

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронкой ~~подписью~~
28.08.2025 14:58

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775571679-20260407-96-2-1721-19

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб
Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28 августа 2025 г. № 190
Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
_____ Э.А. Березяк

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:

Кубышкина Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 10 лет**. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальных знаний по предмету не требуются.

Актуальность программы обусловлена тем, что в условиях современного мира дети вынуждены много времени проводить за письменным столом и компьютером, в результате чего меньше внимания уделяется правильному и гармоничному физическому развитию. Это влечет за собой появление у детей таких проблем как сколиоз, сутулость, плохая выносливость длительных нагрузок и, как следствие, закомплексованность и психологическая зажатость. Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию тела и психики посредством обращения к одному из важных составляющих детской жизни – к движению, постепенно переходящему в танец.

Мир инновационных достижений и высоких технологий поддерживает развитие условий для жесткой конкуренции, в которой живет и действует современный человек. Поэтому сегодня важно обладать такими качествами, как уверенность, умение позитивно самовыражаться и взаимодействовать в сообществе. Для адаптации личности ребенка в сегодняшней реальности важно всестороннее развитие, в том числе и развитие навыков гармоничного движения под музыку.

Данная образовательная программа, обучающая детей основам танцевального движения и тем самым способствующая развитию важных личностных социальных качеств, соответствует социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Отличительной особенностью программы является синтез хореографии и актерского мастерства. В связи с этим в учебный план включен блок «Актерская мастерская» для того, чтобы решить у учащихся проблему противоречия между формальным исполнением танца и реальным актерским (эмоциональным) включением. Суть данной проблемы состоит в том, что дети часто не могут, не умеют, стесняются выражать свои эмоции в танцевальном движении. Они заучивают рисунок танца, не включаясь в материал эмоционально. Нередко данная проблема решается педагогом поверхностно: при исполнении танцевального фрагмента ребенок получает от педагога наставление: «Улыбайся!». Такой поверхностный подход ведет к тому, что в лучшем случае у детей на уровне рефлекса вырабатывается формальная улыбка. Для решения данной проблемы немаловажно создать условия для того, чтобы учащийся еще на начальном этапе изучения нового танцевального движения не боялся выражать возникающую эмоцию, мог соединять пластику тела с «пластикой души». Принцип синтеза хореографии и актерского мастерства приводит к использованию метода музыкального движения. Данный метод заключается в том, что дети в процессе знакомства с музыкой и ритмом, опираются на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникающие при прослушивании музыки, и пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 360 часов, 3 года обучения.

Режим занятий:

- 1-й год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;
- 2-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

Цель программы - способствовать формированию и развитию творческих способностей учащихся, успешной социализации и самореализации средствами хореографии и актёрского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам классической хореографии;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам свободной танцевальной пластики;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам народно-характерного танца;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам историко-бытового танца;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- научить исполнять сценические хореографические постановки;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю и взаимопомощи;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- научить публично демонстрировать свои достижения.

Развивающие:

- раскрыть и развить природные способности (пластические, координационные, музыкальные);
- развивать художественно-образное восприятие, артистизм, способность к импровизации;
- развивать умение запоминать и оценивать культуру своих движений;
- дать общее представление о профессиональной деятельности танцора.

Воспитательные:

- воспитывать умение переживать и быть ответственным за успех общего дела;
- воспитывать такие личностные качества, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность;
- воспитывать музыкальный вкус и интерес к искусству танца;
- воспитывать чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- формировать потребность в сохранении и укреплении здоровья, формировать навыки здорового образа жизни;
- привить устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Планируемые результаты

Личностные:

- уметь сотрудничать в коллективе для достижения общей цели;
- уметь оценивать и корректировать свою деятельность;
- проявлять интерес к занятиям хореографией;
- не бояться проявлять эмоции в творческом образе;
- проявлять базовые навыки самоорганизации и самодисциплины;
- будут развиты качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д;

- будет сформирована установка на здоровый образ жизни и реализация её в реальном поведении и поступках;
- сформированы ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру.

Метапредметные:

- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- использовать различные источники получения информации с помощью компьютера;
- оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- знать и выполнять правила коллективной и сценической этики.

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- основной музыкальный счет, понятие такта, начала и конца музыкальной фразы, вступительных и заключительных аккордов;
- основные сценические точки и правила перемещения по залу (сцене);
- основные позиции рук и ног в классическом, народно-характерном и историко-бытовом танце;
- правила исполнения основных видов хореографических шагов;
- базовые правила исполнения экзерсиса у хореографического станка (палки), адажио на середине зала и сценических постановок;
- основные вехи истории костюма;
- основные правила поведения в коллективе, на занятиях, на сцене;
- базовые правила актёрского взаимодействия и сценической импровизации.

Практическая подготовка:

- слышать и понимать музыку, её счет, темп, начало и конец музыкальных фраз;
- правильно выполнять упражнения разминки (разогрева), экзерсиса и адажио;
- правильно исполнять хореографические репертуарные постановки;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- публично демонстрировать свои достижения;
- уметь импровизировать;
- пользоваться жестом и мимикой как средством сценической выразительности.

Воспитательные задачи ДОП

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- Программы развития ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- воспитательной миссии, традициях ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- ДОП «Хореография»;
- совместных с социальными партнерами проектов (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.)

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в школе. На занятиях второй половины дня происходит всестороннее творческое развитие личности ребенка, его социализация, формирование высоких моральных качеств и позитивного отношения к общественным ценностям, качеств гражданина и патриота своей страны, приобретение опыта социально-значимых дел.

Воспитательная работа по данной программе предполагает следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп

Условия набора

В коллектив принимаются все желающие, физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией обязательно. Прием в коллектив осуществляется на основе собеседования, а также проверки базовой физической подготовки и музыкального слуха ребёнка.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные и/или разновозрастные. Допускается дополнительный набор детей на второй год обучения на основании собеседования и проверки требуемых умений и навыков.

Количество учащихся в группах:

в группе 1-го года обучения – не менее 15 человек,

в группе 2-го года обучения – не менее 12 человек,

в группе 3-го года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы проведения занятий

- по месту проведения: аудиторные (хореографический класс, сцена);
- внеаудиторные (посещение концертов, театров, выставок и мастер-классов);
- по количеству учащихся: групповые (вся учебная группа, часть группы, трио, дуэт, пара);
- индивидуальные (для отработки сольных партий).

Общеразвивающие:

- экскурсия;

- беседа;
- творческая встреча с известными людьми.

Обучающие:

- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- репетиция;
- игра;
- семинар;
- творческая мастерская.

Отчетные:

- открытое занятие;
- прогон;
- концерт;
- конкурс;
- праздник;
- творческий отчет;
- фестиваль.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о хореографии, великих танцовщиках, известных хореографических коллективах, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения движений, и т.д.);
- **групповая:** организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки движений; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная (ансамблевая):** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- **индивидуальная:** работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для организации образовательного процесса по данной программе необходимо:

- Наличие зала из расчета не менее 2-3 м² на человека;
- Оборудование класса: станки, зеркала, пол пригодный для занятий хореографией, раздевалки (не менее двух);
- Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, фортепиано, видеопроигрыватель, экран, телевизор, компьютер;
- Наличие необходимого инвентаря (мячи, скакалки, ленты, платочки, коврики для партерной гимнастики);
- Дидактический материал (справочники, фотографии, нотный материал, аудиоматериал, видеоматериал);
- Сценические костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе

«ХОРЕОГРАФИЯ»

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. 1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
2. 2	Азбука музыкального движения	6	2	4	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3. 3	Классический танец*	14	2	12	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4. 4	Свободная танцевальная пластика*	12	2	10	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
5. 5	Народно-характерный танец*	14	2	12	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
6. 6	Историко-бытовой танец*	8	2	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
7. 7	Актерская мастерская*	6	2	4	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
8. 8	Отработка репертуара	10	1	9	Прогон, выступление
9. 9	Контрольные и итоговые занятия	1	0,5	0,5	Прогон, занятие-концерт, открытое занятие
ИТОГО:		72	14	58	

* предполагается выделение часов на посещение концертов, спектаклей, мастер-классов.

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. 1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2. 2	Классический танец*	25	4	21	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3. 3	Свободная танцевальная пластика*	22	4	18	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4. 4	Народно-характерный танец*	24	4	20	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
5. 5	Историко-бытовой танец*	14	4	10	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий

6.	6	Актерская мастерская*	14	2	12	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
7.	7	Отработка репертуара	43	4	39	Прогон, выступление
8.	8	Контрольные и итоговые занятия	1	0,5	0,5	Прогон, занятие-концерт, открытое занятие
ИТОГО:			144	23	121	

* предполагается выделение часов на посещение концертов, спектаклей, мастер-классов.

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2	Классический танец*	25	4	21	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Свободная танцевальная пластика*	22	4	18	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4	Народно-характерный танец*	24	4	20	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
5	Историко-бытовой танец*	14	4	10	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
6	Актерская мастерская*	14	2	12	Наблюдение, выполнение практических заданий
7	Отработка репертуара	43	4	39	Прогон, выступление
8	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Открытое занятие
ИТОГО:		144	22,5	121,5	

* предполагается выделение часов на посещение концертов, спектаклей, выставок, мастер-классов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК к дополнительной общеразвивающей программе «ХОРЕОГРАФИЯ»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

1 год	15 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год	01 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ»
1 года обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной и танцевальной грамоты;
- познакомить с основами классического танца;
- познакомить с основами эстрадного танца;
- познакомить с основами народно-характерного танца;
- познакомить с основами историко-бытового танца;
- познакомить с основами актёрского мастерства;
- научить исполнять различные виды танцевальных шагов и движений, познакомить с техникой их исполнения, следить за постановкой корпуса, рук, головы;
- научить двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, музыкальным размером;
- разучить танцевальные номера репертуара 1 года обучения.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области танцевального искусства;
- развивать музыкальный слух;
- развивать базовые физические данные;
- формировать правильную осанку;
- повысить гибкость суставов;
- улучшить пластичность мышц и связок;
- наращивание силы мышц;
- развивать координационные способности;
- дать представление о сценической деятельности.

Воспитательные:

- познакомить с этикетом общения на занятиях и сценическим этикетом;
- воспитать навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- воспитывать способность к продуктивному творческому общению;
- воспитать стремление к регулярному и систематическому труду;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: цель и задачи ДОП. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи первого года обучения. Требования к материально-техническому обеспечению обучения.

Практика: игры на знакомство. Просмотр тематического видеоматериала. Входной контроль.

2. Азбука музыкального движения

Теория: специфические особенности искусства хореографии, связь танца с музыкой и изобразительным искусством, связь музыки и движения, понятие «мелодия», характер мелодии: веселая, грустная, торжественная, зависимость движения от характера мелодии, темп музыки, ускорение и замедление, счет, ритм музыки, музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы, понятие ощущения пространства, понятие точки хореографического класса.

Практика: выполнение упражнений на отработку элементов; основные положения рук, поклон, как основа хореографического этикета, специфика танцевального шага и бега, упражнения на танцевальное перемещение по хореографическому классу, упражнения для формирования понятия зависимости стилистики движения от характера музыки, построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений в заданном и произвольном направлении с возвращением на первоначальное место, свободные передвижения с остановкой на произвольном месте в заданной или самостоятельно придуманной позе. Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

3. Классический танец

Теория: история классического танца, понятие осанки, опоры, понятие эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, позиции и положение ног и рук, ТБ при партерной гимнастике и работе у станка и на середине зала.

Практика: выполнение упражнений на отработку элементов; постановка корпуса: в невыворотной позиции, лицом к станку, держась за станок одной рукой, упражнения на укрепление мышц пресса, позиции ног: 6, 1, 2, 3, позиции рук: подготовительная, 1,2,3 (на середине, при неполной выворотности ног, держась одной рукой, стоя боком к станку), I Port De Bras, demi plie лицом к станку (по 1, 2, 3 позициям), battement tendu лицом к станку по 1, 3 позициям, (в сторону, вперед, назад), подготовка к battement tendu jette, releve (по 6, 1, 2, позициям), allegro (sotte, трамплинные). Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

4. Свободная танцевальная пластика

Теория: особенности танцевальных стилей и движений разных танцев, особенности эстрадного танца.

Практика: выполнение упражнений на отработку элементов; позиции рук, базовые стойки, композиции на основе базовых движений, основная работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца, композиции на основе эстрадного танца. Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

5. Народно-характерный танец

Теория: история народно-характерного танца, понятие и ощущение позы, понятие русских национальных особенностей в хореографии, национальные особенности русского костюма, положение рук на талии, ТБ при выстукиваниях.

Практика: выполнение упражнений на отработку элементов танцевальных номеров; азы народно-характерного танца: простейшие танцевальные комбинации в русском характере с использованием шагов с носка, каблука и с остановками, замираниями на определенный

счет или определенную музыкальную фразу, повороты головы, корпуса с действием приседания и выноса ноги на каблук, хлопки, переступания и притопы в различных ритмах, простейшие выстукивания, бег с отбрасыванием ног от коленей назад на месте и в продвижении, «ковырялочка» с переступанием, подготовка к подскокам и подскоки, галоп и галоп с разворотом на 180. Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

6. Историко-бытовой танец

Теория: понятие историко-бытового танца, история возникновения и место в современном мире танца, бальный костюм, понятие рисунка танца.

Практика: танец «Полонез»: знакомство с музыкой, основной шаг, синтаксис, рисунок, разучивание учебной композиции, творческая работа на тему «Рисунок танца». Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

7. Актерская мастерская

Теория: правила выполнения упражнений и ТБ, мимика, жест, язык жеста, оправдание жеста, поза.

Практика: актерский, пластический, танцевально-игровой тренинг: упражнения «Фотограф», «Рассмотрите соседей», «Как он это делает», «Путь вслепую», разминка для рук: крылья, птицы, растительный мир. Упражнение «Живые руки». Диалог жестами «Ответь жестами», игры «Замри», «Статуя», пластическое выражение этюда «Я - дерево», «Я - птичка», «Живая вещь», «Домашнее животное». Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

8. Отработка репертуара

Теория: сценический этикет и ТБ на сцене, положительные и отрицательные аспекты постановочной и репетиционной работы, важность творческого настроения в постановочном процессе, понятие репетиционного процесса и его результата, правила работы над хореографической сценической постановкой, понятие сюжета и художественного образа, привлечение литературных источников; знакомство с музыкальным материалом.

Практика: изучение и отработка основных движений танца, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов, оттачивание рисунка, работа над музыкальностью, синхронностью, выразительностью. Прогон. Выступление.

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория: опрос для определения уровня усвоения теоретического материала.

Практика: демонстрация практических навыков (прогон, занятие-концерт, открытое занятие). Подведение итогов учебного года.

Примерный репертуар

1. Полька
2. Вальс
3. Русский народный танец
4. Полонез
5. Менуэт
6. Тарантелла
7. Аллеманда

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- проявлять познавательную активность в области танцевального искусства;

- проявлять интерес к занятиям хореографией;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- будут развиты художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность, импровизаторские способности, артистичность, творческое воображение и фантазия.

Метапредметные:

- будут развиты навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- будет развито стремление к регулярному и систематическому труду;
- будут уметь использовать различные источники получения информации с помощью компьютера;
- знать основные правила поведения в коллективе, на занятиях, на сцене.

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- основы музыкальной грамоты;
- позиции рук и ног классического танца;
- правила постановки корпуса, рук и ног у хореографического станка;
- правила выполнения и ТБ разминки (разогрева);
- Понятия: I Port De Bras, demi plié, battement tendu, releve, allegro, sette, трамплинные прыжки и правила их выполнения;
- стилистические особенности эстрадного, русского и бального танца;
- основные вехи истории русского костюма;
- правила выполнения и ТБ упражнений актерского тренинга.

Практическая подготовка:

- распознавать характер музыки;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- правильно выполнять партнерные упражнения;
- правильно выполнять классический экзерсис у станка и на середине;
- правильно исполнять движения, ходы и элементы народного танца;
- исполнять на сцене постановочный танец из репертуара.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ»
2 год обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам классической хореографии;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам свободной танцевальной пластики;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам народно-характерного танца;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам историко-бытового танца;
- научить исполнять сценические хореографические постановки;

- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства;
- научить исполнять различные виды танцевальных шагов и движений, познакомить с техникой их исполнения, следить за постановкой корпуса, рук, головы;
- научить двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, музыкальным размером;
- разучить танцевальные номера репертуара 2 года обучения.

Развивающие:

- развивать выворотность;
- развивать художественно-образное восприятие, артистизм;
- развивать способность к импровизации;
- развивать умение запоминать и оценивать культуру своих движений.

Воспитательные:

- воспитывать умение переживать и быть ответственным за успех общего дела;
- формировать целеустремленность;
- воспитывать музыкальный вкус и интерес к искусству танца;
- воспитать такие личностные качества, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность;
- воспитать чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- формировать потребность в сохранении и укреплении здоровья, формировать навыки здорового образа жизни.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения на занятиях. Цели и задачи второго года обучения. Требования к материально-техническому обеспечению обучения.

Практика: просмотр записей выступлений на первом году обучения и выступлений профессиональных коллективов. Наблюдение. Беседа о профессии «танцор».

2. Классический танец

Теория: совершенствование знаний, приобретенных на первом году обучения, понятие выворотных позиций, ТБ при упражнениях на выворотность.

Практика: Выполнение упражнений на отработку элементов танцевальных номеров; партерная гимнастика, упражнения на развитие выворотности и силу ног, grand plié, battement tendu jete, demi rond de jambe par terre, позиция sur le coup de pied (условное), battement fondu, II Port De Bras, Allegro (с 2-х на 2-е), простейшие adajio. Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

3. Свободная танцевальная пластика

Теория: особенности джаз-модерн танца, ТБ при выполнении кроссов, основные правила импровизации.

Практика: выполнение упражнений или выполнение упражнений на отработку элементов танцевальных номеров; экзерсис, позиции рук, базовые стойки, кроссы, композиции на основе базовых движений, основная работа рук, головы, корпуса, упражнения на импровизацию в стиле джаз-модерн. Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

4. Народно-характерный танец

(при выборе необходимо опираться на репертуар)

Теория: особенности национальной музыки, национальные особенности костюма.

Практика: постановка и разучивание танцевальных номеров; основы национального экзерсиса, простейшие танцевальные комбинации в национальном характере, работа над

передачей стиля и характера, творческая мастерская, импровизационная постановка на тему. Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

5. Историко-бытовой танец

Теория: историческое развитие бального костюма, особенности танца «Бранль».

Практика: танец «Бранль»: знакомство с музыкой, основной шаг, синтаксис, рисунок, разучивание учебной композиции, работа над образом, стилем. Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

6. Актерская мастерская

Теория: понятие пантомимы, понятие об этюде, партнёр на сцене, понятие темпоритма.

Практика: этюды на ПФД, этюды на ПФО, актерский, пластический, танцевально-игровой тренинг: упражнения «Мускульная энергия», «Японский прием со стулом», «Укажи вдаль» упражнения «Веселый и грустный», «Снимаю пальто», «Чищу ботинки», «Умываюсь», «Режу хлеб», «Мостик», «Душ», «Замерзли руки», «Жара», «Дождь», «Шаг, шаг навстречу», «Стена», «Руки-птицы», игры «Трансформер», «Энергичная парочка», «Лебединое озеро», «Веселый поход», «Танцует все», «Разрешите пригласить», «Соло с гитарой», «Танцевальный ринг», «Глаза, губы, щеки», «Концерт-экспромт», упражнение на доверие к партнеру с закрытыми глазами: «Тень», «Сиамские близнецы», этюды: «Я в музее, на пляже, в комнате». «Я ...» (вариации на тему этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»), этюды: «тороплюсь», «страшно», «ступеньки», «засыпаю», этюды на создание атмосферы, оправдание движений в темпоритме. Опрос. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

7. Отработка репертуара

Теория: психологическая подготовка к выступлению, базовые правила аутотренинга, базовые правила самоанализа и анализа работы танцора, коллектива.

Практика: работа с репертуаром, поиск ошибок и новых решений при работе с репертуаром, работа по воплощению творческих «находок». Прогон. Выступление.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория: подведение итогов освоения образовательной программы. Анализ достижений. Демонстрация теоретических знаний.

Практика: демонстрация практических навыков (прогон, концерт, открытое занятие).

Примерный репертуар

1. Бранль
2. Цыганский народный танец
3. Испанский народный танец
4. Чарльстон
5. Танец снежинок
6. Здравствуй, Масленица!

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- будут развиты художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность, импровизаторские способности, артистичность, творческое воображение и фантазия;
- будут развиты чувства товарищества и ответственности за общее дело;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих танцевально-творческих способностей;
- будет приобретён опыт публичных выступлений, сформирован устойчивый интерес к систематическим занятиям танцами;

- будут сформированы навыки здорового образа жизни и физической выносливости.

Метапредметные:

будет уметь:

- эффективно работать в коллективе, выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свою позицию;
- выстраивать логические рассуждения, грамотно отвечать на вопросы, делать умозаключения и собственные выводы;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективному;
- знать и выполнять правила коллективной и сценической этики.

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- критерии оценки исполнительского танцевального мастерства;
- правила выполнения и ТБ упражнений на выворотность;
- Понятия: II Port De bras; grand plié, battement tendu jete, demi rond de jambe par terre, позиция sur le coup de pied (условное), battement fondu, прыжки с 2-х на 2-е, adagio;
- особенности национального костюма;
- понятия: пантомима, этюд, партн р на сцене, темпоритм;
- стилистические особенности джаз-модерна, национального и бального танца.

Практическая подготовка:

- оценка и самооценка исполнительского мастерства танцора;
- правильно выполнять упражнения на развитие выворотности;
- правильно выполнять классический экзерсис у станка и на середине;
- правильно исполнять движения, ходы и элементы национального танца;
- пользоваться позой как средством сценической выразительности;
- взаимодействовать с воображаемым предметом;
- уметь импровизировать;
- исполнять на сцене постановочный танец из репертуара.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ»
3 год обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам классической хореографии;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам свободной танцевальной пластики;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам народно-характерного танца;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам историко-бытового танца;
- научить исполнять сценические хореографические постановки;
- сформировать базовую систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства;
- научить исполнять различные виды танцевальных шагов и движений, познакомить с техникой их исполнения, следить за постановкой корпуса, рук, головы;

- научить двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, музыкальным размером;
- разучить танцевальные номера репертуара 3 года обучения.

Развивающие:

- развивать выворотность;
- развивать художественно-образное восприятие, артистизм;
- развивать способность к импровизации;
- развивать умение запоминать и оценивать культуру своих движений;
- дать общее представление о профессиональной деятельности танцора.

Воспитательные:

- воспитывать умение переживать и быть ответственным за успех общего дела;
- формировать целеустремленность;
- воспитывать музыкальный вкус и интерес к искусству танца;
- воспитать такие личностные качества, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность;
- воспитать чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- формировать потребность в сохранении и укреплении здоровья, формировать навыки здорового образа жизни;
- привить устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Содержание программы 3 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи третьего года обучения. Требования к материально-техническому обеспечению обучения.

Практика: просмотр записей выступлений на втором году обучения и выступлений профессиональных танцоров. Обсуждение. Беседа, наблюдение.

2. Классический танец.

Теория: Совершенствование знаний, приобретенных на втором году обучения. Повторение материала, пройденного на первом и втором году обучения. Правила движений у станка. Понятие направлений en dehors et en dedans. Логика и техника. Смены эпольман (epaulement) (круазе и эффасе).

Практика: Закрепление умений и навыков, приобретенных на первом и втором году обучения. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений на отработку танцевальных элементов. Demi plie по 1, 2, 4, 5 позиции боком к станку. Grand plie по 1, 2, 4, 5 позиции боком к станку. Battement tendu по 1, 5 позиции боком к станку. Battement tendu jette по 1, 5 позиции боком к станку. Demi rond de jambe parter боком к станку. III, IV Port De Bras. Adagio. Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий.

3. Свободная танцевальная пластика

Теория: Изоляция, координация, активация, импульс и фиксация. Точки пространства. Положения тела.

Практика: Изолированная разминка. Система упражнений «stretch» («stretching»). Упражнения на координацию и жесткую фиксацию положений тела. Контакт-импровизация. Пространственный экзерсис. «Захват пространства» (упражнения); «захват пространства» (комбинации). Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий.

4. Народно-характерный танец

Теория: История хоровода. Хоровод - один из основных жанров русского народного творчества. История кадрили. Русская кадрили. Формы построения кадрили. Местные особенности исполнения кадрили.

Практика: Отработка основных фигур хороводов. Отработка основных танцевальных элементов русской кадрили. Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий.

5. Историко-бытовой танец

Теория: Просмотр видео на тему «Историко-бытовой танец в балетах классического наследия» («Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева, «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» в постановке М. Петипа).

Практика: Мазурка: основной женский ход — pas couru; основной мужской ход — pas gala; простое заключение (ключ); pas balancé в характере мазурки; простейшие комбинации в стиле мазурки. Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий.

6. Актерская мастерская

Теория: Физический тренинг по М. Чехову, В. Мейерхольду. Сценическое внимание. Темпоритм. Взаимодействие.

Практика: Упражнения физического тренинга по М. Чехову: «Разминка», «Воздух-желе-камень», «Заземление и стресс», «Приседание», «Встаем со стула» и др. Упражнения физического тренинга по В. Мейерхольду: «Разминка», «Дополнительные упражнения для физического разогрева», «На освобождение от зажимов» и др. Упражнения на развитие сценического внимания: «Кто внимателен?», «Переходы», «Хлопки», «Земля, воздух, вода», «Игра с носорогом», «Змейка» и др. Упражнения на темпоритм: «Градации скоростей», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Люди и темпоритмы» и др. Упражнения на общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров: «Подарок», «Лови кастрюлю», «Качели», «Тень», «Зеркало» и др. Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий.

7. Отработка репертуара

Теория: Психологическая подготовка к выступлению, базовые правила аутотренинга, базовые правила самоанализа и анализа работы танцора, коллектива.

Практика: Повторение изученного материала на первом и втором годах обучения. Упражнения для выработки навыков концентрации духовных и физических сил. Постановочная работа с репертуаром, поиск ошибок и новых решений при работе с репертуаром. Работа с музыкальным материалом танца, над костюмами. Отработка танцевальных элементов. Работа над качеством исполнения элементов танцевального номера на сцене. Репетиционная работа над репертуарным материалом. Работа над сольными и групповыми партиями танцевального номера. Работа над передачей образа в танцевальном номере, работа по воплощению творческих «находок». Прогон. Выступление.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Подведение итогов учебного года. Анализ достижений. Открытое занятие.

Примерный репертуар:

1. Мазурка
2. Падеграс
3. Кадриль
4. Русский хоровод
5. Рок-н-ролл
6. Джазовые вариации

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- будут развиты художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность, импровизаторские способности, артистичность, творческое воображение и фантазия;
- будут развиты чувства товарищества и ответственности за общее дело;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих танцевально-творческих способностей;
- будет приобретён опыт публичных выступлений, сформирован устойчивый интерес к систематическим занятиям танцами;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни и физической выносливости.

Метапредметные:

будет уметь:

- эффективно работать в коллективе, выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свою позицию;
- выстраивать логические рассуждения, грамотно отвечать на вопросы, делать умозаключения и собственные выводы;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- знать и выполнять правила коллективной и сценической этики.

Предметные:

Теоретическая подготовка:

- критерии оценки исполнительского танцевального мастерства;
- правила выполнения и ТБ упражнений на выворотность;
- Понятия: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jette, Demi rond de jambe parter, III, IV port de bras, adajio;
- Понятия: тренинг по М. Чехову, В. Мейерхольду, сценическое внимание, взаимодействие;
- стилистические особенности русского народного танца, мазурки.

Практическая подготовка:

- оценку и самооценку исполнительского мастерства танцора;
- правильно выполнять упражнения на развитие выворотности;
- правильно выполнять классический экзерсис у станка и на середине;
- правильно исполнять движения, ходы и элементы национального танца;
- пользоваться позой как средством сценической выразительности;
- взаимодействовать с воображаемым предметом;
- уметь импровизировать;
- исполнять на сцене постановочный танец из репертуара.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы организации образовательного процесса:

1. *Словесный* метод включает в себя объяснение и рассказ педагога, устное изложение, беседа с учениками, диалог, совместный анализ демонстрации, демонстрация знаний.
2. Метод *активного слушания* музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
3. Метод *практической работы* включает в себя отработку упражнений, отдельных фигур и вариаций, повторение за педагогом, воспроизведение действий учениками, самостоятельное исполнение, разводка рисунка танца, повторение и закрепление пройденного материала, демонстрация умений и навыков.
4. *Наглядный* метод включает в себя демонстрацию учителем или учениками упражнений, отдельных фигур и вариаций, посещение выступлений, конкурсов и соревнований с участием других танцевальных коллективов, просмотр видеоматериалов.

5. *Частично-поисковый* метод включает в себя задействование учащегося в поисках решения поставленной задачи.
6. *Творческий* метод включает в себя импровизацию, творческую лабораторию.
7. *Игровой* метод.

Методические рекомендации по проведению занятий:

Структура занятия

Каждое занятие делится на следующие части:

- подготовительная,
- основная,
- заключительная.

Общее назначение подготовительной части занятия – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: аэробные упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем к дальнейшей работе. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Основная часть занятия состоит из: упражнений на силу, растягивание и расслабление(экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальных композиций и постановочной работы. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

В заключительной части занятия - постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Педагогические методики и технологии:

Для проведения занятий по хореографии освоение программного материала осуществляется на основе следующих **методологических принципов**:

- начало обучения с раннего возраста,
- включение в программу максимально широкого диапазона танцевальных стилей с опорой на отечественную хореографию,
- индивидуализированный подход к особо одаренным детям.

При подборе учебного материала учитываются не только возраст, но и способности учащихся, степень их восприимчивости и физических возможностей.

Учебно-тренировочные и постановочно-репетиционные занятия для девочек и мальчиков проводятся совместно или раздельно, если это необходимо для образовательного процесса.

Большое воспитательное воздействие оказывает привлечение детей старшего возраста к работе с младшими детьми. Являясь при этом живым наглядным материалом, демонстрируя свои навыки, умения и знания, самостоятельно исправляя ошибки последующего поколения, они помогают более эффективно строить учебно-воспитательный процесс в целом. Немалый опыт собственной исполнительской деятельности, безусловно, оставит свой отпечаток в деле формирования их личности.

При проведении занятий по программе важно стремиться к созданию атмосферы творчества, приветствовать и поощрять инициативу детей, имеющих наибольшую к этому склонность, способствовать сочинению и осуществлению самостоятельных этюдов, импровизаций. С раннего возраста, когда ребенок наиболее раскрепощен, необходимо развивать у него активную позицию в процессе постановок и разводки детских коллективных танцевальных номеров, привлекать к совместному творчеству, высказыванию своих соображений и возникающих в ходе работы фантазий. Таким образом развивается воображение, умение улавливать и передавать содержание музыки и художественного образа с помощью основного выразительного средства – движения.

В процессе обучения предусмотрено проведение бесед, совместный просмотр самодеятельных и профессиональных концертов и спектаклей, их обсуждение. По мере накопления умений и навыков, достаточных для осуществления концертных постановок учащиеся активно привлекаются к выступлениям в мероприятиях, соответствующих уровню их подготовки. Вряд ли можно изобрести более эффективное благотворно действующее на душу ребенка воспитательное средство, чем эта цепочка от первых шагов и полусознанных телодвижений под музыку, до его дебюта на сцене.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Особо важно с младшего возраста приучать детей к самостоятельной работе над собой, над своими природными физическими данными.

Степень сложности хореографической лексики формируемого репертуара должна полностью соответствовать возможностям и уровню образованности учащихся.

От показа и внимательного просмотра импровизаций друг друга необходимо переходить к детальному анализу данного материала. Причем право первых голосов в оценке должно быть непременно за самими учениками. Недопустимо педагогу сразу самому давать оценки, ибо его суждения для учащихся младшего возраста ни сомнениям, ни обсуждениям, ни возражениям не подлежат. Как правило, сила авторитета педагога особенно среди младшего возраста такова, что каждое его слово является для его учеников абсолютной истиной, которую надо брать на вооружение. А основная задача преподавателя научить своих подопечных самостоятельно думать, самостоятельно видеть, самостоятельно судить, и, наконец, самостоятельно выражать свои мысли средствами хореографического искусства.

В занятиях эффективно использовать хореографические диагонали, когда учащиеся, получая одно и то же конкретное задание, проходят по очереди из правого верхнего в нижний левый углы. И затем в той же очередности из левого верхнего в правый нижний угол, каждый по-своему выполняя предложенное задание. Задания опять же могут быть самыми разнообразными:

- детальный анализ импровизаций друг друга;
- хореографическая диагональ на заданный образ, заданное настроение, состояние, развитие заданного движения;
- поиск образа, настроения, состояния по заданной музыкальной теме;
- придумывание заданий самими учащимися.

Действенной формой обучения может служить разучивание и последующий разбор удачных работ предыдущих учеников того же возраста с попыткой раскрытия тех тайных причин, благодаря которым та или иная комбинация (этюд) заслужил похвальное определение – удачный.

Целесообразно на каждый текущий учебный год репертуарный план составлять заново, учитывая творческий потенциал коллектива в целом, уровень подготовки его участников, запросы времени. При этом следует отметить, что выполнение каждого из пунктов намеченного репертуара ни в коем случае не должно быть обязательным. В

процессе практических занятий с детьми либо просто вдруг могут возникнуть совершенно неожиданные интересные новые идеи, которые неразумно не начать тут же внедрять взамен ранее намеченных.

Весьма эффективным при осуществлении учебно-воспитательного процесса является использование специальной литературы.

Большим подспорьем в работе с детьми является наличие видеоархива (видеоматериалы профессиональных или высокого художественного уровня любительских коллективов, выступлений самих участников ансамбля).

Для проведения занятий по актерскому мастерству одним из неперемных условий является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабление).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия,
- от простого к сложному,
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр:

«Превращение предмета»

Педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения, фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение».

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

«Сам себе режиссер»

Цель: создавать условия для импровизации мини-спектакля.

Дети делятся на группы и самостоятельно сочиняют сюжеты мини-спектаклей; распределяют роли, уточняют вместе с педагогом развитие сюжета и фантазируют предлагаемые обстоятельства.

Педагог будит творческое воображение и фантазию организаторов мини-спектаклей, задает вопросы: «Какой это герой?» (Ленивый, трудолюбивый, добрый, злой, глупый, умный).

Обязательный элемент занятия – этюдный тренаж. Это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Такая работа помогает развить фантазию, воображение, внимание детей, их умение двигаться в пространстве (на сцене, на площадке), общаться с партнерами, видеть и слышать на сцене.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды на развитие воображения,

- этюды на развитие внимания,
- этюды на выражение эмоций,
- этюды на выразительность жеста и позы.

На занятиях Актерской мастерской большая роль отводится импровизации, которая позволяет уйти от рутинного труда, необходимости заучивать позы, движения, мизансцены. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребенок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежинки у одних девочек танец получился выразительнее, менее подготовленные дети стремятся им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождается танцевальная характеристика необходимых для номера персонажей.

Дидактические материалы

1. Учебная литература.
2. Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции).
3. Фотоматериалы (костюмы, образы, мимика, жесты и т.д.).
4. Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (скакалки, мячи, коврики и т.д.).
5. Литературные произведения (сказки, рассказы, повести).
6. Наглядные пособия (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей и пр.).

Информационные источники

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Конституция Российской Федерации.
3. Конвенция о правах ребенка (Генеральная ассамблея ООН 5 декабря 1989 года. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.1990 г.).
4. Постановление № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3170-14 санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
6. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
7. Правила приема учащихся в ОДОД ГБОУ СОШ №51 Петроградского района Санкт-Петербурга.
8. Положение о системе контроля результативности обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДОД ГБОУ СОШ №51 Петроградского района Санкт-Петербурга.
9. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
10. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров; под общ. ред. Н.Н. Маликова. – 3-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 528 с.
11. Ваганова А.Я. «Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для Вузов. Специальная литература” – СПб.: Издательство “Лань”, 2000 – 192 с.
12. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. Азбука танцев – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004. – 286 с.

13. История танца. /Под ред. Аленковской А.А., - М.: Просвещение, 1995.
14. Психологический климат в коллективе /Под. ред. Исакова Ф.И. – С.-Пб.: Питер, 2002.
15. Силкин П.А.: «Педагогические приемы, развивающие профессиональные данные в обучении искусству танца». – СПб 2010. 47 с.
16. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд. – М: Академия, 2004. – 48 с.
17. Цирон А.Я.: «Грамматика танцевального искусства и хореографии». Методика учебного занятия в хореографическом кол-ве. 2-е изд. испр.: СПб, 2011.
18. Шершнева В.Г. “От ритмики к танцу”. М., 2008.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. 2010.
2. Беликова А.Н., Кветная О.В., Пуртова Т.В. Учителе детей танцевать. ООО «Владос», 2004.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Ленинград, «Искусство», 1980.
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. Ленинград, Москва: «Искусство», 1989.
5. Вестники Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Периодический журнал, СПб.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва: «Искусство», 1989.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. ООО «Владос», 2004.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. ООО «Владос», 2003.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Владос, 2004.
10. Ивановский Н.П. Бальный танец 16-19 веков. ФГУИПП, 2004.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца, с 1 по 8 класс. Ленинград: «Искусство», 1981.
12. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. «Планета музыки», 2010.
13. Мячин Ю. Сон и явь балета. СПб, 2003.
14. Писарев А. Школа классического танца Ленинград: «Искусство», Ленинградск. отд., 1978.
15. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Всероссийское театральное общество, Москва, 1972.
16. Тарасов Н. Классический танец школа мужского исполнительства, Москва: «Искусство», 1981.
17. Ткаченко Т. Народный танец. Москва: «Искусство», 1967.
18. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М.: «Искусство», 1972.
19. Фридрихка А. Август Бурнонвиль. Москва: «Радуга», 1983.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. АиФ Детская энциклопедия. Балет. 2006.
2. Бочарникова Э.В. Тем, кто любит балет. Москва: «Русский язык», 1979.
3. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. Ленинград, Москва: «Искусство», 1958.
4. Кейт Касл. Балет. АСТ, Астрель, 2001.
5. Константинова А. Живем танцуя. Ленинград, 1979.
6. Мейлах М.Б., Эвтерия, ты? Художественные заметки. Беседы с артистами русской эмиграции. Том 1. Балет. изд. «Новое литературное обозрение», 2008.
7. Энциклопедия Балет Москва, «Советская энциклопедия», 1983.

Электронно-образовательные ресурсы

№ п/п	Сведения, относящиеся к заглавию	Вид ресурса	Сведения об издании
1	Всё для хореографов и танцоров.	Web-сайт	http://www.horeograf.com

	Методические пособия. Программы. Книги. Видео по хореографии. Ритмика для детей. Танцевальные игры.		
2	Информационный танцевальный портал Танцы для всех. Интернет-издание «СТИХИЯ ТАНЦЕВ»	Web-сайт	http://www.elementdance.ru
3	Каталог сайтов о хореографии «Журналы о хореографии. Танцевальная компания Zabava».	Web-сайт	http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3
4	Портал о танцах DOZADOancemagazine. Современное танцевальное информационное, образовательное, развлекательное и профессиональное Интернет-издание.	Web-сайт	http://dozado.ru

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения:

В систему контроля результативности обучения входят входной, промежуточный, итоговый и текущий контроль качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы. **Входной** проводится на этапе приема в группы для обучения по программе и определяет базовые знания умения, навыки и физические данные детей. **Промежуточный** контроль проводится в конце каждого полугодия на протяжении всех лет обучения по программе. Итоговый контроль проводится в конце последнего полугодия обучения по программе. Текущий контроль проводится в любое время в течении всего учебного года и представляет из себя педагогическое наблюдение и опрос.

Входной контроль:

при проведении входного контроля педагог самостоятельно описывает и производит диагностику необходимых параметров (А, В, С, D, E, F) соответственно требованиям образовательной программы. В «Примечании» могут быть указаны индивидуальные особенности ребенка (например, занимался ли он ранее каким-либо видом спорта или танца)

Результаты исследования заносятся в таблицу:

№ п/п	ФИО ребенка	Возраст	Параметры						Всего баллов	Примечание
			A	B	C	D	E	F		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
	Итого									

Критерии оценки:

1. – низкий уровень;
2. – средний уровень;

3. – высокий уровень.

Параметрами, по которым оценивается ребёнок при входном контроле могут быть:

- развитость слуха,
- координационная развитость,
- физические данные.

Промежуточный и итоговый контроль:

При проведении промежуточного и итогового контроля целесообразно использовать следующий оценочный материал:

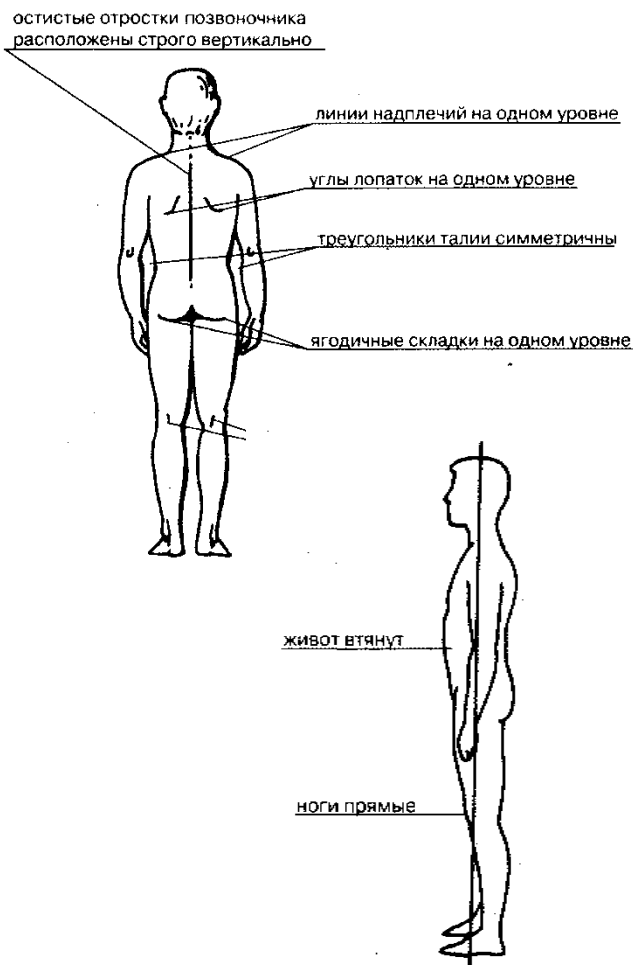
Критерии и диагностические материалы для определения хореографических способностей:

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Осанка — привычная поза непринужденно стоящего человека. Нормальная (правильная) осанка характеризуется симметричным расположением частей тела относительно позвоночника. Осанка исследуется и описывается с головы до ног. Особенно информативными являются визуальные наблюдения позвоночного столба спереди, сзади, сбоку.

Педагог дает задание учащемуся встать ровно. Далее он анализирует положение позвоночного столба ребенка *спереди, сзади, сбоку*. При осмотре спереди у человека, имеющего правильную осанку, определяется строго вертикальное положение головы: подбородок слегка приподнят, линия надплечий горизонтальна; углы, образованные боковой поверхности шеи и надплечьем, симметричны; грудная клетка не имеет западений или выпячиваний; живот также симметричен; пупок находится на средней линии.



А — вид спереди



Вид сзади

При осмотре сбоку — грудная клетка несколько приподнята, живот подтянут, нижние конечности прямые, физиологические изгибы позвоночника умеренно выражены.



Выворотность. Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Условно можно разбить понятие выворотности на «верхнюю выворотность» и «нижнюю выворотность». Разделение условное, т.к. с точки зрения физиологии можно говорить только о выворотности в тазобедренном суставе. Увеличение подвижности только в коленном и голеностопном суставе без развития подвижности в тазобедренном суставе не является сложным, но такая подвижность будет патологической.

«Верхняя выворотность» – полностью раскрытый пах, развернутость тазовых костей, тазобедренных суставов. «Нижняя выворотность» – разворот коленей, стоп, голени.

Для того чтобы оценить ребенка по этим двум параметрам, необходимо дать ему задание выполнить следующие упражнения (после оценки результатов этих упражнений можно будет составить представление об уровне способностей, степени развития).

Упражнение «Бабочка».

Педагог дает задание учащемуся сесть на пол, свести стопы вместе, раскрыть колени и стремиться положить их на пол. Следить за тем, чтобы спина была ровной. Если тазовые кости развернуты – колени будут лежать на полу. Это будет означать хорошую «верхнюю выворотность».

Высокий уровень – колени испытуемого лежат на полу, спина прямая, учащийся может в данном положении лечь в «складочку», т.е. наклониться вперед, дотянуться животом до пола с абсолютно прямой спиной.

Средний уровень – колени близки к полу; есть «складочка», но живот либо не лежит на полу, либо спина недостаточно прямая в этом положении.

Низкий уровень – колени очень высоко над уровнем пола. «Складочки» (наклона вперед) практически нет.

Упражнение «Угол».

Педагог дает задание учащемуся сесть на пол, вытянуть ноги в стороны, стараясь при этом не заваливать стопы на пол. С прямой спиной и прямыми коленями необходимо лечь в «складочку», т.е. лечь животом на пол.

Определение уровня способностей зависит от широты угла, который образуют ноги испытуемого и наличия/ отсутствия наклона вперед в данном положении.

Высокий уровень – Ноги образуют широкий угол, наклон вперед – глубокий, учащийся касается животом пола.

Средний уровень – Ноги образуют широкий угол, наклон вперед позволяет достать локтями до пола, либо лечь на пол, при этом, не касаясь пола животом, с круглой спиной.

Низкий уровень – Ноги образуют небольшой угол, наклона вперед практически нет.

Упражнение «Лягушка».

Педагог дает задание учащемуся лечь на живот, свести стопы вместе, развести колени максимально в стороны. Пятки должны быть близко друг к другу, лежать на полу. Удерживая это положение, необходимо максимально приблизить таз к полу.

Высокий уровень – стопы и бедра учащегося лежат на полу.

Средний уровень – стопы лежат на полу либо оторваны на небольшое расстояние, нажатие на них не влияет на расположение таза. Бедра оторваны от пола, но близки к нему.

Низкий уровень – стопы и бедра высоко оторваны от пола.

Упражнение «Первая позиция».

Педагог дает задание учащемуся встать ровно в шестую позицию ног (стопы вместе, носки и пятки вместе). Необходимо из шестой позиции развести стопы в первую позицию ног. Для этого учащийся разводит носки максимально в сторону, сохраняя пятки вместе. Упражнение можно выполнять у станка.

Высокий уровень – хорошая, выворотная первая позиция. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе, т.е. стопа не заваливается – ровное положение стопы на полу. Учащийся свободно может стоять в позиции без опоры.

Средний уровень – Пятки сомкнуты, носки наружу, при этом ноги расположены не на одной линии. Либо учащийся может развернуть стопы до образования прямой линии только при помощи опоры.

Низкий уровень - первая позиция не развернута, стопы «заваливаются».

Танцевальный шаг. Элемент танцевального движения. Представляет собой полное или частичное перемещение веса тела с одной ноги на другую. Основная черта: танцевальный шаг делается с носка, с последующим опусканием пятки на пол, или не опуская пятки, в зависимости от конкретного случая.

Выворотный танцевальный шаг – одно из главных требований классического танца, способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Большой выворотный шаг совершенствует технику движений. Развивать шаг надо исходя из физических способностей и возможностей каждого ученика. Не делать шаг самоцелью, поскольку это приведет к нарушению классической стройности и устойчивости ног, движения, особенно позы.

Танцевальный шаг создает в танце линии, обеспечивая широту и свободу движений. Амплитуда шага в сторону и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от силы и эластичности задней группы мышц бедра.

Виды танцевальных шагов:

- мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом,
- скрестный шаг в сторону,
- дробный шаг,
- пружинящий и топающий шаг,
- шаг польки.

Упражнения «Шаг по кругу», «Шаг в парах».

Отработка видов танцевального шага по кругу, в парах.

Упражнение у станка «battement relevent».

(«релеве лян» - «поднимать» медленно) плавное, медленное поднятие вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше на счет 1-4, 1-8.

Упражнение Grand battement jete (гран батман жете)

(«большие батманы») броски вытянутой ноги на 90° и выше. Упражнение активно развивает шаг.

Подъем стопы. Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Упражнение для подъема стопы.

Педагог дает задание учащемуся сесть на пол, вытянуть ноги перед собой. Тянуть стопы и пальцы максимально от себя в положение *point*.

Высокий уровень – высокий подъем.

Средний уровень – средний подъем.

Низкий уровень – низкий подъем.

Гибкость. Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Подвижность позвоночного столба определяется по степени наклона туловища вперед.

Упражнение «Наклон вперед. Складочка».

Педагог дает задание испытуемому в положении стоя (или сидя на полу) наклониться вперед до предела, не сгибая ног в коленях. При этом учащийся должен стремиться положить живот к бедрам.

Высокий уровень – хороший наклон, полная складочка. Живот лежит на бедрах, спина прямая, ноги прямые, колени не сгибаются.

Средний уровень – полной складочки нет, но учащийся может в наклоне с прямой спиной достать локтями до пола, живот стремится к бедрам, колени прямые.

Низкий уровень – наклона нет. Спина учащегося не позволяет ему совершить наклон с прямой спиной и прямыми ногами.

Подвижность в тазобедренном суставе можно определить по упражнениям, описанным в разделе «выворотности» (см. «верхняя выворотность»).

Прыжок. Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Упражнение «Прыжки».

Педагог предлагает учащемуся встать в шестую позицию ног, руки поставить на талию. В таком положении необходимо прыгать на месте. Сначала совершаются небольшие прыжки. Затем педагог просит учащегося совершить очень высокий прыжок, «прыгнуть до потолка».

Высокий уровень – легкий высокий прыжок.

Средний уровень – легкий невысокий прыжок.

Низкий уровень – нет прыжка.

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминания движений, устойчивости тела (групповое взаимодействие мышц), процесс согласования движений в пространстве и во времени.

Педагог тестирует учащегося с помощью нескольких упражнений, направленных на определение разных аспектов, входящих в понятие «координация движения».

Упражнение «Чувство ритма».

Педагог предлагает ребенку прохлопать определенный метрический рисунок.

Высокий уровень – точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка.

Средний уровень – воспроизведение метра с одним – двумя метрическими нарушениями.

Низкий уровень – неровное, сбивчивое метрическое исполнение.

Упражнение на равновесие.

1) Педагог предлагает ребенку встать в стойку – носок ноги, стоящей сзади, вплотную примыкает к пятке ноги, стоящей впереди. При этом ребенку необходимо попытаться сохранить равновесие.

2) Педагог дает задание учащемуся встать на одну ногу. Другую ногу необходимо согнуть в колене и поднять так высоко к груди, насколько возможно. Через минуту поменять ноги.

Упражнение на координацию рук.

Учащийся совершает маховые движения правой рукой вперед, затем подключает левую руку с маховыми движениями назад.

Упражнение на координацию движения рук и ног.

- 1) Педагог предлагает ребенку отвести в сторону одновременно правую руку и в противоположную сторону левую ногу.
- 2) Поднять согнутую в локте правую руку и одновременно согнуть в колене левую ногу.
- 3) Отвести вперед правую руку и одновременно назад левую ногу.

Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Упражнение «Танцуй со мной».

Ребенку показывается, а далее разучивается вместе с ним небольшая танцевальная комбинация под музыку.

Высокий уровень – ребенок четко исполняет танцевальные элементы под музыку.

Средний уровень - не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.

Низкий уровень - не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением.

Эмоциональная выразительность - это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Упражнение «Музыкальная палитра».

Ребенку предлагается прослушать музыкальные фрагменты разной жанровой направленности и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-ый (вербальный) этап задания – подготовительный: подобрать слова, подходящие ребенку для выражения его переживания музыки.

2-ой (двигательный, танцевальный) этап задания: ребенку предлагается двигаться, танцевать под музыку так, как ему представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Высокий уровень – высокий уровень эмоциональной отзывчивости, креативность самовыражения ребенка в изобразительной, двигательной и словесной форме. Оригинальность отображения мыслеобраза, идеи. Детализация идеи, образа. Способность породить большое количество идей. Гибкость, различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Средний уровень – у ребенка есть способности к отображению им имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующая изобразительная и вербальная характеристика ребенком

своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения).

Низкий уровень – уклонение (фактически отказ) ребенка от проекции своих состояний или неспособность в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражении собственных впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме.

Создание сценического образа.

Учащиеся должны стремиться не только к тому, чтобы научиться пластично двигаться, красиво и уверенно держать себя на сцене, но и воплощать и обыгрывать образы исполняемых произведений, посредством сценического движения раскрывать идеи авторов и свои собственные эмоциональные переживания концертного номера. Сценический образ позволяет донести до зрителя душевное состояние исполнителя, раскрыть смысловую нагрузку произведения, дает возможность осознать сценическое действие не только вербальными средствами (текст песни, например, под которую танцует учащийся), но и культурой жестов, поз, шагов и движений.

Ведущей задачей является развитие целостного восприятия и переживания учащимся содержания музыкального, чувственного и телесного образа. Работа над ним направлена на естественное вхождение ребенка в интуитивное пространство, спонтанно включающее процесс эмоционально-телесного самовыражения. Момент создания образа помогает детям быть ближе к самим себе. Они отыскивают внутри себя «потерянные» и скрытые чувства и эмоции из собственного жизненного опыта, которые на этот момент можно пережить открыто. Движение становится естественным способом самовыражения. Работа над образом позволяет каждому воспитаннику оставаться самим собой, не испытывать неловкости от сравнения с окружающими, продвигаться в развитии сообразно своей природе.

Упражнение «Бал-маскарад».

Учащимся предлагается на выбор реквизит (например, элементы костюма, зонтики, корзины; все, что можно подобрать для данного упражнения в костюмерной). Учащийся должен выбрать из предложенного то, что ему нравится, а затем придумать - как использовать этот реквизит и кем бы он мог стать с его использованием. Когда учащийся решил для себя кто он в этом костюме, то есть какой у него образ, необходимо вместе с ним решить какое настроение у его героя, какая музыка (веселая или грустная) точнее выразит характер его образа. После этого включается музыка, и учащийся в выбранном образе импровизирует под нее.

Можно делать это упражнение с несколькими участниками. Тогда им будет предложено представить, что они на балу, и вести себя там так, как вел бы себя их образ, герой.

Кроме того, при итоговом контроле проводится анализ достижений учащихся в мероприятиях различного уровня, а также их участия в концертной деятельности.

Критерии оценивания параметров наблюдения

Баллы	Расшифровка
3	Параметр наблюдения выражен ярко. Задание, направленное на установление уровня параметра, выполняется без ошибок
2	Параметр наблюдения выражен на высоком уровне. При выполнении задания допускаются 1-2 незначительных недочета.
1	Параметр наблюдения выражен на среднем уровне. При выполнении задания допускаются более 2 незначительных недочетов или 1-2 грубые ошибки.

