

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью
28.08.2025 18:35

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1775489862-20260406-95-1-1837-42

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района
СПб Протокол № 1 от 28 августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28 августа 2025г. № 190
Директор ГБОУ СОШ № 51
Петроградского района СПб
_____ Э.А. Березяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЯРКИЙ МИР НАТЮРМОРТА»

Срок освоения – 6 дней
Возраст обучающихся 7-10 лет

Разработчик:

Слепова Ольга Юрьевна, педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Яркий мир натюрморта**» (далее Программа) разработана согласно с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы

Программа относится к **художественной направленности**. В ходе освоения программы обучающиеся знакомятся с жанром живописи «натюрморт» путем создания творческой работы, опираясь на культурное наследие художников России и мира.

Адресат программы

По Программе занимаются обучающиеся 7-10 лет, как мальчики, так и девочки, с отсутствием базовых знаний, но проявляющие интерес к изобразительному искусству.

Актуальность программы

В современных реалиях, когда все больше молодежи ввиду определенных факторов испытывает трудности с вниманием и терпением, развитие данных навыков требует повышенного внимания. Инструментами изобразительного искусства можно добиться решения данной проблемы.

Натюрморт – классический жанр изобразительного искусства, способствующий формированию пространственного мышления, творческого и критического мышления. Развитие этих типов мышления позволяет ребенку находить нестандартные решения жизненных задач, здраво оценивать результаты своей и чужой деятельности, а также, касаясь темы пространственного мышления, повышать свои навыки ориентации в пространстве, глазомер. Кроме того, работа над натюрмортом требует высокой концентрации внимания, усидчивости, способности доводить начатое до конца.

Таким образом, формирование вышеописанных компетенций не теряет актуальности на протяжении долгих лет и неизменно является важной задачей образования.

Программа ориентирована на развитие у учащихся креативности, способности длительно удерживать внимание, критическое оценивание результатов своей деятельности. Эти способности являются необходимыми для успешной самореализации в современном обществе.

Уровень освоения ДОП «Яркий мир натюрморта» – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 12 учебных часов. Срок освоения - 6 дней.

Возможен различный режим обучения:

1 час в день: 12 дней

2 часа в день: 6 дней

3 часа в день: 4 дня

4 часа в день: 3 дня

Цель – развитие интереса к живописи путем создания творческой работы в жанре «натюрморт».

Задачи

Воспитательные:

- способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию России и мира;
- способствовать формированию личностных качеств: аккуратности, терпения, трудолюбия.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала;
- развитие способности создавать комфортное и продуктивное рабочее место;
- развитие умения критически оценивать результаты собственной и чужой деятельности.

Обучающие:

- познакомить с понятиями «натюрморт», «светотень», «композиция» и др.;
- познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в жанре «натюрморт»;
- сформировать базовые навыки построения пространства и предметов;
- дать представление о тональном разборе композиции;
- научить основам объемного живописного изображения предметов;
- сформировать базовые навыки, необходимые для создания творческой работы в жанре «натюрморт».

Планируемые результаты

Личностные:

- будут замотивированы к занятиям живописью и дальнейшему изучению истории искусств;
- получат развитие личностных качеств таких, как: трудолюбие, терпение, аккуратность в процессе творчества;
- будут проявлять уважительное отношение к культурному наследию России и мира.

Метапредметные:

- будут способны самостоятельно продуктивно организовывать рабочее место;
- будут способны критически оценивать результаты собственной и чужой деятельности;
- смогут креативно подходить к решению поставленных задач.

Предметные:

- познакомятся с понятиями «натюрморт», «светотень», «композиция» и др.;
- познакомятся с работами выдающихся художников, работавших в жанре «натюрморт»;
- приобретут базовые навыки построения пространства и предметов;
- получат представление о тональном разборе композиции;
- научатся объемному живописному изображению предметов;
- получат опыт создания творческой работы в жанре «натюрморт»;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:

Образовательная деятельность по ДОП «Яркий мир натюрморта» осуществляется на русском языке.

Форма обучения:

Обучение по Программе осуществляется в очной форме.

Условия набора в коллектив:

В группу принимаются все желающие в возрасте от 7-10 лет без предварительного отбора.

Условия формирования групп:

В группу принимаются мальчики и девочки 7-10 лет. Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе:

Наполняемость групп – до 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены аудиторные занятия по группам.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием следующих форм: занятие-выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках Программы используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения),
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная (создание собственной творческой работы - живописного полотна в жанре «натюрморт»)

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по Программе необходимо:

- помещение;
- столы и стулья;
- ноутбук и экран.

Материалы, необходимые для работы:

- бумага формата А3;
- кисти синтетические;
- гуашь;
- графитные карандаши В и В2.

Кадровое обеспечение:

ДОП «Яркий мир натюрморта» реализует педагог дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Яркий мир натюрморта»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Создание живописного наброска	2	1	1	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3.	Построение предметов и пространства	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
4.	Разбор композиции по тону	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
5.	Объемное изображение предметов и пространства	5	1	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	1	1		Выставка, педагогическое наблюдение
ИТОГО		12	5	7	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«Яркий мир натюрморта»

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Цель и задачи программы. Материалы и инструменты. Понятие натюрморт, виды натюрморта (растительный, бытовой, охотничий, голландский (религиозный)). Известные художники - представители жанра «натюрморт» России и мира.

Практика. Командная игра «Виды натюрморта».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос на понимание теоретического материала.

2.Создание живописного наброска

Теория. Основы компоновки в формате, основы изображения предметов на плоскости. Понятие «тональный разбор», «набросок».

Практика. Создание живописного наброска будущей творческой работы.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания.

3.Построение предметов и пространства

Теория. Компоновка в формате. Изображение предметов на плоскости. Правила построения предметов и пространства.

Практика. Создание конструктивного рисунка будущего натюрморта.

Форма контроля. Практическое задание. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения практического задания.

4. Разбор композиции по тону

Теория. Понятие тональный разбор композиции.

Практика. Продолжение работы над конструктивным рисунком будущего натюрморта.

Форма контроля. Практическое задание. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания.

5. Объемное изображение предметов и пространства

Теория. Основы объемного изображения предметов и пространства. Понятия «свет, тень, полутень, рефлекс».

Практика. Работа над натюрмортом. Упражнение «Яблоко».

Форма контроля. Практическое задание. Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания.

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы. Проведение выставки.

Форма контроля. Выставка. Педагогическое наблюдение с целью определения уровня освоения ДОП.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Яркий мир натюрморта» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ иллюстраций, презентаций, схем, наблюдения за действиями педагога).

3. Практический (упражнения на отработку объемного изображения простого предмета).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов:

устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций, схем, демонстрации работы, показ выполнения приемов различных техник, анализа качества творческой работы.

В ходе освоения ДОП «Яркий мир натюрморта» активно используются следующие педагогические технологии:

- Игровая технология: для развития познавательного интереса возможно использование таких игр, как «Времена года», «Составь натюрморт».
- Приемы технологии развития критического мышления, направленные на выявление любознательности к новому: задание «Представь и изобрази».

Для того, чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи в ходе изобразительной деятельности и выделять ошибки в ходе ведения работы, активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

Учебно-методический комплекс ДОП «Яркий мир натюрморта»

Дидактические средства

Иллюстративные материалы

1. Фотографии
2. Презентации
3. Схемы

Демонстрационные материалы

1. Творческие работы выпускников прошлых лет в жанре «натюрморт»

Раздаточные материалы

1. Материалы-схемы для игры «Виды натюрморта»
2. Цветовые растяжки

Электронные образовательные ресурсы:

1. Презентация на тему «Натюрморт»

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – Москва, 2002. – С. 218 – 219.
2. Живопись: практическое руководство для художников/ сост. Р.В. Тимофеева. – Москва: Искусство, 2000 г. – 400 с.
3. Качалов А. В. Функциональная характеристика педагогической импровизации в формировании творческой самостоятельности будущих учителей / А. В. Качалов – [Б. м.] : Мир науки, Том 5, № 2, 2017.
4. Павлова О.В. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. / О.В. Павлова – Волгоград. 2010. – 234 с.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Холматов Дж. М. Психолого-педагогические особенности восприятия учащимися произведений декоративно-прикладного и народного искусства / Дж. М. Холматов, С. Олов // Ученые записки – 2018. – № 1 (54). – С. 217.

Интернет-источники

1. Виртуальный музей искусств / информационный сайт. – [Б. м.] – URL: <http://museum-online.ru/> (дата обращения 08.101.2025)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов / официальный сайт. – [Б. м.] – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 08.101.2025)
3. Открытый урок / Авторские программы и разработки уроков. – [Б. м.] – URL: <http://festival.1september.ru/> (дата обращения 08.101.2025)
4. Уроки рисования / Информационный сайт. – [Б. м.] – URL: <http://draw.demiart.ru>
5. Учительский портал. Методические разработки / информационный портал. – [Б.м.] – URL: <https://www.uchportal.ru/load/> (дата обращения 08.101.2025)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала. Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за выполнением практического задания. Оценивание осуществляется по критериям, результаты оценивания заносятся в Карту фиксации результатов педагогического наблюдения за выполнением практических заданий.

Карта фиксации результатов педагогического наблюдения за выполнением практических заданий дополнительной общеразвивающей программы «Яркий мир натюрморта»

№	ФИ	Практическое задание			Итого	Уровень
		Показатель				
		<i>Соблюдение пропорций</i>	<i>Степень завершенности работы</i>	<i>Аккуратность в работе</i>		

Алгоритм подсчета результатов:

1. Каждый показатель оценивается по трёхбалльной системе, где
1 балл – слабо проявляет или не проявляет совсем;
2 балла – проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности;
3 балла – проявляет в полной мере
2. Подсчитывается итоговое количество баллов по каждому обучающемуся.
3. Оценка результативности выполнения заданий определяется по общей сумме баллов:
3-4 балла - низкий уровень; 5-7 баллов - средний уровень; 8-9 баллов - высокий уровень.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится на последнем занятии в форме педагогического наблюдения и проведения итоговой выставки посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в Карту фиксации результатов уровня освоения ДОП (приложение 1).

В реализуемой программе «Яркий мир натюрморта» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение педагогом за качеством выполнения работ обучающихся;
- выполнение практических заданий педагога;

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная карта;
- фото.

Формы предъявления результатов:

- фото;
- выставка.

**Карта фиксации результатов уровня освоения обучающимися
дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Яркий мир натюрморта»

Педагог _____

Группа: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты		Метапредметные результаты			Предметные результаты					
			Л1	Л2	М1	М2	М3	П1	П2	П3			
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

Оценка результативности:

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 31
- высокий уровень от 32 до 40

ИТОГО:

Низкий уровень - ____ чел., ____ %

Средний уровень - ____ чел., ____ %

Высокий уровень - ____ чел., ____ %

Диагностика уровня личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение	Умение удерживать внимание, вовлечено работать над творческим заданием на протяжении занятия, умение доводить дело до конца	<p>- низкий уровень (обучающийся способен удерживать внимание менее ½ занятия, оставляет задания незавершенными);</p> <p>- средний уровень (обучающийся способен удерживать внимание половину занятия, завершает задачи при помощи стимула от педагога);</p> <p>- высокий уровень (удерживает внимание на протяжении всего занятия, доводит все задачи до конца самостоятельно, без дополнительной мотивации извне)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Уважительное отношение к культурному наследию России и мира	Интерес к изучению истории искусств, памятников культурного и художественного наследия России и мира	<p>- низкий уровень (отсутствие интереса и мотивации к изучению культурного наследия, сопротивление и пренебрежение обучению по данной тематике);</p> <p>- средний уровень (слабый интерес к изучению данной тематики);</p> <p>- высокий уровень (наличие базовых знаний об основных памятниках художественной культуры, высокий интерес и мотивация к дальнейшему изучению, в т.ч. самостоятельному).</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Креативность	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач	- низкий уровень (отсутствие мотивации к самостоятельному осмыслению возможных решений поставленной задачи, требуется постоянное участие педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (способен придумать 1-2 способа решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи);	2-3	
			- высокий уровень (активно предлагает несколько собственных вариантов решения поставленной задачи)	4-5	
М2	Аккуратность в работе	Умение тщательно и точно выполнять работу, опрятность работы, умение организовывать рабочее место	- низкий уровень (обучающийся выполняет работу неаккуратно, не умеет организовать рабочее место);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (иногда выполняет работу аккуратно, опрятно, организовывает рабочее место, но иногда с напоминанием педагога);	2-3	
			- высокий уровень (самостоятельно выполняет работу аккуратно, организовывает рабочее место)	4-5	
М3	Умение критически мыслить	Адекватность в оценке результатов своей и чужой деятельности, наличие собственного мнения о получаемой информации	- низкий уровень (обучающийся воспринимает сведения как данность, не задает вопросов, не способен оценить результаты своей и чужой деятельности объективно);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (задает вопросы, может сделать выводы о достигнутых результатах при помощи наводящих вопросов);	2-3	
			- высокий уровень (самостоятельно адекватно оценивает достигнутые результаты, осмысляет информацию, делится собственными выводами и	4-5	

			рассуждениями)		
--	--	--	----------------	--	--

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Знание видов натюрморта, ключевых художников мастеров этого жанра	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	0-1	Педагогическое наблюдение,
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	4-5	
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Умение написать живописный натюрморт	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	0-1	Практические задания, выставка, педагогическое наблюдение
			- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	4-5	
П3	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (обучающийся сочетает специальную	2-3	

			терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	
--	--	--	--	-----	--