

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью
28.08.2025 18:35

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775489921-20260406-95-1-1838-41

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района
СПб Протокол № 1 от 28 августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28 августа 2025г. № 190
Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
_____ Э.А. Березяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школа ораторского мастерства»

Срок освоения – 6 дней
Возраст обучающихся 7-13 лет

Разработчик:
Паренчук Тамара Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ораторского мастерства» (далее Программа) разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы

Программа относится к **социально-гуманитарной направленности**.

В ходе освоения программы, обучающиеся разовьют кругозор в сфере литературных жанров и театрального искусства, смогут освоить общие правила прочтения поэтических и прозаических произведений, укрепить дыхание, развить речевые навыки, эмоционально раскрепоститься и снять зажатость через тренинги, снизить психологический дискомфорт при выступлениях на публику, а также способствовать развитию художественного воображения.

Адресат программы

Программа адресована учащимся (как мальчикам, так и девочкам) 7-13 лет, проявляющим интерес к художественному слову, желающим публично выступать, выразительно исполнять литературные и документальные произведения, овладеть навыками художественной выразительности и красноречия.

Актуальность программы

Программа разработана с учетом актуальных запросов общества на самовыражение и развитие индивидуальных способностей учащихся. Современное общество нуждается в возможности разностороннего развития детей с сохранением культурного кода. Обучающийся имеет потребность выплеснуть эмоции, переключиться, сбросить напряжение и, примеряя на себя разные роли, найти недостающее звено для душевного и физического комфорта.

Гаджеты и виртуальный мир лишают возможности развивать коммуникативные навыки и нередко делают ребенка одиночкой. Творческое пространство позволяет обучающимся выявить заложенные в них способности и склонности. Тренинги программы направлены на развитие дыхания, речевого аппарата, звучания, владения словом, что открывает перед учащимися возможности реализации собственного потенциала. Овладение программой расширяет личностный и культурный горизонт учащихся, улучшает школьные результаты и успеваемость.

Программа построена с учетом возможностей, интересов и возрастных особенностей учащихся и направлена на развитие творческого потенциала, речевых навыков через ознакомление с методиками развития голосо-речевого аппарата и особенностями литературных жанров.

Уровень освоения программы — общекультурный.

Объем и сроки освоения Программы

Объем программы - 12 учебных часов. Срок освоения 6 дней.

Цель программы: расширить кругозор в сфере литературных жанров и театрального искусства через занятие художественным чтением.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать уважение к мировому художественному наследию, к собственному творчеству;

- способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя художественное слово как средство нравственного воспитания;
- воспитывать культуру чтения.

Развивающие:

- развивать интерес ребенка к литературному жанру;
- способствовать повышению самооценки, уверенности в себе при выступлениях на публику;
- развивать коммуникативные навыки, свободное общение со сверстниками;
- развивать навыки искусства самопрезентации;
- развивать воображение, память, художественный вкус, способность сопереживания при прочтении.

Обучающие:

- познакомить с основами сценической речи;
- познакомить с основными видами литературных жанров;
- познакомить с правилами художественного чтения поэтики и прозы, элементами эмоциональной выразительности.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- разовьют коммуникативные способности, научатся свободнее общаться со сверстниками;
- разовьют память, воображение, художественный вкус;
- повысят самооценку, приобретут уверенность при выступлениях на аудиторию.

Метапредметные:

- будут проявлять инициативность;
- будут проявлять интерес к чтению художественной и документальной литературы; научатся анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Предметные:

- получают опыт публичных выступлений;
- познакомятся с элементарными основами сценической речи;
- получают опыт выразительного художественного чтения поэзии и прозы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский .

Форма обучения

Обучение по Программе осуществляется в очной форме.

Условия набора и формирования групп

В группу принимаются все желающие в возрасте от 7 до 13 лет, без предварительного отбора. Группы разновозрастные.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторские занятия.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть, как традиционным, так и в форме тренинга.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

В рамках ДОП «Школа ораторского мастерства» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах;
- индивидуальная: для углубленной работы над произведением, для работы со способными детьми.

Особенности организации образовательного процесса

Для проведения учебных занятий необходима удобная форма свободного кроя, обувь – чешки или мягкие кроссовки без грубой подошвы. Занятия проходят как в режиме тренингов (группа упражнений на дыхание, голосообразование, силу звука, снятие зажимов тела посредством легких пластических элементов), так и непосредственно с художественным произведением.

Материально-техническое оснащение программы

Для занятий по программе необходимо:

1. просторный, хорошо проветриваемый класс, оснащенный стульями и доской;
2. световое оснащение;
3. возможности выхода на сценическое пространство.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы «Школа ораторского мастерства»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	входной контроль
2.	Знакомство с элементами сценической речи	2	1	1	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Дыхание и звук. Речевая постановка голоса	4	1	3	педагогическое наблюдение
4.	Работа с литературным и документальным текстом	2	1	1	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.	Эмоциональная выразительность	1	0	1	педагогическое наблюдение, практическое задание
6.	Итоговое занятие	1	0	1	анализ выступления на сцене
Итого:		12	4	8	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа ораторского мастерства»

1. Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Школа ораторского мастерства». Правила поведения на занятиях.

Практика: Игры на знакомство.

Форма контроля: входной контроль.

2. Знакомство с элементами сценической речи.

Теория: Понятие «бытовой и сценический голос».

Практика: Тренинги на развитие сценической речи. Упражнения на развитие четкой, чистой и правильной голосовой позиции. Основы артикуляционной гимнастики лица.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, практическое задание.

3. Дыхание и звук. Речевая постановка голоса.

Теория: Понятие о диафрагмальном дыхании. Резонаторы и их помощь в усилении сценического звука.

Практика: Упражнения на укрепление опоры диафрагмы, ровное дыхание и силу звука.

Интонирование, эмоциональная окраска голоса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

3. Работа с литературным и документальным текстом.

Теория: Знакомство с автором. Тема, идея, сверхзадача.

Практика: Анализ произведения. Чтение с листа, чтение наизусть.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания.

4. Эмоциональная выразительность.

Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти и живости при подаче материала.

Форма контроля: Обсуждение подтекста, педагогическое наблюдение, практическое задание.

5. Итоговое занятие.

Практика: Повторение текста. Проговаривание цели и задач, зачем и почему я выхожу на сцену. Главный вопрос к себе: «Что хочу сказать зрителю?». Выступление на сцене. Представление творческой работы зрителям в качестве чтеца (оратора).

Форма контроля: выступление на сцене, анализ выступления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации Программы используются различные технологии, формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

Педагогические технологии

- Игровые – театральные игры, тренинги, игровые упражнения;
- Здоровьесберегающие - дыхательные упражнения, релаксация.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

- Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
- Наглядный (показ упражнения педагогом, наблюдение за действиями педагога).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- Объяснительно-демонстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решении поставленной задачи вместе с педагогом).
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

- Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
- Индивидуальный (при работе с чистоговорками и при создании этюдов).
- Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек, организация работы всей группой: выступление на сцене).

Учебно-методический комплекс ДОП «Школа ораторского мастерства»

Для полноценного освоения учащимися данной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия*:

- конспекты занятий.
- игровые карточки:

Серия: «Сценическая речь»:

- артикуляционная гимнастика.
- упражнения для развития дыхания.
- цикл упражнений.

Серия: «Средства художественной выразительности»:

- упражнения на память физических действий.
- сценическое внимание.
- характер и характерность.
- импровизации.

Серия: Сценическое движение:

- общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).
- упражнения на речевую и двигательную координации.

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
3. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.

4. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
5. Гааз Э.П. Театр. Сценография или как мы играем /Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
7. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
8. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
11. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
12. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Издво "Москва", 2009. - 140 с.
2. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
4. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
5. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.

Интернет-источники:

1. Сайт «Детская театральная школа» [Электронный ресурс]. URL http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf (дата обращения 08.10.2025)
2. Сайт «Вики Чтение» [Электронный ресурс]. URL <https://culture.wikireading.ru/58633> (дата обращения 08.10.2025)
3. Сайт «Театральный калейдоскоп» [Электронный ресурс]. URL <https://nteatru.ru/> (дата обращения 08.10.2025)

-

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Школа ораторского мастерства» используется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (голос, память, художественный вкус, артистичность и т.д.). Результаты педагог вносит в «Информационную карту входного контроля по результатам определяется уровень готовности ребенка к обучению» (*Приложение№1*).

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения за выполнением практического задания, устного опроса. Оценивание осуществляется по критериям, результаты оценивания заносятся в Карту фиксации результатов педагогического наблюдения за выполнением практических заданий.

**Карта фиксации результатов педагогического наблюдения
за выполнением практических заданий
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ораторского мастерства»**

№	ФИ	Практическое задание:			Итого	Уровень
		Показатель				
		<i>Коммуникативные навыки</i>	<i>Публичное выступление</i>	<i>Самооценка</i>		

Алгоритм подсчета результатов:

1. Каждый показатель оценивается по трёхбалльной системе, где
1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем;
2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности;
3 балла – проявляет в полной мере
2. Подсчитывается итоговое количество баллов по каждому обучающемуся.
3. Оценка результативности выполнения заданий определяется по общей сумме баллов:
2-3 балла - низкий уровень; 4-7 баллов - средний уровень; 8-9 баллов - высокий уровень.

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Итоговое оценивание проводится на итоговом занятии в форме педагогического наблюдения за выступлением на сцене и анализа посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (*Приложения 3-5*) с последующим внесением результатов в «Информационную карту освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы» (*Приложение №2*).

Формы выявления результатов: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, прослушивание, выступление на сцене.

Формы фиксации результатов: «Карта фиксации результатов педагогического наблюдения», «Информационная карта входного контроля дополнительной общеразвивающей программы», «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися».

Формы предъявления результатов:

Видеозаписи и фотографии выступлений.

**Информационная карта входного контроля
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ораторского мастерства»**

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» _____ 20__ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии			Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Речевая диагностика			
1.							
...							
...							
12.							

Алгоритм подсчета результатов:

1. Каждый показатель оценивается по трёхбалльной системе, где:

- 1 балл – низкий
- 2 балла – средний
- 3 балла - высокий

2. Оценка результативности: 3-4 балла - низкий уровень;

5-7 баллов - средний уровень;

8-9 баллов - высокий уровень.

Вывод:

- низкий уровень – _____% (_____ чел.)
- средний уровень – _____% (_____ чел.)
- высокий уровень – _____% (_____ чел.)

**Критерии оценки творческих способностей и мотивации учащихся
(входной контроль)**

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1

**Информационная карта освоения обучающимися
дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Школа ораторского мастерства»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Критерии									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
Итого:													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

Оценка результативности:

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 35
- высокий уровень от 36 до 45

ИТОГО:

Низкий уровень - ____ чел., ____ %

Средний уровень - ____ чел., ____ %

Высокий уровень - ____ чел., ____ %

Диагностика личностного развития учащихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Коммуникативные способности	Умение взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, умение слушать и слышать замечания педагога.	- низкий уровень: учащийся замкнутый, не участвует в обсуждении, зажат, не умеет договариваться, требуется помощь педагога, чтобы научить выстраивать взаимоотношения с окружающими;	0-1	Наблюдение
			- средний уровень: учащийся старается отстаивать свое мнение, но иногда идет на конфликт, не прислушивается к мнению педагога;	2-3	
			- высокий уровень: транслирует свое мнение, не навязывая, отмечает важность мнения педагога; активно помогает товарищам при затруднениях, объясняет им непонятное, дает советы; умеет сочетать индивидуальную работу с коллективной.	4-5	
Л2	Память	Способность запоминать большие объемы литературного материала.	- низкий уровень: не может удержать в памяти более 2 строчек	0-1	Наблюдение
			- средний уровень: ребенок может выучить произведение объемом более 8-12 строчек;	2-3	
			- высокий уровень: ребенок быстро разучивает большие объемы, не боится брать несколько произведений.	4-5	
Л3	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень: завышенная оценка себя по результатам достижений;	0-1	Публичное выступление
			- средний уровень: заниженная оценка себя по результатам достижений;	2-3	
			- высокий уровень: адекватная оценка своих способностей.	4-5	

Приложение №4

Диагностика метапредметных результатов освоения программы

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Инициатива	Ребенок самостоятельно подбирает, учит и приносит готовый выученный материал на прослушивание педагогу. Предлагает самостоятельно подобранный разноплановый литературный материал.	- низкий уровень: не проявляет инициативы, ждет пока педагог предложит произведение;	0-1	Наблюдение
			- средний уровень: проявляет интерес к литературным произведениям и их авторам, но не хватает собственных возможностей к саморазвитию;	2-3	
			- высокий уровень: обладает высоким уровнем познавательной мотивации, посещает библиотеки, берет несколько авторов в работу, не испытывает трудностей при выполнении необычных заданий.	4-5	
М2	Интерес к чтению	Проявление интереса к литературным жанрам, стилям и направлениям.	- низкий уровень: познавательный интерес неустойчив, учащийся часто обещает прочитать книгу, но не делает	0-1	Наблюдение Выполнение творческих

		Учащийся просит совета педагога.	этого; -средний уровень: проявляет интерес к чтению, но не хватает времени на объем в сроки, установленные педагогом; -высокий уровень: высокий уровень интереса, цитирует произведения, часто находит аналогии в произведениях и жизненных ситуациях.	2-3 4-5	заданий
МЗ	Анализ произведения	Уверенно различает литературные жанры, определяет стили произведений.	- низкий уровень: не знает жанров, не понимает стилей. - средний уровень: усвоил материал на 1\2; - высокий уровень: усвоил материал на все 100%.	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

Приложение №5

Диагностика предметных результатов освоения программы

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Публичные выступления	Уверенно чувствует себя на сцене и перед публикой. Держит текст и хорошо реагирует на реакции зала.	- низкий уровень: ребенок зажат и ему трудно сконцентрироваться; - средний уровень: теряется, но продолжает рассказывать текст; - высокий уровень: хорошее знание текста, органичное присутствие на сцене, делает паузы, ведет смысл произведения выделяя главное.	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
П2	Речь	Артикулирование, громкая подача с возможностью регулировки силы звука. Правильное распределение дыхания, полётность голоса, резонирование.	- низкий уровень: вялая речь, говорит себе под нос, не пользуется диафрагмальным дыханием; - средний уровень: ребенок не в полной мере применяет сценические навыки речи, но не может удержать навыки на протяжении всего исполнения; - высокий уровень: хорошая артикуляция и громкость голоса.	0-1 2-3 4-5	Наблюдение.
ПЗ	Выразительность	Способность передавать эмоциональную выразительность при выступлении, как внутреннюю, так и внешнюю. Интонирование, эмоциональная окраска голоса, артистизм.	- низкий уровень: с трудом передаёт эмоциональность, зажатость; - средний уровень: не всегда умеет передать эмоциональность с помощью интонирования, но есть проблески артистизма; - высокий уровень: эмоционально читает материал, вживается в образ героя и тонко чувствует авторский стиль.	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, выступление

