

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51

Петроградского района

Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

28.08.2025 14:58

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775571454-20260407-96-2-1717-34

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб
Протокол № 1 от 28 августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №190 от 28 августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
_____ Э.А. Березяк

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОР»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 10-14 лет

Разработчик:

Полосухина Инна Константиновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе.

Хоровое пение - наиболее доступный для большинства детей вид творчества. Именно через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, происходит знакомство с формой и жанром песни. Более того, пение является одним из средств разностороннего музыкально-творческого и личностного развития учащихся.

Хоровое пение – одно из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Одной из специфических особенностей хорового пения является возможность объединения в один исполнительский коллектив учащихся с различным уровнем развития голоса и слуха. И это позволяет привлекать к творческой деятельности робких и неуверенных в себе детей, дает возможность им раскрыться, самореализоваться. Детское хоровое пение – один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества.

Адресат

Данная программа предназначена для обучения всех желающих детей в возрасте от 10 до 14 лет. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальных знаний по предмету не требуются.

Актуальность

В современном обществе особую актуальность приобретает формирование человека, способного к самообразованию и саморазвитию, к свободному и компетентному определению себя в обществе, культуре, профессии.

Для формирования полноценной личности, ориентированной на активную деятельность, необходимо создание таких определенных условий, которые способствовали бы развитию и раскрытию всего потенциала человека. Обучение по данной программе способствует формированию и развитию у подрастающего поколения духовности, духовно-нравственных ценностей и достижения в целом высокого уровня общей культуры.

Данная образовательная программа способствует развитию важных личностных качеств учащихся, соответствует социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Программа способствует интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов

Отличительные особенности

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: процесс музыкально-эстетического воспитания детей происходит на основе собственно хорового пения. В ходе занятий освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 144 часа, 2 года обучения.

Режим занятий:

1-й год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

2-й год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, их социализация и самореализация средствами хорового пения.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам хорового пения;
- сформировать у учащихся вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, певческую установку, правильное звукообразование, вокальную артикуляцию);
- накопить музыкально-слуховые представления;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров, форм и сложностей;
- обучить основам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развить музыкальные и артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить музыкальную память;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить коммуникативные качества личности, помогающие адаптироваться в современном обществе;
- развить навыки сценического поведения и актерского мастерства, способность к импровизации;
- выявление творческой индивидуальности учащегося.

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как ответственность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность в себе, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать эстетический вкус, нравственные качества личности.

Воспитательные задачи ДОП

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- Программы развития ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- воспитательной миссии, традициях ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- ДОП «Хор»

- совместных с социальными партнерами проектов (творческие, социокультурные проекты и т.д.)

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в школе. На занятиях второй половины дня происходит всестороннее творческое развитие личности ребенка, его социализация, формирование высоких моральных качеств и позитивного отношения к общественным ценностям, качеств гражданина и патриота своей страны, приобретение опыта социально-значимых дел.

Воспитательная работа по данной программе предполагает следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Планируемые результаты

Личностные:

будет сформировано:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- произойдет формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сможет ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, принимать участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- будут развиты музыкально-эстетического чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; установление аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистического анализа музыкальных сочинений и в других видах музыкально-творческой деятельности.

Регулятивные:

- уметь оценивать и корректировать свою деятельность;
- проявлять базовые навыки самоорганизации и самодисциплины;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Коммуникативные:

- уметь сотрудничать в коллективе для достижения общей цели;
- формирование потребности в общении с музыкой, искусством вне школы;
- определять общую цель и пути ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

учащиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- профессиональную хоровую терминологию;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.
- будут уметь:
- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные произведения различных жанров, форм и сложностей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский язык.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется после предварительного прослушивания и собеседования. На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. В процессе собеседования с ребенком определяются его интересы, музыкальные предпочтения.

При наличии вакантных мест возможно зачисление ребенка в уже сформированную группу после окончания набора.

Допускается дополнительный набор детей на второй год обучения (по результатам прослушивания и проверки требуемых умений и навыков).

Количество учащихся в группах:

в группе 1-го года обучения – не менее 15 человек,

в группе 2-го года обучения – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Занятия могут проводиться по группам и всем составом объединения.

Формы проведения занятий

Общеразвивающие:

- беседа
- творческая встреча
- музыкальная гостиная
- просмотр видеофильмов
- экскурсия

Обучающие:

- традиционное учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- сводная репетиция

Отчетные:

- открытое занятие
- концерт
- конкурс, фестиваль
- экзамен

Формы организации деятельности детей на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в партиях, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Особенности организации образовательного процесса

Программа может быть реализована в очном, очно-дистанционном и дистанционном формате обучения.

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуарный план может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкальной подготовки детей, их способностью усваивать материал.

Для успешной реализации программы также необходимо соблюдение следующих условий: игровой характер занятий и упражнений; активная концертная деятельность детей; доступный и интересный песенный репертуар.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет площадью не менее 40м²;
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор);
- хоровые станки;
- стулья, стол для педагога, шкаф для хранения нот;
- нотный и иллюстративный материал;
- аудио, видеоматериалы с записями классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве композиторов;

- аудиовизуальная техника (микрофоны, колонки, проектор, экран, принтер, компьютер)
- нотная доска;
- ксерокс для копирования партитур (принтер);
- шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия;
- записи фонограмм к песням;
- желательна единая форма для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН к дополнительной общеразвивающей программе «Хор»

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Входной контроль
2	Вокально-хоровая работа	19	5	14	Выполнение практических заданий, наблюдение
3	Работа над репертуаром	44	7	37	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
4	Музыкальная грамота	7	4	3	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
5	Итоговое занятие	1	0	1	Опрос, исполнение репертуара
ИТОГО:		72	17	55	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Вокально-хоровая работа	22	6	16	Выполнение практических заданий, наблюдение
3	Работа над репертуаром	37	5	32	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
4	Музыкальная грамота	11	6	5	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
5	Итоговое занятие	1	0	1	Опрос, исполнение репертуара
ИТОГО:		0	18	54	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хор»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	13 сентября (по мере комплектования группы)	6 июня	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
2 год	01 сентября	26 мая	36	36	72	1 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хор»
1 год обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- обучить основным правилам певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с теоретическими понятиями: ноты, знаки альтерации, ключевые знаки, длительности нот, мажор и минор, аккорды: трезвучия мажорные и минорные, интервалы, размер 2/4, 3/4, 4/4, реприза, динамические оттенки, кульминация, секвенция.
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- разучивание произведений репертуара 1 года обучения.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить музыкальные способности;
- развить эмоциональное восприятие окружающего мира.
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- формировать навыки сценического поведения и актерского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке;
- формировать ответственность, организованность, целеустремленность и трудолюбие;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- выявить творческую индивидуальность учащегося.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой обучения, целями и задачами. Правила внутреннего распорядка для учащихся. Понятие «хоровая музыка».

Практика: Прослушивание. Входной контроль. Анкетирование для выявления кругозора и личной мотивации поступившего в хоровой коллектив.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: Устройство голосового аппарата. Основные принципы работы в хоре: правильная певческая установка, правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Законы вокальной артикуляции. Распевание и упражнение, их роль в развитии певческих навыков. Высокая певческая позиция. Диапазон голоса. Виды атак звука в пении. Певческая артикуляция. Дикция. Способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.

Практика: Упражнения на:

- формирование вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.
- соблюдение певческой установки на занятиях; спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.
- развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми₁-си₁).
- выравнивание хорового звучания от звуков соль₁-ля₁ вверх и вниз, выработка чистого унисона.

- формирование умения слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.
- на развитие мелодического, ритмического и динамического слуха.

Дыхательные, дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнения на смену гласных на повторяющемся звуке, на разные виды звукоизвлечения. Распевки.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Песня, как один из видов музыкального искусства. Унисон. Цезуры. Кантилена. Беседы о композиторах, авторах песен. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения, раскрытие его художественного содержания. Русская народная песня и ее исполнители. Дирижерские жесты: одновременное вступление и окончания пения. Основные правила сценического поведения музыканта. Принципы и задачи работы музыканта на сцене.

Практика. Показ-исполнение песни педагогом. Разучивание репертуара. Разучивание музыкальных произведений на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Пение произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Воспитание культуры исполнения и восприятия музыки различных эпох, жанров, стилей. Отработка динамического, ритмического единства в ансамбле. Простукивание ритмических трудностей в песне. Выразительное исполнение музыкальных произведений. Развитие чувства целостности формы произведения. Единство понимания образного содержания произведения всеми участниками хора и общность их технической подготовки.

Пение с дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.

Посещение концертов, спектаклей, конкурсов. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлениям. Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах.

4. Музыкальная грамота

Теория. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Длительности нот. Мажор и минор. Аккорды: трезвучия мажорные и минорные. Интервалы. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Реприза. Динамические оттенки, кульминация. Секвенция.

Практика. Пение по нотам с показом направления движения попевок и упражнений. Пение гамм до 2 ключевых знаков (До, Фа, Соль, Ре, Си бемоль мажор) и опевание ступеней. Пение интервалов от звука и в тональности. Определение на слух видов трезвучий, интервалов, секвенций.

5. Итоговое занятие

Практика. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала по разделам программы. Просмотр видеоматериалов концертной деятельности. Подведение итогов года. Пение выученных песен.

Примерный репертуар

1. Русская народная песня « Во поле береза стояла», обр. П.И. Чайковского
2. Русская народная песня «Ходила младшенька»
3. Русская народная песня « А я по лугу»
4. А. Гречанинов «Подснежник»
5. П. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка»
6. Ф. Шуберт. Колыбельная песня
7. Е. Крылатов «Снежинка»
8. Е. Зарицкая "Земля полна чудес"
9. Е. Зарицкая «В новогоднюю ночь»
10. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла»
11. Г. Струве «Музыка всегда с тобой»
12. Неаполитанская народная песня. Колыбельная
13. Французская народная песенка-канон «Братец Яков»

14. Швейцарская народная песня «Кукушка»
15. А. Дольский «Ленинградский вальс»
16. М. Славкин «Нотная песенка»
17. М. Славкин «Нотная песенка»
18. А. Островский «Солнечный круг»
19. Р. Роджерс «Звуки музыки»
20. З. Роот «Песенка о хорошем настроении»
21. Ф. Шуберт. Колыбельная песня
22. Е. Зарицкая "Город твой и мой»
23. Я. Дубравин «Вальс»
24. Я. Дубравин «Баллада о ледовой трассе»
25. Ю. Чичков «Корочка хлеба»

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- будет развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- будет развито эмоциональное восприятие окружающего мира;
- будут развиты навыки общения в коллективе.

Метапредметные:

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет мотивирован на творческую деятельность и способный к самостоятельному поиску решений;
- будет способен управлять своим поведением в обществе и соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;
- будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата.

Предметные:

По окончании первого года обучения ребенок будет знать:

- Основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных.
- Основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).
- Основные музыкально-выразительные средства (лад, темп, ритм, размер)

будет уметь:

- Петь в диапазоне re^1 – do^2 . Уметь на звуке $ля^1$ правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
- Правильно и ясно выговаривать слова песни.
- Осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
- Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

«Хор»

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- обучить основным правилам певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- познакомить с основными правилами охраны голоса;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить со значениями терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии;
- познакомить с теоретическими понятиями: принципы чтения с листа; средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистры, тембр; музыкальные инструменты и типы певческого голоса; формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации), размер 3/8, 6/8, простейшие жанры: песня, танец и марш.
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- познакомить с основными принципами дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
- Научить пропевать звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники;
- научить определять на слух лады, динамические оттенки, интервалы, размер, ритмические последовательности;
- разучивание произведений репертуара 2 года обучения.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитать навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать стремление к регулярному и систематическому труду;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося за свои поступки.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Цели и задачи 2-го года обучения. Правила внутреннего распорядка для воспитанников ОУ. Роль музыки в жизни человека.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: Типы дыхания: нижнерёберное, смешанное. Принципы вдоха и выдоха. Опора дыхания. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Опора звука. Положение гортани при пении. Способы звукоизвлечения: открытый звук, прикрытый звук. Дефекты дыхания: горловой призыв, гнусавость, открытый звук, форсировка, детонирование. Диагностика и охрана голоса. Слово в пении. Приём выработки единого потока гласных.

Практика: Разучивание и впевание упражнений. Распевки. Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Артикуляционные упражнения. Упражнения на пение с закрытым ртом, на формирование правильной певческой установки, правильного звукообразования, с сохранением устойчивого положения гортани. Упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

3. Работа над репертуаром

Теория: Хоровой строй. Канон. Имитация. Беседы о композиторах, авторах исполняемых песен. Народная песня: рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Историческое значение произведения, особенности исполняемой песни (лад, метроритм,

голосоведение, структура, форма и др.), анализ текста, разъяснение непонятных слов. Характер певческой дикции в зависимости от характера песни и ее вариаций. Основные правила сценического поведения музыканта. Основные принципы и задачи работы музыканта на сцене.

Практика: Разучивание материала с сопровождением и без него. Активное, не форсированное пение произведений. Развитие у младших диапазона голоса ми₁-си₁, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля₁ вверх и вниз.

Показ-исполнение песни. Пение канонов. Исполнения песни для публичного выступления. Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах.

4. Музыкальная грамота

Теория: Принципы чтения с листа. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистры, тембр. Музыкальные инструменты и типы певческого голоса; формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации), размер 3/8, 6/8, простейшие жанры: песня, танец и марш.

Практика: Пение музыкальных произведений по нотам. Определение на слух: формы, лада, темпа, метра, ритма, динамики, регистров, тембра, размера, жанра произведений. Ритмические упражнения.

5. Итоговое занятие

Практика. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала по разделам программы. Просмотр видеоматериалов концертной деятельности. Подведение итогов обучения по программе. Исполнение песен из репертуара коллектива.

Примерный репертуар:

1. А. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
2. В. Гаврилин «Мама»
3. Э. Григ «Заход солнца»
4. Белорусская народная песня «Реченька»
5. В. Гаврилин «Мама»
6. В. Чернышев В. «Этот большой мир»
7. Г. Гладков «Точка, точка, запятая»
8. Е. Зарицкая «Город твой и мой», «Земля полна чудес»
9. К. Певзнер, Арканов "Оранжевая песенка"
10. А. Кудряшов «Школьная тропинка»
11. Л. Бетховен «Хвала природе».
12. В. Плешак "Ленинградцы"
13. Л. Калинина "Старинный менюэт"
14. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
15. М. Славкин «Нотная песенка»
16. Ц. Кюи, А.Плещеев "Майский день"
17. Я. Дубравин «О, Нева голубая»
18. Я. Дубравин «Огонёк добра»
19. Японская народная песня «Вишня»

Двухголосие

1. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
2. Русская народная песня «Не летай, соловей».
3. Сибирская народная песня «Про козла».
4. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
5. Французская пастушья песня «Слышишь песню у ворот» (канон)

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- будет развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- будет развито чувство товарищества и личной ответственности за свои поступки;
- будет сформировано чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные:

- овладеет навыками сравнения, анализа, синтеза, обобщения; установление аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных сочинений и в других видах музыкально-творческой деятельности.
- будут развиты навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет развито стремление к регулярному и систематическому труду.

Предметные:

По окончании второго года обучения учащийся

будет знать:

- Основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение звуков.
- Основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).
- Средства музыкальной выразительности (лад, темп, ритм, размер, тембр, лад, гармония, регистр).

будет уметь:

- звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.
- Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны.
- Петь в аккорде различные голоса.
- Без сопровождения уверенно петь нетрудные, одноголосные песни.
- Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию.
- Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Принципы обучения:

Освоение программного материала осуществляется на основе следующих методологических принципов:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения; обучение пению всех желающих;
- последовательность и систематичность изложения;
- оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса;
- освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности;
- принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует педагога на развитие музыкального мышления учеников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие и исполнение музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, как её исполнять, и как её воспримут

слушатели. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами;

- принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других стран на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных авторов, а также народные песни. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина, добро, красота? А также выяснение значимости музыкального классического наследия для современного подростка, его духовно-нравственных приоритетов как человека XXI века.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

1. Словесный метод включает в себя объяснение и рассказ педагога, устное изложение, беседа с учащимися, диалог, совместный анализ музыкального произведения, демонстрацию знаний.
2. Метод активного восприятия музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях, импровизациях, в пластическом интонировании, с ориентацией на нотную запись, с ритмической импровизацией и т. п.
3. Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и воспитанников по освоению содержания хоровой программы. Изучение конкретных музыкальных произведений в контексте культурной жизни того времени, художественных творений других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.
4. Метод практической работы включает в себя отработку упражнений, отдельных навыков, сложных мест, повторение за педагогом, самостоятельное исполнение, повторение и закрепление пройденного материала, демонстрация умений и навыков.
5. Частично-поисковый метод включает в себя задействование учащегося в поисках решения поставленной задачи.
6. Игровой метод (включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и творческую активность детей).
7. Метод создания композиций (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе изучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоциональному освоению содержания музыкального искусства.
8. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
9. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
10. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Использование ***педагогических технологий*** на занятиях зависит от уровня музыкального развития детей и от конкретных задач, поставленных педагогом.

В процессе занятий применяются следующие ***педагогические технологии:***
на основе личностной ориентации педагогического процесса:

- педагогика сотрудничества,

- гуманно-личностная технологии

на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии,
- проблемное обучение

на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- культуrowоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.
- технология индивидуализации обучения
- технология программного обучения
- коллективный способ обучения КСО
- групповые технологии

технология развивающего обучения:

- технология развивающего обучения
- системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
- личностно-ориентированное развивающее обучение
- технология саморазвивающего обучения.
- здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы:

1. Раздаточные материалы: карточки, набор зеркальцев, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Игровые средства (шумовые инструменты, ударные инструменты: ложки, треугольник, трещотки, маракасы; мячи и т.д.).
6. Литературные произведения (поэтические сборники, сказки, рассказы, повести).
7. Наглядные пособия (видеозаписи, плакаты с нотной записью и пр.).
8. Электронные образовательные ресурсы.

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220с.
3. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Репертуар. Методика/ Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения.-Вып. 1.- М., 2010.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт.- М., 2006.
8. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 1986.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
11. Новикова О. Русские народные песни. - М.: Художественная литература, 2000.
12. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2011.
13. Рачина Б. Путешествие в страну музыки.- СПб: Музыка, 2000.
14. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2007.

15. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.
17. СПб.: Лань, 1999. – 64с.
18. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003.
2. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
4. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб.: Сев. олень, 1996. –40 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки.– М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
7. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
8. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
9. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
10. Сконечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Союз композиторов Санкт-Петербурга <http://www.spb-composers.ru/>
2. Учебно-методический портал <http://www.uchmet.ru/>
3. Портал "Единое содержание общего образования" <https://edsoo.ru/mr-muzyka/>
4. Нотный архив России www.notarhiv.ru
5. Минусовки www.minusy.net
6. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»
<http://www.samanta.su>
7. Официальный сайт группы "Непоседы" <http://www.neposed.ru/>
8. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" <http://www.compozitor.spb.ru/>

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, педагогам, учащимся увидеть результат своего труда. В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы контроля и аттестации.

Система контроля результативности обучения

В систему контроля результативности обучения входят входной, промежуточный, итоговый и текущий контроль качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

Входной (собеседование, прослушивание, диагностика) - проводится на этапе приема в группы для обучения по программе и определяет интересы, музыкальные способности, базовые знания, умения и навыки детей.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого полугодия на протяжении всех лет обучения по программе.

Итоговый контроль проводится в конце последнего полугодия обучения по программе.

Текущий контроль проводится в любое время в течение всего учебного года и представляет собой педагогическое наблюдение, опрос или прослушивание.

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

**Таблица начальных диагностических исследований
(входной контроль)**

Педагог Полосухина И.К.

Дополнительная общеразвивающая программа Хор

Группа № год обучения 1

Дата заполнения " " сентября 20 г.

№	Ф.И. учащегося	Параметры оценивания						Всего баллов	Уровень подготовленности
		Интерес и мотивация к обучению	Чистота интонации	Вокальные данные	Чувство ритма	Дикция и артикуляция	Музыкальная память и внимание		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Оценка критериев: 1 балл – низкий уровень
2 балла – средний уровень
3 балла – высокий уровень

Оценка уровня подготовленности: 7-11 баллов - низкий уровень
12-16 баллов - средний уровень
17- 21 баллов – высокий уровень

ИТОГО: Низкий уровень - ___ чел. _____ % Средний уровень - ___ чел. _____ % Высокий уровень - ___ чел. _____ %

Педагог ДО _____/Полосухина И. К.

Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по ДОП "Хор"

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попеки.	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты).	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте.
2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный.	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
4	<i>Музыкальная память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.
5	<i>Музыкальность. Эмоциональная выразительность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни.	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма.

**Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль)**

Педагог: **Полосухина И.К.**

Дополнительная общеразвивающая программа: **Хор**

Группа №__ год обучения: **2**

Дата заполнения " ____ " _____ 20__ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценивания							Общее количество баллов	Уровень освоения ДОП
		Чистота интонации, ансамбль	Владение певческим дыханием	Дикция и артикуляция	Музыкально-теоретические знания	Музыкальная память и внимание	Музыкальная выразительность	Культура поведения в коллективе		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

Оценка критериев:

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

ИТОГО: Низкий уровень - ____ чел. _____% Средний уровень - ____ чел. _____%

Педагог ДО _____/Полосухина И.К./

Уровень освоения:

7-11 баллов - низкий уровень

12-17 баллов - средний уровень

18- 21 баллов - высокий уровень

Высокий уровень - ____чел. _____%

**Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
(промежуточный / итоговый контроль)**

Педагог: **Полосухина И.К.**

Дополнительная общеразвивающая программа: **Хор**

Группа №__ год обучения: **2**

Дата заполнения " ____ " _____ 20__ г.

№п/п	Ф.И.О.учащихся	Параметры наблюдения (личностные, метапредметные результаты)				Итог
		Эмпатия	Музыкально-эстетические чувства	Коммуникативные навыки	Самоорганизация	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностическая карта заполняется педагогом на основании наблюдения за деятельностью учащихся на занятиях в течение обучения по критериям: «+» - качество проявлено, «-» - качество не проявлено. Итого 3 «+» - программа освоена на высоком уровне.

Критерии оценки, применяемые для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор»

1. Интонация

Критерии оценки:

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии; умеет без сопровождения уверенно пропевать свою партию сольно и в ансамбле;
- средний уровень - трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии;
- низкий уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей.

2. Владение певческим дыханием.

Критерии оценки:

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью. В процессе исполнения песни пользуется цепным дыханием;
- средний уровень – вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе;
- низкий уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически.

3. Дикция и артикуляция

Критерии оценки:

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре, гласные - объемные, долгие;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость» - звонкие - глухие);
- низкий уровень – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок.

4. Музыкально-теоретические знания

- высокий уровень – знает основные сведения об исполняемых произведениях; знает основные музыкально-выразительные средства; определяет на слух: лад, размер, регистр, динамику, темп, виды мелодического движения; осмысленно и правильно использует специальные термины и понятия, предусмотренной программой.
- средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень - избегает употреблять специальные термины, «путается» в понятиях.

4. Музыкальная выразительность. Динамика

Критерии оценки:

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
- средний уровень - навыком владеет, трудности вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
- низкий уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот.

5. Концертная деятельность, культура поведения на сцене

Наблюдение за учениками во время концертных репетиций и публичных выступлений.

Оцениваются: качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умение свободно держаться на сцене.

Критерии оценки:

- **высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере, образе песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. В завершении песни - поклон.
- **средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. На сцене держится скованно, волнуется. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.
- **низкий уровень:** От волнения начинает неточно интонировать мелодию. Во время пения обучающийся забывает текст песни, отвлекается на зрителей. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения поспешно, неорганизованно уходит со сцены.