

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью
28.08.2025 18:35

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775489906-20260406-95-1-1838-26

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района
СПб Протокол № 1 от 28 августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28 августа 2025г. № 190

Директор ГБОУ СОШ № 51

Петроградского района СПб

_____ Э.А. Березяк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Срок освоения – 6 дней

Возраст обучающихся 7-13 лет

Разработчик:

Кубышкина Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные фантазии» (далее Программа) разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность

Программа относится к **художественной направленности**.

Занятия актерским мастерством имеют большое значение в развитии ребенка, поскольку не только развивают творческие способности детей, но и помогают им лично самоутвердиться, раскрепоститься, чувствовать себя более уверенно в общении со сверстниками.

Адресат

Программа адресована учащимся 7-13 лет, увлеченным театром и заинтересованным в овладении основами актерского мастерства. По программе занимаются как мальчики, так и девочки - с отсутствием базовых знаний, но проявляющие интерес к искусству театра.

Актуальность

Влияние театра на личность человека неоспоримо. Театр предоставляет условия для духовного роста, раскрытия творческих способностей ребенка, развития личности, укрепления веры в себя, воспитания уважения и любви к искусству - как классическому, так и современному.

Изучение актерского мастерства помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Театр развивает эстетический вкус, оказывает существенное влияние на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка.

ДОП «Театральные фантазии» ориентирована на овладение обучающимися основами актерского мастерства, элементарными навыками коллективного художественного творчества в области театра.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 12 учебных часов.

Срок освоения - 6 дней.

Цель программы – развитие интереса к театральному творчеству через знакомство с начальной техникой актерского мастерства.

Задачи

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя театральное творчество как средство нравственного воспитания.
- воспитывать чувство коллективной ответственности.

Развивающие:

- развитие воли, творческого воображения, самоконтроля;
- развитие коммуникативных навыков: умения работать в группе, выступать перед аудиторией;
- формировать умение подбирать и анализировать литературу;

- развивать интерес к самообразованию, самопознанию.

Обучающие:

- дать представление об основах театрального искусства (специальной терминологии, особенностях театра и его отличии от других видов искусств; познакомить с устройством театра);
- способствовать формированию у обучающихся начальных актерских навыков;
- стимулировать познавательный интерес ребенка к искусству театра.

Планируемые результаты

Личностные:

По окончании обучения в рамках программы у обучающихся получают развитие следующие личностные качества:

- воля, самоконтроль;
- интерес к занятиям театром;
- настойчивость в достижении поставленных целей.

Метапредметные :

обучающиеся будут проявлять:

- умение работать в команде и в диалоге с партнером;
- умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные достижения, а также неудачи;
- креативно относиться к предложенным обстоятельствам.

Предметные :

- получат представление о театре как о виде искусства;
- познакомятся с театральной терминологией;
- освоят первичные навыки актерского мастерства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Театральные фантазии» осуществляется в очной форме.

Условия набора в коллектив

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия формирования групп

В группу принимаются мальчики и девочки 7-13 лет, формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе: наполняемость групп - до 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторские занятия.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и использованы другие формы: творческая мастерская, мастер-класс.

Формы организации деятельности детей на занятии

В рамках ДОП «Театральные фантазии» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах;
- индивидуальная (для работы по созданию этюдов).

Особенности организации образовательного процесса

Для проведения учебных занятий для учащихся необходима спортивная форма и удобная обувь (чешки, джазовки, кеды, кроссовки). Занятия проходят как в режиме тренингов (группа упражнений на дыхание, голосообразование, силу звука, снятие зажимов тела посредством легких пластических элементов), так и непосредственно с художественным произведением.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических и практических занятий необходим специально оборудованный класс с театральным освещением, сценой и звуковым пультом.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **дополнительной общеразвивающей программе** **«Театральные фантазии»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Знакомство с основами сценической речи	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Знакомство с элементами актерского мастерства	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
4.	Простейшие этюды. Знакомство с основами сценического движения	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
5.	Театральная импровизация	1	-	1	Педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
6.	Итоговое занятие.				Педагогическое наблюдение;

		1	-	1	показ на сцене, общий анализ результатов
Итого		12	3	9	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральные фантазии»

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Театральное искусство. Театральная терминология. Особенности театра и его отличия от других видов искусств. Устройство театра. Правила поведения на занятиях «Театральные фантазии».

Практика. Артикуляционная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся. Театральные игры.

Форма контроля: входной контроль.

2. Знакомство с основами сценической речи.

Теория: Формирование правильного четкого произношения, дыхания, артикуляции, дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Дикционный тренинг. Темпоритм речи. Речь в движении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за качеством выполнения практических заданий.

3. Знакомство с элементами актерского мастерства

Теория. Действие – основной материал актерского искусства. Сценическое отношение к предмету, месту действия, к партнеру.

Практика. Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия.

Форма контроля: беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение за качеством выполнения практического задания.

4. Простейшие этюды. Знакомство с основами сценического движения

Теория. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического действия.

Практика. Соединение элементов сценического действия в этюде. Упражнения. Этюды на поведение животных.

Форма контроля: беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение за выполнением практического задания.

5. Театральная импровизация.

Теория. Монолог. Диалог. Импровизации в этюдах на общение.

Практика. Этюды на общение. Импровизационные этюды. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Форма контроля: беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение за качеством выполнения практического задания.

6. Итоговое занятие.

Практика. Итоговое занятие. Выступление на сцене.

Форма контроля: педагогическое наблюдение; показ на сцене, общий анализ результатов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации Программы используются различные технологии, формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

Технология личностно-ориентированного обучения

Личностно-ориентированное обучение позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в группе, исходя из возможностей, способностей, перспективы, способствует развитию его индивидуальности, саморазвитию и самовыражению.

В ходе освоения Программы активно используется **игровая технология** - театральные игры.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ упражнения педагогом, наблюдение за действиями педагога).
3. Практический (этюды, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-демонстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решении поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (при работе со скороговорками и при создании этюдов).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек, организация работы всей группой: выступление на сцене).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью **приемов**: устного изложения, беседы, игры, педагогического показа, выполнения приемов различных актёрских, пластических и речевых техник, анализа качества исполнения этюдов.

Учебно-методический комплекс ДОП «Театральные фантазии»

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия*:

- конспекты занятий.
- игровые карточки:

Серия: «Сценическая речь»

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения для развития дыхания.

Серия: «Актёрское мастерство»

- Актёрская разминка.
- Я в предлагаемых обстоятельствах.
- Упражнения на память физических действий.
- Сценическое внимание.
- Общение. Взаимодействие.
- Характер и характерность.
- Импровизации.

Серия: Сценическое движение:

- Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).
- Упражнения на речевую и двигательную координации.

Музыкальный материал

Аудиозаписи:

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений.

Коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы».

Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
7. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
9. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
10. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.

Информационно-справочная литература для детей и родителей:

1. Котова Е.В. Развитие творческих способностей школьников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
3. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности: Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
4. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.

5. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. 160 с.
6. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
7. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Библиотека пьес – «Навигаторы детства» [Электронный ресурс] URL <https://teatr.nav34.ru/category/repertuar/> (дата обращения 08.10.2025)
2. Сайт «Театральная педагогика и режиссура» [Электронный ресурс] URL <http://astrcolcult.ru/wp-content/uploads/2022/02> (дата обращения 08.10.2025)
3. Сайт «Театральный калейдоскоп» [Электронный ресурс] URL <https://nateatru.ru/> (дата обращения 08.10.2025)
4. Сайт «Театр и его история» [Электронный ресурс] URL <http://istoriya-teatra.ru/> (дата обращения 08.10.2025)
5. Сайт «Театрал» – онлайн-журнал [Электронный ресурс] URL <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения 08.10.2025)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- педагогическое наблюдение за выполнением практических заданий.

Результаты педагог вносит в Информационную карту входного контроля (*Приложение 1*), по результатам определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за выполнением практического задания. Оценивание осуществляется по критериям, результаты оценивания заносятся в Карту фиксации результатов педагогического наблюдения за выполнением практических заданий.

Карта фиксации результатов педагогического наблюдения за выполнением практических заданий дополнительной общеразвивающей программы «Театральные фантазии»

№	ФИ	Практическое задание:			Итого	Уровень
		Показатель				
		Коммуникативные навыки	Креативность	Актерское мастерство		

Алгоритм подсчета результатов:

1. Каждый показатель оценивается по трёхбалльной системе, где

- 1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем;
- 2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности;
- 3 балла – проявляет в полной мере
2. Подсчитывается итоговое количество баллов по каждому обучающемуся.
 3. Оценка результативности выполнения заданий определяется по общей сумме баллов:
3-4 балла - низкий уровень; 5-7 баллов - средний уровень; 8-9 баллов - высокий уровень.

Итоговый контроль позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в конце обучения в форме педагогического наблюдения за проведением итогового показа посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (*Приложения №3-5*) с последующим внесением в информационную карту (*Приложение №2*).

В ходе реализации данной Программы используются следующие **формы выявления результатов**:

- педагогическое наблюдение за качеством выполнения практических заданий;
- выполнение практических заданий и упражнений педагога;
- тематическая беседа;

Используются следующие **формы фиксации результатов**:

- информационная карта;
- фото;
- видеозапись.

Формы предъявления результатов:

- показ.

дополнительной общеразвивающей программы «Театральные фантазии»

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20__ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии			Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Речевая диагностика	
1.					
...					
...					
15.					

1. Каждый показатель оценивается по трёхбалльной системе, где:
 - 1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем;
 - 2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности;
 - 3 балла – проявляет в полной мере
2. Алгоритм подсчета результатов:
 - 3-4 балла - низкий уровень;
 - 5-7 баллов - средний уровень;
 - 8-9 баллов - высокий уровень.

**Критерии оценки творческих способностей и мотивации учащихся
(входной контроль)**

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1

**Информационная карта освоения
дополнительной общеразвивающей программы обучающимися**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Театральные фантазии»

Педагог _____

Группа: _____

Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредме тные результаты			Предметные результаты				
			Л 1	Л 2	Л 3	М 1	М 2	М 3	П 1	П 2	П 3		
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

Оценка результативности:

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 35
- высокий уровень от 36 до 45

ИТОГО:

Низкий уровень - ____ чел., ____ %

Средний уровень - ____ чел., ____ %

Высокий уровень - ____ чел., ____ %

Диагностика уровня личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	воля, самоконтроль	положительное отношение к восприятию и усвоению нового материала	- низкий уровень (обучающийся не всегда готов воспринимать теоретический материал, не проявляет достаточного внимания и желания)	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень (обучающийся позитивно относится к восприятию, но не всегда готов воспринимать материал в полном объеме) - высокий уровень (всегда положительно относится к процессу обучения и возможности творческой работы)	2-3	
				4-5	
Л2	настойчивость в достижении поставленных целей	стремление достигать положительных результатов, настойчивость в достижении цели	- низкий уровень (настойчивость в достижении результата выражена слабо)	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень (настойчивость в достижении цели выражена средне)	2-3	
			- высокий уровень (настойчивость в достижении цели выражена в достаточной степени)	4-5	
Л3	стойкий интерес к занятиям театром	стремление выйти на сценическую площадку	- низкий уровень (стремление выйти на сценическую площадку слабо представлено);	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень (стремление выйти на сценическую площадку представлено не в полном объеме)	2-3	
			- высокий уровень (стремление выйти на сценическую площадку ярко)	4-5	

			выражено)		
--	--	--	-----------	--	--

Приложение №4

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	умение работать в команде и в диалоге с партнером	умение слушать и слышать друг друга, уважение к сценическому партнеру	- низкий уровень (обучающийся не прислушивается к партнеру и педагогу);	0-1	педагогическое наблюдение,
			- средний уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, но периодически переключает внимание на себя)	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, умеет работать в команде)	4-5	
М2	умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные достижения, а также неудачи	умение адекватно оценивать свои возможности, радоваться успехам, делать позитивные выводы из неудач	- низкий уровень (обучающийся тяжело воспринимает творческие неудачи, не верит в успех);	0-1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
			- средний уровень (обучающийся адекватно воспринимает неудачи, стремится к успеху);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся умеет переживать творческие неудачи, делает верные выводы при личностных достижениях)	4-5	

МЗ	умение креативно	умение подключать	- низкий уровень (обучающийся)	0-1	педагогическое наблюдение
	относиться к предложенным обстоятельствам	творческое воображение для позитивного решения поставленных задач	испытывает затруднения в подключении воображения, нуждается в помощи и контроле педагога)	2-3	
			- средний уровень (обучающийся пытается включить воображение, но иногда требуется помощь педагога)	4-5	

Приложение №5

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	представление о театре как о виде искусства	осознание места театра в системе различных видов и жанров искусства	- низкий уровень (обучающийся слабо представляет значение и ценность театрального искусства);	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			- средний уровень (обучающийся проявляет интерес к значению театра в системе культурных ценностей);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся заинтересован в познании театрального искусства)	4-5	
П2	ознакомление с театральной терминологией	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа

			<p>-средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>2-3</p> <p>4-5</p>	
ПЗ	освоение первичных навыков актерского мастерства	приобретение первичных навыков актерского мастерства	<p>- низкий уровень (обучающийся боится сцены, не готов к актёрскому перевоплощению)</p> <p>- средний уровень (обучающийся стремится освоить актёрские навыки)</p> <p>- высокий уровень (обучающийся успешно осваивает сценические навыки и проявляет актёрские способности)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	педагогическое наблюдение,