

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью
28.08.2025 18:35

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775489887-20260406-95-1-1838-07

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района
СПб Протокол № 1от 28августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28 августа 2025г. № 190
Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
_____ Э.А. Березяк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы флористической композиции в японском стиле»**

Срок освоения: 6 дней

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Разработчик программы:

Слепова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы флористической композиции в японском стиле» (далее – ДОП, Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней, Уставом и локальными актами школы.

Направленность программы

Программа относится к **художественной направленности**. Она позволяет учащимся приобщиться к основам декоративно-прикладного творчества, оценить красоту природных форм, развить элементарные навыки художественной флористики в работе с природным материалом.

Адресат программы

Программа «Основы флористической композиции в японском стиле» адресована обучающимся в возрасте 7-13 лет, мальчикам и девочкам. Программа учитывает психофизиологические возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста.

Актуальность программы

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Поэтому важно с детства развивать в человеке чувство прекрасного, создавать условия для творческой самореализации в соответствии с его интересами, способностями и образовательными потребностями. Флористика в условиях современного мира приобрела большую популярность. Это один из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного искусства, получивший повсеместное распространение. Настоящая программа является ответом на образовательный запрос детей и родителей.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Объем и срок освоения

Объем программы - 12 учебных часов. Срок освоения - 6 дней.

Возможен различный режим обучения:

1 час в день: 12 дней

2 часа в день: 6 дней

3 часа в день: 4 дня

4 часа в день: 3 дня

Цель: развитие у детей интереса к декоративно-прикладному творчеству через знакомство с технологией составления флористических композиций в японских стилях.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к декоративно-прикладному творчеству;
- Воспитание целеустремлённости и усидчивости.

Развивающие:

развитие

- умения проектировать, разрабатывать и реализовывать на практике свои художественные замыслы;
- творческого, индивидуального начала ребенка;
- коммуникативных способностей учащихся.

Обучающие:

знакомство обучающихся

- с основами художественной композиции;

- с техниками художественного конструирования;
- формирование первоначальных навыков составления флористических композиций и работы с природными материалами.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сформированный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- умение воплощать творческий замысел: достигать поставленной творческой цели и видимого художественного результата.

Предметные:

по результатам освоения программы учащиеся:

- основные приемы составления флористической композиции;
- освоить технологический процесс сочетания разных фактур,
- получают опыт работы с различным по фактуре материалом.

Метапредметные:

- умение планировать определённый художественный результат и поэтапно его достигать;
- умение анализировать сочетание красок и природных материалов для создания оригинальных художественных композиций;
- понимание ценности коллективного взаимодействия и творчества.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения: обучение по Программе осуществляется в очной форме.

Условия набора и формирования групп

Набор производится среди учащихся с 7 до 13 лет. Заниматься по этой программе могут и девочки, и мальчики - независимо от уровня подготовленности.

Количество детей в группе: до 15 человек.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и использованы другие формы: творческая мастерская, мастер-класс.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

В рамках ДОП «Основы флористической композиции в японском стиле» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения),
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах,
- индивидуальная: для создания выставочных работ, коррекции пробелов.

Материально-техническое оснащение

Учебное помещение, оборудование кабинета: столы, стулья, обязательным является умывальник для смены воды, мытья рук после работы с красками.

Расходные материалы: природный материал, наборы цветной бумаги цветной картон формат А4, клей ПВА, заготовки из дерева, декоративные камешки, линейки, рабочие тетради, ленты атласные, природный материал, кусочки ткани, цветные нитки, бусы, бисер.

Техническое оснащение: ножницы - 10-15 шт., шило - 5 шт., пистолеты с силиконовым клеем - 3 шт. флористическая проволока, природный материал, живые цветы (срезка), флористическая губка для живых цветов, ведро для воды.

Кадровое обеспечение

ДОП «Основы флористической композиции в японском стиле» реализует педагог дополнительного образования с художественным образованием без привлечения узкопрофильных специалистов.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Основы флористической композиции в японском стиле»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Морибана	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Дзюка (свободный стиль)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Нагэирэ	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Японские композиции к праздникам.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка, педагогическое наблюдение
ИТОГО		12	5	7	

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программы

«Основы флористической композиции в японском стиле»

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности на занятиях. Правила составления флористической композиции. Японское искусство «Икебана» и его стили.

Практика. Беседа на темы: «Правила постановки элементов в композиции», «Отражение сезонности в композиции», флористическая композиция в стиле «Осень». Работа с оазисом. Составление композиции. Опрос на понимание правил составления композиции.

2. Морибана

Теория. Морибана, постановка основных элементов. «Правило наклонной Морибаны», «Положение веток в композиции Морибана».

Практика. Работа с оазисом. Составление сезонной композиции Морибана с использованием веток, цветов и листьев. Опрос. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения заданий.

3. Дзюка (свободный стиль)

Теория. Дзюка - понятия свободного стиля в икебана. «Противоположности в композиции Дзюка», «Кривые и прямые линии», «Неожиданное использование цветов».

Практика. Беседа на темы: «Особенности стиля и видение автора в осенней композиции», «Возможности искусственного материала и его использование». Создание «массы» в композиции». Работа с оазисом. Постановка основных и дополнительных элементов Дзюка. Составление композиции Дзюка с использованием искусственных и природных материалов. Эскиз работы. Вырезание листьев из искусственного материала. Работа с ветками и цветами. Опрос. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения заданий.

4. Нагэире

Теория. Нагэире с основными элементами из веток.

Практика. Беседа «Возникновение стиля Нагэире», «Отражение сезонности с помощью натуральных элементов», «Многообразие видов композиций Нагэире», «Постановка «помошников» в композициях». Самостоятельная работа с материалом. Создание композиции с использованием сезонных цветов и листьев. Опрос. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения заданий.

5. Японские композиции к праздникам

Теория. «Японский праздник девочек (Хина мацури). Японский праздник мальчиков (танго-но сэку).

Практика. Беседа «Хина мацури: главные составляющие праздника». Беседа «История и атрибуты праздника». Самостоятельная творческая работа. Создание композиции с использованием цветов и листьев или искусственного материала. Опрос. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения заданий.

6. Итоговое занятие

Практика. Организация флористической выставки из работ в разных стилях, созданных учащимися за период освоения Программы.

Методическое обеспечение программы

Для успешного освоения учащимися содержания Программы применяются элементы **технологии личностно-ориентированного обучения**. Личностно-ориентированное обучение позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы, способствует развитию его индивидуальности, саморазвитию и самовыражению.

Методы

Словесные методы способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, обсуждение, пояснение.

Наглядные методы обучения являются одними из самых эффективных в обучении декоративно-прикладному искусству. К ним относятся: демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, фотографий); показ технических приемов педагогом.

Практические методы направлены на закрепление знаний и представлений в самостоятельной творческой деятельности обучающегося. Основные методы: выполнение практических заданий.

Демонстрационные материалы:

- фотографии, демонстрационные карточки, иллюстрации, плакаты;
- готовые флористические композиции.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Учебник икэбана. Икэнобо ч.1. Москва, 2004
2. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая и подготовительная группы. Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Новикова Е.Ф. Вдохновение: Аранжировка цветов. Флористика. Мн.: ПП "МЕТ", 1994.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Кривошеева Л.И. Начальный этап обучения работе с природным материалом. Методические рекомендации. Мурманск, 1994г.

Интернет-источники:

1. Икэнобо в России [Электронный ресурс] URL. <http://ikebana-ikenobo.ru/russia> (дата обращения 08.10.2025).
2. Ботанический сад [Электронный ресурс] URL. <http://botsad-spb.com/ru/meropriyatiya> (дата обращения 08.10.2025).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Основы флористической композиции в японском стиле» проводятся текущий и итоговый контроль.

Используются следующие *формы фиксации результатов*:

- карта фиксации результатов;
- фото, видеозапись.

Формы предъявления результатов:

- выставка творческих работ.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в течение всего периода для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. Контроль проводится в формах педагогического наблюдения, опроса. По результатам текущего контроля педагог оценивает ход освоения программы и дает обучающимся индивидуальные рекомендации, выполнение которых будет способствовать более эффективному освоению программы. Результаты заносятся в Карту фиксации результатов наблюдения.

6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Алгоритм подсчета результатов:

1. Каждый показатель оценивается по трёхбалльной системе, где
1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем;
2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности;
3 балла – проявляет в полной мере
2. Подсчитывается итоговое количество баллов по каждому обучающемуся.
3. Оценка результативности выполнения заданий определяется по общей сумме баллов:
6-7 балла - низкий уровень;
8-12 баллов - средний уровень;
13-18 баллов - высокий уровень.