

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга  
Подписано электронной подписью  
28.08.2025 14:58  
директор  
Березяк Элина Арвовна  
7813124534-5-1775571549-20260407-96-2-1719-09

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 51  
Петроградского района СПб  
Протокол от 28 августа 2025г.№ 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ СОШ № 51  
Петроградского района СПб  
Приказ от 28 августа 2025г. № 190  
\_\_\_\_\_ Э.А. Березяк

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:  
**Прошина Татьяна Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественная

**Адресат**

Программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 10 лет**. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальных знаний по предмету не требуются.

**Актуальность программы**

В связи с изменениями, происходящими в социальной, экономической и культурной сферах нашей жизни, на первый план выходят проблемы воспитания и обучения подрастающего поколения. Очень важно с самого раннего возраста развить в человеке творческое начало, помочь стать ему творческой личностью, создать условия для реализации творческого потенциала в соответствии с его интересами, способностями и образовательными потребностями. Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Эстрадное ансамблевое пение в условиях современной жизни приобрело довольно широкую популярность. Это один из наиболее массовых видов искусства, без которого, практически, не обходится ни одно мероприятие, ни на ТВ, ни на концертных площадках города, ни один праздник, ни одно торжество.

**Отличительные особенности**

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Им нужно уметь пользоваться. Обучение эстраднему вокалу строится с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Репертуар подбирается в соответствии с диапазоном певческих голосов. Особенностью программы является совмещение вокального, хореографического воспитания и элементов актёрского мастерства. Такое сочетание направлено на создание полноценного сценического образа во время исполнения песен. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств и формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей учащихся.

Программа эстрадного вокального ансамбля способствует развитию у детей музыкальных, актёрских, творческих способностей, приобщает учащихся к миру музыкального искусства, развивает способность чувствовать и понимать музыку, творчески применять полученные знания в сценической практике. Обучение эстраднему пению – живой, творческий, динамичный процесс, основанный на таких принципах, как доступность осваиваемого материала, наглядность при его подаче, прочность знаний, умений и навыков, активность музыкальной деятельности учащихся.

Данная программа предусматривает взаимосвязь вокального, хореографического воспитания и актёрского мастерства. Это необходимо для всестороннего эстетического воспитания учащихся.

**Уровень освоения программы** – базовый

**Объем и срок освоения**

Программа рассчитана на 360 часа, 3 года обучения

**Режим занятий:**

1-й год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

2-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

3-й год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

В случае реализации очно-дистанционного и дистанционного формата обучения режим занятий может варьироваться в рамках предусмотренного учебным планом количества часов в год.

**Цель программы** - формирование и развитие гармонически развитой личности, способной к творческому самовыражению через освоение музыкальной культуры и овладение искусством вокала.

**Задачи:****Обучающие:**

- сформировать певческие навыки;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- сформировать и совершенствовать необходимые вокально-ансамблевые навыки;
- обучить теории музыки и музыкальной грамоте;
- овладение музыкально-ритмическими движениями;
- овладение элементарными навыками сценического движения;
- овладение элементарным навыкам актерского мастерства.

**Развивающие:**

- способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
- способствовать развитию творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса;
- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, чувства ритма, слуха;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося.

**Воспитательные:**

- воспитать такие качества личности, как ответственность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность в себе, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство личной ответственности;
- воспитать активного слушателя музыки.

**Воспитательные задачи ДОП**

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- Программы развития ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- воспитательной миссии, традициях ГБОУ СОШ №51 Петроградского района;
- ДОП ««ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
- совместных с социальными партнерами проектов (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.)

**Воспитательный компонент ДОП** реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в школе. На занятиях второй половины дня происходит всестороннее творческое развитие личности ребенка, его социализация, формирование высоких моральных качеств и позитивного отношения к общественным ценностям, качеств гражданина и патриота своей страны, приобретение опыта социально-значимых дел.

Воспитательная работа по данной программе предполагает следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные:***

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- развитие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса.

#### ***Метапредметные:***

- способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой деятельности.

#### ***Предметные:***

По окончании обучения учащиеся будут:

*знать:*

- основы теории музыки и музыкальной грамоты;
- строение голосового аппарата и различные приемы голосоведения и дыхания;
- основные закономерности развития музыкального искусства, наиболее важные этапы развития музыки, основные направления, стили, жанры;
- виднейших представителей различных направлений и их вклад в развитие музыкального искусства;
- основы сценического движения;
- основные вокальные приемы и принципы работы в ансамбле;
- различные приёмы работы с микрофоном;
- азы актёрского мастерства;
- принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- выразительно исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров;
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками;
- скоординировано двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** – русский

**Форма обучения** – очная

**Условия набора и формирования групп**

**Условия набора**

Набор в группы 1-го года обучения осуществляется после предварительного прослушивания и собеседования. На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. В процессе собеседования с ребёнком определяются его интересы, музыкальные предпочтения.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа может быть реализована в очном, очно-дистанционном и дистанционном формате обучения.

**Условия формирования групп**

В группы набираются одновозрастные учащиеся. При наличии вакантных мест возможно зачисление ребёнка в уже сформированную группу после окончания набора. Допускается дополнительный набор детей на второй год обучения (по результатам прослушивания и проверки требуемых умений и навыков).

**Количество обучающихся в группах:**

- в группе 1-го года обучения – не менее 15 человек,
- в группе 2-го года обучения – не менее 12 человек,
- в группе 3-го года обучения – не менее 10 человек

**Формы организации и проведения занятий**

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

**Формы организации деятельности детей на занятии:**

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в партиях, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Формы проведения занятий:**

**Общеразвивающие:**

- беседа
- творческая встреча
- музыкальная гостиная
- просмотр видеофильмов
- экскурсия

Обучающие:

- традиционное учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- сводная репетиция

Отчетные:

- открытое занятие
- концерт
- конкурс, фестиваль

### Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение 30-50 м<sup>2</sup>, оборудованное зеркалами;
- рояль; пианино; ударные инструменты (бубны, маракасы, шейкеры, тамбурины и т.д.);
- звуко-усилительная аппаратура: микшерский пульт; акустические колонки; микрофоны - не менее 8 шт.; CD проигрыватель; MD проигрыватель; микрофонные стойки; видеомagneтофон; телевизор; компьютер;
- концертные костюмы и обувь.

### Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, концертмейстер.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокальный ансамбль»

#### 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. 1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2. 2	Развитие певческого аппарата	18	3	15	Выполнение практических заданий, наблюдение
3. 3	Основы музыкальной грамоты	9	2	7	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4. 4	Работа над репертуаром*	21	3	18	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5. 5	Сценическое движение	11	2	9	Опрос, исполнение репертуара
6. 6	Актёрское мастерство	11	2	9	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
7. 7	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

#### 2 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. 1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий,

					наблюдение, анализ	
2.	2	Развитие певческого аппарата	40	8	32	Выполнение практических заданий, наблюдение
3.	3	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4.	4	Работа над репертуаром	48	8	40	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5.	5	Сценическое движение	20	4	16	Опрос, исполнение репертуара
6.	6	Актёрское мастерство	22	4	18	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
7.	7	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
<b>Итого:</b>			<b>0</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля	
		всего	теория	практика		
1.	1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2.	2	Развитие певческого аппарата	40	8	32	Выполнение практических заданий, наблюдение
3.	3	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4.	4	Работа над репертуаром	48	8	40	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5.	5	Сценическое движение	20	4	16	Опрос, исполнение репертуара
6.	6	Актёрское мастерство	22	4	18	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
7.	7	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокальный ансамбль»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокальный ансамбль»  
1 год обучения

**Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

- познакомить со значением терминов и понятий, относящихся к свойствам звука (высота, длительность, регистр, динамика), музыкальному синтаксису (мелодия, цезура, фраза, куплет), аккомпанемент, темп, ритм, интервалы;
- сформировать вокальные навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе.
- овладение музыкально-ритмическими движениями;
- познакомить со строением голосового аппарата;
- обучить различным приемам голосоведения;
- обучить различным видам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- овладение элементарными навыками сценического движения;
- овладение элементарным навыкам актерского мастерства.

**Развивающие:**

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

### **Воспитательные:**

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Роль музыки и песни в жизни людей. Правила поведения на занятиях.

*Практика.* Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников.

#### **1. Развитие певческого аппарата**

*Теория.* Строение голосового аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Певческая установка. Правильное звукообразование. Правила постановки дыхания. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

*Практика.* Распевки, упражнения на развитие дыхания и артикуляции. Скороговорки. Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата, на правильное произношение звуков.

### **2. Основы музыкальной грамоты**

*Теория.* Свойство музыкального звука. Ноты скрипичного ключа. Длительности нот. Паузы. Метр. Темп. Ритм. Интервалы. Лад. Рассказы о различных жанрах, характере музыки, различных музыкальных инструментах и их звучании. Представление и прослушивание различных музыкальных произведений (марш, полька, колыбельная), разнохарактерной музыки.

*Практика.* Чтение нот в песнях. Ритмические упражнения. Определение на слух: интервалов, лада, темпа, жанра, характера произведения.

#### **3. Работа над репертуаром**

*Теория.* Рассказы о композиторах, исполняемых произведениях. Обсуждение содержания произведения, доступное изложение темы.

*Практика.* Разучивание мелодии и поэтического текста. Работа над нюансами и динамическими оттенками, фразировкой и дыханием. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях.

*Концертные выступления.* Мини-концерт для родителей. Анализ выступлений.

### **4. Сценическое движение**

*Теория.* Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.

*Практика.* Упражнения, развивающие музыкальное чувство, изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

### **5. Актерское мастерство**

*Теория.* Наблюдательность. Воображение и фантазия. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Память физических действий. Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Сценическое действие. Оценка событий.

*Практика.* Индивидуальные сюжетные этюды - "Действие и оценка". Сюжетные этюды - "Действие и противодействие". Этюды - "Элементы характерности". Игры – подражания. Этюды – импровизации.

**6. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов года. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала по разделам программы. Концерт.

**Примерный репертуар 1 года обучения:**

1. А. Ермолов "Прадедушка"
2. А. Ермолов "Весёлая песенка"
3. А. Ермолов "Паровоз букашка"
4. А. Ермолов "Зимняя сказка"
5. А. Ермолов "Я вернусь победителем".
6. В. Добрынин "Бабушки-старушки"
7. Г. Гладков "Посиделки"
8. Л. Марченко "Какаду"
9. С. Савенков "Простоквашино"
10. Н. Иванова "Пчёлка"
11. Н. Иванова "Интернет"
12. Е. Крылатов "Кабы не было зимы"
13. А. Базилай "Носороги"
14. М. Жемайтук "Золотые капельки"
15. А. Петришева "Снеговик"
16. Д. Воскресенский "Сырная луна"
17. С. Суэтов "Лесная песенка"
18. О. Хромушин "Простая песенка"
19. И. Дунаевский "Веселый ветер"

**Планируемые результаты 1 года обучения**

***Личностные:***

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира.

***Метапредметные:***

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет мотивирован на творческую деятельность и способный к самостоятельному поиску решений;
- будет способен управлять своим поведением в обществе и соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;
- будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата.

***Предметные:***

По окончании первого года обучения учащийся

*будет знать:*

- понятия: регистр, динамика, темп, штрихи, ритм, размер, интервалы, мелодия, аккомпанемент;
- основные принципы работы в ансамбле;
- строение голосового аппарата;
- различные приемы голосоведения;
- различные виды атаки звука;
- различия между ритмом, размером и темпом;

- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.  
*уметь:*
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокальный ансамбль»  
2 год обучения

**Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

- познакомить со строением гаммы, тональностями, регистром, динамикой;
- обучить различным приемам дыхания;
- обучить различным приемам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основным принципам работы в ансамбле;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе.
- овладение элементарными навыками сценического движения;
- овладение элементарным навыкам актерского мастерства.

**Развивающие:**

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

**Воспитательные:**

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

**Содержание программы 2 года обучения:**

**1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Цели и задачи 2-го года обучения. Гигиена вокалиста. Основы здорового образа жизни.

*Практика.* Пение ранее выученных песен.

**2. Развитие певческого аппарата**

*Теория.* Грудобрюшное дыхание, а также варианты смешанного дыхания. Певческая опора. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Более глубокое осмысление всех приемов работы над дыханием. Беседа о важности артикуляции и дикции, бережном отношении к голосовой нагрузке и соблюдении певческого режима. Ансамбль и строй. Беседа о двух видах ансамбля: ритмическом и динамическом.

*Практика.* Упражнения на:

- формирование навыков правильной певческой установки;
- правильную организацию вдоха и выдоха;

- достижение мышечной свободы, раскрепощённости, преодоление скованности;
- выработку активного, короткого дыхания.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевки. Упражнения на сочетание легато и стаккато. Дыхательные упражнения.

### **3. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория.* Гамма. Тональность. Рассказ о великих композиторах. Элементарные сведения о музыке – характер музыки (напевно, отрывисто, протяжно, легко и т. д.); темп (медленно, подвижно, быстро); динамика (громко, тихо); регистры; ритм.

*Практика.* Сольфеджирование гамм, запоминание мелодий на слух. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Определение на слух.

### **4. Работа над репертуаром**

*Теория.* Понятие – микрофон, стойка. Рассказы о творчестве композиторов исполняемых произведений. Начало формирования сценического образа солиста, выбор репертуара, исходящего из возможностей ученика.

*Практика.* Разучивание репертуара. Работа над пониманием содержания песни, особенно ее текста. Разучивание мелодии и поэтического текста, оттенков. Упражнения на формирование умения слушать друг друга. Отработка навыков сценического общения. Разучивание песен для концертного и конкурсного репертуара. Отработка качества исполнения. Работа с микрофоном, под фонограмму. Отработка правил положения микрофона в руке исполнителя. Работа над соотношением звучания голоса и фонограммы.

### **5. Сценическое движение**

*Теория.* Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Ритмический и танцевальный образ. Понятие «характер исполняемого номера».

*Практика.* Упражнения для снятия зажимов тела, развития мимики, жестикуляции. Разучивание движений для передачи образа песни. Простые упражнения на развитие координации движений. Специальные упражнения и этюды.

### **6. Актерское мастерство**

*Теория.* Развитие творческих навыков физического самочувствия. Действие с воображаемыми предметами. Круги внимания. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действия. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

*Практика.* Упражнения для развития артистической смелости и элементов характерности. Игры-подражания. Игры на ассоциативное мышление. Этюды-импровизации.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов года. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала по разделам программы. Концерт.

### **Примерный репертуар 2 года обучения:**

1. А. Ермолов "Прадедушка"
2. В. Дмитриева "А ты годишься ль, парень в моряки"
3. А. Ермолов "Весёлые поварята"
4. С. Суэтов "Лесная песенка"
5. Д. Воскресенский "Как здорово"
6. М. Марьяновский "Как здорово"
7. В. Плешак "Экипаж- одна семья"
8. С. Намин "Мы вам честно сказать хотим"

9. Попурри детских песен
10. А. Цфасман "Неудачное свидание"
11. А. Зацепин "Мой адрес - море"
12. М. Дунаевский "Брадобрей"
13. М. Дунаевский "Семь нот"
14. Г. Гладков "Синема"
15. А. Петришева "Помогите бегемоту"
16. А. Петришева "Я хочу, чтобы не было больше войны"
17. А. Петришева "Мама"
18. А. Ермолов "Зимняя сказка"
19. В. Плешак "Мы вам честно сказать хотим"
20. А. Базилай "Носороги"
21. А. Журбин "Послевоенное танго"
22. А. Ермолов "Весёлая песенка"

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

#### ***Личностные:***

- развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- сформированы личностные качества, такие как, целеустремленность и творческая активность;
- развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов.
- приобретён опыт участия в публичных выступлениях.

#### ***Метапредметные:***

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составления исполнительского плана, признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- готовность к сотрудничеству (общение, взаимодействия) со сверстниками и взрослыми при решении различных музыкально-творческих задач.

#### ***Предметные:***

По окончании второго года обучения учащийся *будет знать:*

- строение гаммы, тональности, регистры, динамику;
- различные приёмы дыхания;
- различные приемы атаки звука;
- основные принципы работы в ансамбле;
- основы сценического движения;
- азы актёрского мастерства;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.
- *уметь:*
- сольфеджировать гаммы, запоминать мелодии на слух;
- правильно владеть певческим дыханием;
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- свободно и ритмично двигаться, исполнять импровизации, этюды;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;

- владеть основными певческими навыками.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Эстрадный вокальный ансамбль»**  
**3 год обучения**

**Задачи 3 года обучения:**

**Обучающие:**

- познакомить со значением терминов и понятий, относящихся к теории музыки (лад, аккорды, интервалы, секвенция, канон, гармония), музыкальному синтаксису (мелодия, цезура, фраза, куплет), форме;
- сформировать вокальные навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе.
- овладение музыкально-ритмическими движениями;
- познакомить со способами формирования певческого дыхания;
- обучить различным способам звукоизвлечения;
- познакомить со звуковыми дефектами голоса;
- сформировать певческие навыки;
- овладение элементарными навыками сценического движения;
- овладение элементарным навыкам актерского мастерства.

**Развивающие:**

- способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
- способствовать развитию творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса;
- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, чувства ритма, слуха;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося.

**Воспитательные:**

- воспитать такие качества личности, как ответственность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность в себе, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство личной ответственности;
- воспитать активного слушателя музыки.

**Содержание программы 3 год обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория.* Цели и задачи 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы со звукоусилительной аппаратурой.

*Практика.* Пение знакомых песен.

**2. Развитие певческого аппарата**

*Теория.* Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Цепное дыхание. Широкое дыхание. Одновременное дыхание. Технические приемы при пении f и p. Филировка звука. Высокая позиция звука. Способы звукоизвлечения: открытый и закрытый звук. Пение с закрытым ртом. Способы формирования навыков свободного, естественного дыхания и звукообразования. Регистровая ровность. Скачкообразные переходы в регистры. Дефекты звука: горловой призыв, гнусавость, открытый звук, форсировка, детонирование, вялый звук и подъезды.

*Практика.* Пение упражнений на:

- формирование навыков свободного, естественного дыхания и звукообразования.
- правильное формирование гласных и согласных звуков;
- скачкообразные переходы в различные регистры;
- развитие внутреннего слуха: пение знакомой мелодии вслух и про себя.

Распевки. Скороговорки. Дыхательные, артикуляционные упражнения.

### **3. Основы музыкальной грамоты**

*Теория.* Строение мажорного и минорного лада. Ступени лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание ступеней. Аккорд. Тоническое трезвучие. Гаммы до 4 знаков. Интервалы. Диссонансы, консонансы. Секвенция. Цезура. Мотив, фраза, предложение, период. Марш, вальс, полонез, менуэт, вариации. Вариационный тип развития, куплетная форма. Канон. Гармония.

*Практика.* Пение гамм до трёх-четырёх знаков, ступеней (по отдельности и последовательно, «цепочкой»). Упражнение на опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух интервалов вне тональности и в тональности. Чтение «с листа» простейших одноголосных мелодий. Пение секвенций. Определение на слух танцевальной музыки. Пение канонов. Ритмические упражнения.

### **4. Работа над репертуаром**

*Теория.* Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), ансамблевом пении. Общий художественный замысел произведения, особенности стиля автора. Рассказы о творчестве композиторов исполняемых произведений.

*Практика.* Разучивание мелодии и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительным исполнением поэтического текста и певческими навыками. Работа над фразами, штрихами и динамическими оттенками. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа по партиям (вычленение отдельных фраз, предложений, применение различных приемов в зависимости от трудности произведения). Взаимосвязанность и взаимообусловленность технической и художественной задач.

### **5. Сценическое движение**

*Теория.* Драматические средства выразительности в пении и развитие актерского темперамента. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Виды, типы сценического движения.

*Практика.* Упражнения на совершенствование осанки и походки. Музыкальные этюды на развитие фантазии. Игровые тренинги на развитие мимики, пантомимики и создание образа. Выполнение упражнений на развитие сценического воображения. Упражнения на развитие пластики. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением. Танцевальные шаги в образах. Ритмические упражнения, приучающие учащихся к активному восприятию музыки.

### **6. Актёрское мастерство**

*Теория.* Реализация актерских способностей для создания сценического образа в жанровом многообразии сценического искусства. Создание начального сценического репертуара.

*Практика.* Игры и упражнения на развитие элементов актёрской техники. Игры – импровизации. Игры- подражания. Игры – ассоциации. Этюды. Тренинги на раскрепощение.

### **7. Итоговое занятие**

*Практика.* Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала по разделам программы. Концерт. Подведение итогов обучения по программе.

## **Примерный репертуар 3 года обучения**

1. А. Ермолов "Праздничный вечер"
2. А. Ермолов "Все мы просто дети"

3. А. Петров "Эй, моряк"
4. А. Зацепин "Мой адрес - море"
5. В. Резников "Улетай туча"
6. В. Дмитриева "А ты годишься ль, парень в моряки"
7. В. Плешак "Мы вам честно сказать хотим"
8. В. Плешак "Экипаж - одна семья"
9. Г. Гладков "Песня на пароходе"
10. М. Дунаевский "Семь нот"
11. Попурри детских песен
12. Е. Крылатов "Прекрасное далёко"
13. С. Намин "Мы вам честно сказать хотим"
14. А. Ханок "Зима"
15. И. Шаматрина "Планета цветов"

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

#### ***Личностные:***

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- развитие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса.

#### ***Метапредметные:***

- способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой деятельности.

#### ***Предметные:***

По окончании третьего года обучения учащийся  
*будет знать:*

- значение терминов и понятий, относящихся к теории музыки (лад, аккорды, интервалы, секвенция, канон, гармония), музыкальному синтаксису (мелодия, цезура, фраза, куплет), форме;
  - основные способы формирования певческого дыхания;
  - различные способы звукоизвлечения;
  - звуковые дефекты голоса;
  - основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр, стиль);
  - основы сценического движения;
  - основные вокальные приемы и принципы работы в ансамбле;
  - различные приёмы работы с микрофоном;
  - азы актёрского мастерства;
  - принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.
- уметь:*
- выразительно исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров;

- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками;
- скоординировано двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

## Методические и оценочные материалы

### Методические материалы

#### **Формы, методы и принципы организации образовательного процесса:**

В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики, возрастной категории детей, их природных данных. Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с обучающимися.

Посредством развития музыкальности и творческих способностей воспитанников происходит становление их личностных качеств, таких как трудолюбие, усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т. д. Кроме того, занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе учащихся. Для работы с учащимися выбираются методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям.

Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в форме упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в ансамбле. Участие воспитанников в концертах дает возможность судить об усвоении ими учебного материала, личных творческих достижениях каждого. Частые публичные выступления способствуют преодолению зажатости и скованности (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой.

В первом полугодии преобладают небольшие выступления в смешанных концертах (т.е. с другими коллективами). Такие концерты очень полезны и интересны, т.к. помогают привыкнуть к сцене и зрительному залу, а также оценить исполнительский уровень других творческих коллективов.

В образовательном процессе используются следующие **методы** передачи знаний и умений:

*Словесные методы обучения* - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической работы* на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные* методы обучения: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

*Объяснительно-иллюстративный* - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.

*Частично-поисковый метод* направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

### **Основные принципы работы:**

*Принцип гармонизации* личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

*Принцип гуманизации* – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

*Принцип системности и последовательности* - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

*Принцип индивидуальности* - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

*Принцип творчества и успеха* – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

*Принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

*Принцип дифференциации* - учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

В процессе занятий применяются следующие **педагогические технологии:**  
**на основе личностной ориентации педагогического процесса:**

- педагогика сотрудничества,
- гуманно-личностная технологии

**на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**

- игровые технологии,
- проблемное обучение

**на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**

- культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.
- технология индивидуализации обучения
- технология программного обучения
- коллективный способ обучения КСО
- групповые технологии

**технология развивающего обучения:**

- технология развивающего обучения

- системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
- личностно-ориентированное развивающее обучение
- технология саморазвивающего обучения.
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Дидактические материалы**

1. Раздаточные материалы: карточки, набор зеркальцев, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Игровые средства (шумовые инструменты, ударные инструменты: ложки, треугольник, трещотки, маракасы; мячи и т.д.).
6. Литературные произведения (поэтические сборники, сказки, рассказы, повести).
7. Наглядные пособия (видеозаписи, плакаты с нотной записью и пр.).
8. Электронные образовательные ресурсы:

#### **Информационные источники**

##### **Список литературы для педагогов:**

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
4. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
5. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.
6. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
7. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
8. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
9. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
10. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
11. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
12. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
13. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
14. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009

##### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 1998
2. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 1986.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Издательство «Кифара», 2002.
4. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.

**Интернет-ресурсы:**

1. [completevocalinstitute.com](http://completevocalinstitute.com)
2. [www.vocal-coaches.com](http://www.vocal-coaches.com)
3. [singingiseasy.com](http://singingiseasy.com)
4. [brettmanningsingingsuccess.com](http://brettmanningsingingsuccess.com)
5. [rockvocalist.ru](http://rockvocalist.ru)
6. [knyazhinskaya.ru](http://knyazhinskaya.ru)

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Союз композиторов Санкт-Петербурга	<a href="http://www.spb-composers.ru/">http://www.spb-composers.ru/</a>
2	Учебно-методический портал	<a href="http://www.uchmet.ru/">http://www.uchmet.ru/</a>
3	Нотный архив, бесплатные ноты	<a href="http://www.libnote.ru">www.libnote.ru</a>
4	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>
5	Ноты-детям	<a href="http://www.igraj-poj.narod.ru">www.igraj-poj.narod.ru</a>
6	Минусовки	<a href="http://www.minusy.net">www.minusy.net</a>
7	Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»	<a href="http://www.samanta.su">http://www.samanta.su</a>
8	Официальный сайт композитора Александра Ермолова	<a href="http://ermolov.ru/">http://ermolov.ru/</a>
9	Официальный сайт группы "Непоседы"	<a href="http://www.neposed.ru/">http://www.neposed.ru/</a>
10	Издательство "Композитор. Санкт-Петербург"	<a href="http://www.compozitor.spb.ru/">http://www.compozitor.spb.ru/</a>
11	Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	<a href="http://www.krylatov.ru/">http://www.krylatov.ru/</a>
12	Официальный сайт детского хора "Великан"	<a href="http://www.chorvelikan.ru">http://www.chorvelikan.ru</a>
13	Официальный сайт группы "Волшебники двора"	<a href="http://www.volshebnykidvora.ru">http://www.volshebnykidvora.ru</a>

**Оценочные материалы**

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Входная диагностика** проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

*Формы:*

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

*Формы:*

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- концертное выступление.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

*Формы:*

- отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

**Способы определения результативности:**

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.





**Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы  
(промежуточный / итоговый контроль)**

Педагог: **Прошина Т.В.**

Дополнительная общеразвивающая программа: **Эстрадный музыкальный ансамбль**

Группа №\_\_ год обучения:

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№п/п	Ф.И.О. учащихся	Параметры наблюдения (личностные, метапредметные результаты)				Итог
		Мотивация	Эмоциональная сфера	Коммуникативные навыки	Познавательная активность	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностическая карта заполняется педагогом на основании наблюдения за деятельностью учащихся на занятиях в течение обучения по крите-

риям: «+» - качество проявлено, «-» - качество не проявлено. Итого 3 «+» - программа освоена на высоком уровне.



