ритмической, двигательной координации;
- развитие музыкальных способностей и творческих возможностей учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развиты качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.;
- ценностное отношение к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.

Метапредметные:

Учащийся:

- обладает общей коммуникативной культурой, тактичен, доброжелателен, открыт к общению, способен к сотрудничеству и владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умеет анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- осознает причастность к общему делу, отвечает за свои действия, уважает творчество каждого занимающегося в группе.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- виды и жанры театрального искусства; его основные принципы;
- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»);
- основы сценической речи;
- основы сценического движения;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
- термины и их значение, относящиеся к вокальной технике, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.;
- основные вокальные приемы и принципы работы в коллективе;
- различные приёмы работы с микрофоном.

Уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой;
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие познавательных процессов личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);
- обладание внутренней свободой (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координацией движений и чувств;
- развитие чувства пространства и композиции;
- развитие творческих способностей ребенка.

Воспитательные задачи ДОП

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- Программы развития ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- воспитательной миссии, традициях ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- ДОП «Студия школьного театра»;
- совместных с социальными партнерами проектов (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в школе. На занятиях второй половины дня происходит всестороннее творческое развитие личности ребенка, его социализация, формирование высоких моральных качеств и позитивного отношения к общественным ценностям, качеств гражданина и патриота своей страны, приобретение опыта социально-значимых дел.

Воспитательная работа по данной программе предполагает следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;

- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Форма обучения – очная

Особенности организации

Программа может быть реализована в очном, очно-дистанционном и дистанционном формате обучения.

Условия набора и формирования групп

На обучение принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 11-17 лет, не имеющие ограничений по состоянию здоровья для занятий актёрским мастерством. (Большая часть обучающихся по программе «Студия школьного театра» – являются выпускниками программы «Музыкальный театр»).

Количество учащихся в группе - не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий – занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- учебно-тренировочное занятие;
- репетиция;
- сценическая деятельность;
- этюдная работа;
- театральные игры;
- тренинги;
- спектакль;
- концерт;
- конкурс;
- творческие задания;
- фестиваль.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа, спектакль.

Материально - техническое оснащение

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение 30-50 м², оборудованное зеркалами;
- звуко-усилительная аппаратура: микшерный пульт; акустические колонки; микрофоны - не менее 8 шт.; аудиопроигрыватель; микрофонные стойки; проектор, экран; телевизор; компьютер;
- рояль/пианино/синтезатор; ударные инструменты (бубны, маракасы, шейкеры, тамбурины и т.д.);
- актёрский зал, сцена;
- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам.

Сводный учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Студия школьного театра»

Наименование раздела общеразвивающей программы	Количество часов в год	Всего часов
Вокал	36	36
Актёрское мастерство	144	144
ИТОГО:	180	180

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК к дополнительной общеразвивающей программе «Студия школьного театра»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01-15 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	36	36 (вокал)	1 раз в неделю по 1 часу
			36	72	144 (актёрское мастерство)	2 раза в неделю по 2 часа

Пояснительная записка к разделу «Вокал»

Настоящий раздел входит в программу «Студия школьного театра», направлен на максимальное раскрытие музыкального потенциала детей.

Актуальность программы

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Вокальное искусство в условиях современной жизни приобрело довольно широкую популярность. Это один из наиболее массовых видов искусства, без которого, практически, не обходится ни одно мероприятие, ни на ТВ, ни на концертных площадках города, ни один праздник, ни одно торжество.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является методика обучения, постановка номеров (объединение вокального исполнения и танцевальных движений, художественных образов), создание репертуара из произведений, которые способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

Занятия по программе дают детям возможность реализовать себя через творчество, найти новых друзей и единомышленников, научиться вместе переживать за общие успехи и неудачи. Концертная деятельность коллектива прививает такие качества как взаимопомощь и взаимовыручка. Она помогает учащимся адаптироваться в обществе своих сверстников, овладеть навыками общения как непосредственно в коллективе, так и за его пределами.

Цель программы: формирование гармонически развитой личности, способной к творческому самовыражению через освоение музыкальной культуры и овладение искусством вокала.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- сформировать и совершенствовать необходимые вокально-ансамблевые навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- формирование профессиональных певческих навыков.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
- способствовать развитию творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса;
- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, чувства ритма, слуха;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества;
- воспитание культуры ансамблевого исполнительского мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство личной ответственности;
- воспитать активного слушателя музыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Набор – свободный, после предварительного прослушивания, включающего в себя: проверку музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональности, а также собеседование с ребенком с целью выяснения его интересов, музыкальных предпочтений.

Количество учащихся в группах: не менее 15 человек.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на **36 часов, 1 год обучения.**

Особенности организации образовательного процесса:

Программа может быть реализована в очном, очно-дистанционном и дистанционном формате обучения.

Режим занятий: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Программой предусмотрены как аудиторные занятия, так и внеаудиторные – занятия в студии звукозаписи, выступления на концертных площадках, творческие встречи с композиторами и исполнителями эстрадных произведений, участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях. Возможны сводные репетиции для подготовки концертных выступлений.

Программой предусмотрены групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные формы обучения для освоения песенного репертуара (работа с солистами, дуэты, трио и пр.).

Репертуарный план может корректироваться в процессе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся, способностью усваивать материал, уровнем их музыкальной подготовки.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 17 лет.

Принимаются мальчики и девочки, имеющие желание, интерес и мотивацию. Наличие базовых знаний в конкретной предметной области не обязательно.

Формы проведения занятий:

Общеразвивающие:

- беседа;
- творческая встреча;
- просмотр видеофильмов;
- экскурсия;

Обучающие:

- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- репетиция;
- сводная репетиция;

Отчетные:

- открытое занятие;
- концерт;
- конкурс, фестиваль;
- спектакль.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в партиях, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение 30-50 м²;
- рояль; пианино; ударные инструменты (бубны, маракасы, шейкеры, тамбурины и т.д.);
- звукоусилительная аппаратура: микшерный пульт; акустические колонки; микрофоны - не менее 8 шт.; аудиопроигрыватель; микрофонные стойки; проектор, экран; телевизор; компьютер;

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса.

Метапредметные:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой деятельности.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение голосового аппарата и различные приемы голосоведения и дыхания;
- основные принципы работы в ансамбле;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- выразительно исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров;
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

Учебный план к разделу «Вокал»

№	Тема	Количество часов	Формы контроля
---	------	------------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение
2.	Вокальная постановка	8	2	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4.	Работа над репертуаром	16	2	14	Выступления
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	ИТОГО:	36	7	29	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к разделу "Вокал"**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-15 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(вокал)
Задачи:**

Обучающие:

- познакомить со значением музыкально-теоретических терминов и понятий (аккорд, интервал, динамика, фраза, метр, регистр);
- обучить различным приемам голосообразования;
- обучить различным видам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основным принципам работы в ансамбле;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Роль музыки в театре.

Практика: Пение знакомых песен. Беседа. Входная диагностика. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

2. Вокальная постановка

Теория: Нижнереберно-диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание. Регистры. Строение артикуляционного аппарата. Понятия «Речевая позиция», «Близость звука». Взаимосвязь дыхания и звукоизвлечения. Понятие – микрофон, стойка. Особенности работы вокалиста с микрофоном на стойке (штативе) и в руке исполнителя, радиомикрофоном. Расположение микрофона и вокалиста на сцене в зоне наибольшей устойчивости звукоусилительной аппаратуры (отсутствие микрофонного эффекта).

Практика: Упражнения для постановки опоры, включения тазовой диафрагмы в работу. Упражнения на сочетание штрихов легато и стаккато. Упражнения для воспроизведения легкости и подвижности голоса. Произнесение, а позже пропевание скороговорок на определенных нотах. Выполнение всех упражнений и скороговорок в разных темпах. Упражнения на снятие зажимов с нижней челюсти. Упражнения на правильное формирование гласных а-э-и-о-у.

Работа с микрофоном под фонограмму и без нее. Отработка правил положения микрофона в руке исполнителя. Отработка положения микрофона при исполнении песни с движениями – поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца. Работа над соотношением звучания голоса и фонограммы. Опрос. Выполнение практических заданий. Наблюдение.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Гамма. Лад. Мажор. Минор. Строение лада. Интервалы. Метр, размер, такт, полифония, виды музыкальных ладов. Рассказ о великих композиторах. Элементарные сведения о музыке – характер музыки (напевно, отрывисто, протяжно, легко и т. д.); темп (медленно, подвижно, быстро); динамика (громко, тихо); штрихи; ритм.

Практика. Сольфеджирование гамм, ноты, запоминание мелодий на слух. Слуховой анализ. Ритмические упражнения на размеры 2/4, 3/4, 4/4. Овладение навыками адекватного и внимательного восприятия музыки для развития элементарных музыкальных способностей и пробуждения необходимой эмоциональной отзывчивости на музыку. Опрос. Выполнение практических заданий. Наблюдение.

4. Работа над репертуаром

Теория: Важность творческого настроения в постановочном процессе. Понятие репетиционного процесса и его результата. Правила работы над вокальной сценической постановкой. Знакомство с музыкальным материалом.

Практика: Разучивание репертуара. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Работа над музыкальностью, выразительностью исполнения произведений. Работа над снятием скованности тела и мышечной зажатости голоса. Работа над фразами и динамическими оттенками. Выступления.

5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения по программе. Опрос по теоретическому материалу. Демонстрация практических навыков (занятие-концерт).

Примерный репертуар

1. А. Рыбников «Буратино»;
2. Г. Гладков «Ничего на свете лучше нету»;
3. Г. Гладков «Мистер жук»;
4. А. Варламов «Раз-два-три»;
5. Е. Крылатов «Ты – человек»;
6. А. Ермолов «Все еще впереди».

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- овладение эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира;
- проявление мотивационно-ценностного отношения к своей личности и к окружающим.

Метапредметные:

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- знать способы передачи, копирования информации;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- понятия: гамма, лад, интервал, темп, штрихи, динамика, метроритмические обозначения, аккорд, фраза, метр, виды регистров.
- основные принципы работы в ансамбле;
- различные приемы голосоведения;
- различные виды атаки звука;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- владеть основными певческими навыками;
- владеть координацией слуха и голоса;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В образовательном процессе используются следующие *методы передачи знаний и умений*:

Словесные методы обучения - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической работы* на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные методы обучения*: показ видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.

Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами

воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации - учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

В процессе занятий применяются следующие **педагогические технологии**:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
 - педагогика сотрудничества,
 - гуманно-личностная технологии;
 - **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
 - игровые технологии,
 - проблемное обучение;
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
 - Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей;
 - Технология индивидуализации обучения;
 - Технология программного обучения;
 - Коллективный способ обучения КСО;
 - Групповые технологии;
 - **технология развивающего обучения:**
 - Технология развивающего обучения;
 - Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
 - Личностно-ориентированное развивающее обучение;
 - Технология саморазвивающего обучения;
 - **здоровьесберегающие технологии.**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Список литературы для педагогов:

1. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М.: Музыка, 1999.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией. СПб., 1997.
3. Гетманский М.И. Исправление речи у школьников. - Минск, 1970.
4. Дмитриев Л.Б. – Основы вокальной методики, М., 1999;
5. Егоров. А.М. Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
6. Емельянов. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
7. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. М., 2004.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005.
9. Константиновский В. Учить прекрасному. М. Молодая гвардия, 1973.
10. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
11. Ломакин Г.Я. Краткая методика пения. - М., 1987.

12. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М., 1977.
13. Мордвина А.В. Современные направления хореографии».
14. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
15. Музыпеvский В.А. Музыка детям. - Л., 1991.
16. Павлицева. Д. Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
17. Прокопьев В.Н. – Как стать певцом и сделать карьеру. СПб., 2000.
18. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. РАН, 2009.
19. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М., 2003.
20. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. - М., 1967.
21. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. М., 1984.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
23. Ушакова О.Д. Великие композиторы. СПб., 2005.
24. Шатковский. Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
25. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. - М., 1975.
26. Юссон Р. – Певческий голос. М., 1974.

Список литературы для учащихся:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: песни для младших школьников. М.: Музыка, 1989.
2. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. РАН, 2002.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса. СПб.: Нота, 2006.

Интернет – источники:

- | | | |
|----|--|---|
| 1 | Федеральный портал “Российское образование” | http://www.edu.ru |
| 2 | Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации | http://www.mon.gov.ru |
| 3 | Портал «Петербургское образование» | www.peterburgedu.ru |
| 4 | Санкт -
Петербургский_городской_Дворец_творчества_юных | http://www.anichkov.ru/ |
| 6 | Союз композиторов Санкт-Петербурга | http://www.spb-composers.ru/ |
| 7 | Комитете по культуре Ленинградской области | http://www.lenobl.ru/ |
| 8 | Учебно-методический портал | http://www.uchmet.ru/ |
| 9 | Нотный архив, бесплатные ноты | www.libnote.ru |
| 10 | Нотный архив России | www.notarhiv.ru |
| 11 | Ноты-детям | www.igraj-poj.narod.ru |
| 12 | Минусовки | www.minusy.net |
| 14 | Официальный сайт композитора
Александра Ермолова | http://ermolov.ru/ |
| 15 | Официальный сайт группы "Непоседы" | http://www.neposed.ru/ |
| 16 | Издательство "Композитор" . Санкт-Петербург" | http://www.compozitor.spb.ru/ |
| 17 | Официальный сайт композитора Евгения Крылатова | http://www.krylatov.ru/ |
| 18 | Официальный сайт детского хора "Великан" | http://www.chorvelikan.ru |
| 19 | Официальный сайт группы "Волшебники двора" | http://www.volshebnikidvora.ru |
| 20 | Музыкальные фестивали. Единый информационный портал | http://music-festivals.ru/ru |
| 21 | Портал "Завуч. Инфо" | http://www.zavuch.ru |
| 22 | Сайт «Педагогический мир» | http://pedmir.ru |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам первого полугодия учебного года.

Итоговый контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Формы подведения итогов реализации программы: концертные выступления, отчетные концерты.

Критерии оценивания параметров наблюдения

Баллы	Расшифровка
3	Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок.
2	Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета.
1	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки.

Пояснительная записка к разделу «Актерское мастерство»

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем – театр – искусство индивидуальностей, объединенных одной общей целью, которой является постановка спектакля.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребенка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Цель обучения - развитие у обучающихся эмоционально-личностной сферы и творческих способностей в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- знакомство с историей и традициями театрального искусства;
- приобщение учащихся к театральной культуре, обогащение их театрального опыта;
- формирование навыков актерского мастерства и сценической речи;
- формирование навыков сценического движения;
- обучение правилам сценического поведения.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов личности (многоплоскостное внимание, наблюдательность, сенсорная, образная, эмоциональная память, логическое, ассоциативное, метафорическое мышление, воображение, фантазия);
- развитие внутренней свободы личности ребенка (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координации движений и чувств;
- развитие чувства пространства и композиции;
- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.

Воспитательные:

- формирование качеств личности ребенка: дисциплинированности, терпения, трудолюбия, самостоятельности, активной жизненной позиции;
- приобщение детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;
- воспитание ценностного отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- развитие способности соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Условия набора и формирования групп:

На обучение принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 11-17 лет, не имеющие ограничений по состоянию здоровья для занятий актёрским мастерством.

Количество учащихся в группах: не менее 15 человек.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 144 часа, 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий:

Программа может быть реализована в очном, очно-дистанционном и дистанционном формате обучения.

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- учебно-тренировочное занятие;
- репетиция;
- сценическая деятельность;
- этюдная работа;
- театральные игры;
- тренинги;
- спектакль;
- концерт;
- конкурс;
- творческие задания;
- фестиваль.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на малые группы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа, спектакль.

Материально - техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение 30-50 м²;
- актовый зал, сцена;
- аудиопроигрыватель;
- мультимедийное оборудование; экран;
- световое оборудование;
- специальная обувь, репетиционная форма для девочек и мальчиков;
- реквизит;
- мячи, скакалки и др.
- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- овладение эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира;
- проявление мотивационно-ценностного отношения к своей личности и к окружающим.

Метапредметные:

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- знать способы передачи, копирования информации;

- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы сценической речи;
- основы сценического движения;

уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой;
- играть этюды импровизационного характера;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к разделу «Актёрское мастерство»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение, выполнение заданий
2	Основы актёрского мастерства	32	4	28	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
3	Основы сценической речи	30	6	24	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
4	Основы сценического движения	28	5	23	Опрос, выполнение практических заданий, наблюдение
6	Постановочно – репетиционная работа	50	4	46	Выступления, наблюдения, анализ
7	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
ИТОГО:		144	20	124	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к разделу "Актёрское мастерство"**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01-15 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к разделу
«Актерское мастерство»**

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Требования к материально-техническому обеспечению обучения.

Практика: Просмотр записей выступлений профессиональных коллективов. Беседа. Входная диагностика. Наблюдение. Выполнение заданий.

2. Основы актерского мастерства.

Теория: Слушать и слышать: рождение слова.

Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.

Непрерывное сценическое общение. Сценическое восприятие партнера. Отношение к партнеру и персонажу. Атмосфера. Событие. Конфликт. Перевоплощение и зерно роли.

Практика: Упражнения на рождение слова:

«Сонар», «магнитофон», «Соноскоп предметов», «Где кошка?», «Что происходит?», «Слышать только одного», «Три докладчика», «Оправдание слова» и др.

Упражнения на воздействие, установление контакта и передачу информации:

«Простые действия», «Полицейский и прохожий», «Один против всех», «Дом детства», «Разговор жестов», «Примерка платья», «Скамейка в парке», «Открыть дверь», «Встать и сесть» и др.

Упражнения на сценическое восприятие партнера:

«Экскурсия», «Оправдание толпы», «После ссоры», «Сплетни», «Танцы под воображаемый рояль», «Письмо», «Оркестр», «Я здесь», «Угадай меня», «Укради сладость», «Пожать руку» и др. Упражнения на отношение к персонажу и партнеру:

«Ожидание», «Костюм», «Если бы этот предмет был...», «Ходьба по сцене», «Приветствие», «Рынок», «Фотоателье» и др. Упражнения на создание атмосферы: «Вокзал», «Рынок», «Поликлиника», «Двор», «Старинный замок», «Библиотека», «Переполненный трамвай», «Концертный зал», «Уличное кафе» и др. Упражнения на перевоплощение и зерно роли: 1) Этюды на молчание: «Ожидание», «Находка», «Первый раз в жизни», «Примирение», «На охоте»; 2) Этюды на смену темпоритма. Опрос. Выполнение заданий. Наблюдение.

3. Основы сценической речи.

Теория: Орфоэпия. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционное произношение гласных и согласных звуков. Вибрационный самомассаж со звуком. Снятие мышечных зажимов. Артикуляционно-фонетические упражнения. Дыхательном-голосовые упражнения.

Практика: Упражнения для тренировки произношения согласных и гласных звуков: стихотворные тексты, пословицы и поговорки.

Упражнения для укрепления мышц языка: «Качели», «Крестик», «Маляр», «Ну-ка, дотянись!», «Горка», «Прилипала», «Болтушка» и др. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек: «Полоскание», «Надуваем шарик», «Рыбий рот» и др. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи: «Свисток», «Футбол», «Пушинка», «Трубочка» и др. Вибрационный самомассаж со звуком (лоб, верхняя часть лица, верхнее надбровное пространство, пространство под нижней губой, грудная клетка, нижнебрюшные мышцы, задняя часть межреберных мышц).

Упражнения на снятие мышечных зажимов (затылочные мышцы, челюсть, мышцы языка).

Дыхательная гимнастика для снятия напряжения окологортанной мускулатуры: «Голова», «Полунаклон». Артикуляционно-фонетические упражнения: «Б и П», «Гласные про себя», «Сонорные» и др. Дыхательно-голосовые упражнения: «Фиксированный выдох», «Вдох и

выдох», «Звукосочетания» и др. Упражнения для тренировки длинного выдоха: считалки, присказки, прибаутки, долгоговорки, сказки и др. Упражнения на развитие голоса: «Повышение и понижение голоса по строчкам речевым приемом», «Повышение и понижение голоса при произнесении пословицы нараспев», «Чередование строчки напевной со строчкой речевой», «Повышение и понижение голоса речевым способом на удлинённой строке». Упражнения на тренировку силы звука: «Эхо», «Усиление голоса с одновременным повышением или понижением по строчкам речевым способом». Опрос. Выполнение. Практических заданий. Наблюдение.

4. Основы сценического движения.

Теория: Координация движений. Координация движений, речи и пения. Совершенствование выразительности рук. Равновесие. Этюды. Импровизации.

Практика: Упражнения на координацию движений: «Одновременно асимметричное», «Одновременно противоположное», «Разностороннее с разным количеством движений».

Упражнения на совершенствование рече-двигательных координаций: «Воспроизведение темпо-ритмических заданий», «Одновременно разнотемповое с текстом», «Не ветер бушует над бором». Упражнения на совершенствование вокально-двигательных координаций: «Волга-реченька». Упражнения в равновесии: «Ходьба по скамейке», «Ходьба по скамейке с движениями рук», «Ходьба по скамейке с движениями рук и с песней/чтением стиха». Упражнения на совершенствование выразительности рук: «Волна», «Когти», «Змея» и др. Опрос. Выполнение практических заданий. Наблюдение.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Режиссерский замысел и актерское воплощение.

Практика: Работа над созданием отчетного спектакля. Репетиции. Выступления. Наблюдение. Анализ.

6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения по программе. Спектакль.

Примерный репертуар

1. В. Илюхов – М. Дунаевский «Летучий корабль».
2. Г. Авласенко «Сказка о мушке, которая любила работать».
3. Г. Гладков – В. Ливанов и Ю. Энтин «Трубадур и его друзья».
4. Г. Гладков – В. Луговой «Новогодние приключения Маши и Вити».
5. Г. Гладков – Ю. Энтин «Голубой щенок».
6. Е. Шварц «Гольф король».
7. Е. Шварц «Золушка».
8. Е. Шварц «Красная шапочка».
9. Е. Шварц «Снежная королева».
10. И. Баина «Тайна старого сундука».
11. И. Токмакова «Ку-ка-ре-ку».
12. К. Драгунская «Вверх тормашками!».
13. К. Драгунская «Рыжая пьеса».
14. К. Степанычева «Розовый бантик».
15. К. Чуковский и М. Клокова – М. Красин «Муха-Цокотуха».
16. Л. Кэрролл – Е. Геворгян и В. Высоцкий «Алиса в Стране чудес».
17. Л. Устинов «Город без любви».
18. М. Зощенко «Монтер».
19. С. Маршак «Кошкин дом».
20. С. Маршак «Петрушка-иностранец».
21. С. Михалков «Трусохвостик».
22. Т. Дурова, Р. Белецкий «Шапочка красного цвета».

23. Э. Успенский «Деревня Простоквашино».
24. Ю. Энтин «Шиворот-навыворот».
25. Я. Дубравин – В. Зимин и В. Гин «Брысь!».
26. Б. Чайковский – С. Прокофьева «Лоскутик и облачко».
27. Г. Портнов – Б. Поттер «Ухти-Тухти».

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- овладение эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира;
- проявление мотивационно-ценностного отношения к своей личности и к окружающим.

Метапредметные:

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- знать способы передачи, копирования информации;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы сценической речи;
- основы сценического движения;

уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой;
- играть этюды импровизационного характера;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, применяемые в образовательном процессе:

1. Игровые и социо-игровые
2. Театральные
3. Здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, ритмопластика, релаксация)
4. Технология развивающего обучения

Основные формы работы с детьми на занятии:

- Этюдная работа (одна из главнейших форм проведения занятий, умение студийца разобрать и сыграть придуманный им этюд согласно его построению (обязательное наличие конфликта в этюде, завязки, кульминации, развязки, возможность открытого финала)
- Творческое задание (самостоятельно подготовленный учащимися творческий вечер группы, тематические, приуроченные к праздничным датам)
- Беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные)
- Контрольное задание (проверка успеваемости учащихся на основе театрального показа: лучшие актёрские, речевые этюды, объединённые одной тематикой). Контрольное задание, в частности выявляет, насколько у учащегося развиты навыки свободного самочувствия в условиях публичности.
- Репетиции (застольные, на сценической площадке, технические) - одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Дидактический материал:

- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)
- Фотоматериалы
- Средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.
- **ЭОР**
- Видеофильмы, телевизионные версии спектаклей
- Презентации, созданные педагогом, к темам занятий

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России. – СПб.
2. Бернштейн Н.А. О настроении движений. – М., 1947.
3. Битинас Б.П. Многомерный анализ в педагогике. - Каунас, 1986.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
5. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб: Речь, 2006.
6. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. – СПб : Речь, 2006.
7. Иванов И.С. Воспитание движения актера. – М., 1997.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
9. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М., 1989.
10. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. - М., 1967.
11. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.
12. Корогодский З.Я. Начало. – СПб, 1996.
13. Кох И.Э. основы сценического движения. – Л., 1970.
14. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – Л., 1948.
15. Кристи Г. Воспитание актера системы Станиславского. –М., 1968.
16. Морозова Г.В. пластическая культура актера. – М., 1999.
17. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе//Сб. научных трудов «Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства». – М., изд. АПН СССР, 1984.
18. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
19. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987.
20. Чехов М. А. Путь актера: В 2 т. – М., 1986.
21. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения). Методическая разработка. – Л., 1990.
22. Эфрос А. Профессия режиссер. – М., 1993.
23. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.

Список литературы для детей и родителей:

1. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. - Воронеж, 1992.
2. Алянский Ю. Азбука театра. - Л-д. 1994
3. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
5. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
6. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
7. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
8. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
9. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль (Входная диагностика)

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам первого полугодия.

Итоговый контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Формы и методы отслеживания результатов обучения:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков;
- игровые формы проведения занятий (викторины, конкурсы и т.п.);
- творческий показ (спектакль);
- участие в концертах (этюды, миниатюры, сценки);
- анкетирование родителей;
- входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.

Критерии оценивания параметров наблюдения

Баллы	Расшифровка
3	Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок
2	Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета.
1	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки.

**Таблица диагностических исследований
(входная диагностика)**

Педагог _____

ДОП «Студия школьного театра»

Группа ____ год обучения № ____

Дата заполнения ____ сентября 20__г.

№	Ф.И учащегося	Параметры наблюдения					Всего баллов	Уровень подготовленности	
		Предметные				Метапредметные			Личностные
		Пластичность, подвижность тела	Актерское мастерство	Музыкальность	Координация движений	Коммуникативность			Уровень мотивации к творчеству

Оценка критериев:

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень подготовленности:

Низкий уровень – 6-9 баллов

Средний уровень – 10-14 баллов

Высокий уровень – 15-18 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - %

Средний уровень - %

Высокий уровень %

Педагог дополнительного образования

/

/

